بسم الله الرحمن الرحيم

غير مخصص للبيع — انتشرا له

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣٧٨ ـ الثلاثاء ٥ محرم ١٤٠٧ هـ (١٨ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Moharram 5, 1407 (Al-Sombula 18, 1364) September 9, 1986. No. 7378 — 27 years

السنة السابعة والعشرون . [الطبعة الاولى الساعة ٦,٤٥ مساء] - ١٦ صفحة .

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ٢٥ قرش ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مقاتلات العدو تحلق فوق بيروت والجبل والجنوب

ق ن ا ـ بيروت :
اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية حاجز الصوت قبل ظهر امس في اجواء العاصمة اللبنانية في اطار طلعات [illegible]

واتجهت مقاتلات [illegible] لاحق باتجاه الجبل والبقاع الغربي في طلعة استطلاعية على ارتفاعات شاهقة وسط حالة تأهب قصوى للمواقع العسكرية اللبنانية والسورية والفلسطينية في الجبل والبقاع الغربي والشمال والجنوب تحسبا لاى انتقام ردا على عملية المعبد اليهودي في اسطنبول .

وفي الجنوب اللبناني استطلع تشكيل اخر من المقاتلات الاسرائيلية اجواء مدينة صيدا والمخيمات الفلسطينية ومواقع القتال في شرق صيدا قبل ان تعود طائرات التشكيل جنوبا باتجاه فلسطين المحتلة ..

دعم الاستراتيجية العربية للامن الغذائي في اجتماعات عمان

ق ن ا ـ عمان :
تبدأ اليوم في عمان اجتماعات الدورة الحادية والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بحضور عدد من الوزراء وكبار المسئولين العرب .

وتتناول هذه الاجتماعات موضوع الامن الغذائي العربي ودعم التعاون الاقتصادي بين الدول العربية .

وقدمت بعض الدول العربية ورقات عمل تركز على دعم الاستراتيجية العربية الموحدة للامن الغذائي ..

الجولة الثانية من الحوار اليوم :

الوفاق اللبناني .. إلى أين ؟

لانجاح للهدنة .. ولاميثاق جديد
الحملات الاعلامية لم تتوقف .. والوزراء مختلفون
الاشتباكات مستمرة على خطوط التماس

اجتماع هيئة الحوار الحكومية اللبنانية

● فيصل قواص . بيروت . :

تجتمع الحكومة اللبنانية اليوم في هيئة حوار دون ان تنجح حتى الآن في تطبيق قرارات اجتماعها الاول الذي عقد في ٢ سبتمبر الحالي بشأن فرض هدنة عسكرية ووضع ميثاق وطني جديد مما يفرض التساؤل حول مصير الحكومة .

وكانت لجنة الامن الرباعية التي تضم ممثلين عن الجيش اللبناني والميليشيات قد كلفت بوضع اجراءات تطبيق هذه الهدنة ولكنها لم تنجح في هذه المهمة قبل ٢٤ ساعة من الاجتماع الثاني للحكومة .

وعقد الوزيران جوزيف الهاشم وسليم الحص اللذان كلفتهما الحكومة بوضع ميثاق وطني جديد اول اجتماع لهما لهذا الغرض دون ان يحققا نتيجة ملموسة .

ولاحظ المراقبون انه لم يتم الالتزام بوقف الحملات الاعلامية على نحو ماقررته هيئة الحوار .

واستمرت الاشتباكات على خط التماس الفاصل بين قطاعى شطرى بيروت .

وعلى الرغم من ان الفريقين المتحاورين قد حددا كل على حدة منطلقاته الاتنافسية السياسية وغيرها الا ان لكل محاور منطلقة الشخصي واعتباراته التي تختلف عن اعتبارات الاخرين .

فرئيس الحكومة رشيد كرامي يعتبر اللاعب الرئيسي في ميدان السباق ، وهو يدير الدفة بمهارة .

اما سليم الحص فقد دخل الحوار محاولا مجاراة كرامي .

الوزير نبيه بري دخل الحوار مركزا على الانطلاق من روحية الاتفاق الثلاثي وليس نصبه كما كان يطالب من قبل ، لذلك فعليه بذل جهود مضاعفة لاعادة تحصيل ماكان قد تحقق .

اما الوزير وليد جنبلاط ، ولابداء شكه في امكان وصول الحوار الحكومي الى النتيجة المطلوبة فقد دخل الى الحوار مبالغا في عروضه الاستعدادية له مسجلا اعتراضاته بطريقته الخاصة ، وهو يقول اذا كان الحوار مطلوبا فعلا فلنعطه حقه .

كميل شمعون دخل الى الحوار باعتباره المتحدث الاول باسم المسيحيين ، ففي المعارضة هو المحرض الرئيسي في مواجهة الاتفاق الثلاثي ، وكذلك في الحوار فهو يدخل الى سباق الخيل وكل الانظار تتجه الى ماسيقوله وماسيوافق عليه وماسيرفضه وفي اية ساعة سيخرج من قاعة الاجتماعات على الرغم من ان توقيت الجلسة في وقت مبكر كان بسببه .

الوزير جوزف الهاشم يرى ان غايته الرئيسية تحققت . فكل تقدم يتحقق يثبت ان الامور ستعود الى مصلحة تعزيز موقع رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل وكل جلسة للحوار بغض النظر عن النتائج التي قد تصل اليها تقوى مواقع الرئيس الجميل . وفي حال الفشل فان الفشل سيعزز الصورة القائلة ان رئيس الجمهورية غير مسئول عن الفشل .

اما الوزراء الباقون فاستمرار الحوار هو فرصتهم ليكونوا في هذا الحوار وفشله لا يلقي المسئولية عليهم .

احتمالان للحوار

وتقول شخصية مطلعة ، انه بغض النظر عما يمكن ان تصل اليه الحكومة في اجتماعاتها ، الا انه يجب الاخذ بعين الاعتبار احتمالين :

■ الاول : في حال توصل الحكومة في حوارها الى توافق حول خطوط عامة للصيغة الداخلية وتكللت اجتماعاتها بنوع من النجاح فان الطرح الطبيعي سيكون دعوة الحكومة الى الاجتماع برئيس الجمهورية امين الجميل والسؤال ، هل الحكومة او على الاقل بعض من اعضاء الهيئة الحكومية يمكن ان يسلموا بهذا الامر ؟!

■ الثاني . في حال عدم نجاح الحكومة في الحوار وفشلها في التوصل الى نتائج معقولة ، فماذا سيكون مصيرها ؟ هل ستبقى حكومة ؟!




● **مسقط :**
اجتمع وزير الدولة العماني يوسف العلوى عبدالله امس مع السفير الامريكي والقائم بالاعمال العراقي في سلطنة عمان كل على حدة ، وجرى خلال الاجتماعين بحث العلاقات بين سلطنة عمان وكل من الولايات المتحدة والعراق . بالاضافة الى تبادل وجهات النظر حول القضايا ذات الاهتمام المشترك .

● **تونس :**
يبدأ كلود شيسون مفوض السوق الاوربية المشتركة غدا زيارة لتونس تستغرق ثلاثة ايام .

● **سنتياجو :**
اجتاحت اعداد كبيرة من دوريات الجيش والبوليس شوارع سنتياجو امس بحثا عن مرتكبي محاولة اغتيال الرئيس الشيلي بنيوشيه .

● **القاهرة :**
اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك صباح امس مع وزير خارجية اسبانيا فرانشيسكو فرناندو الذي يزور القاهرة حاليا .

نائب الرئيس الاندونيسي يصل الى المدينة المنورة

واس . المدينة المنورة . :
وصل الى المدينة المنورة بعد ظهر امس دولة السيد عمر ديره حادي كوسومة نائب رئيس جمهورية اندونيسيا والوفد المرافق له وذلك لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار المدينة المنورة معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخربوش ومدير المراسم الملكية بالمدينة المنورة عبدالعزيز الياس وعدد من المسئولين .

جلالة الملك — رئيس سيراليون

جلالة الملك ورئيس سيراليون يترأسان جلسة المباحثات

واس ـ جدة
بدأت بقصر السلام بعد ظهر امس المباحثات بين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وفخامة الجنرال جوزيف سايدو موموه رئيس جمهورية سيراليون .

وقد حضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط الوزير المرافق هشام ناظر وسفير جلالته لدى سيراليون الاستاذ عبد الله عبد الرحمن الطبيشي .

وحضر المباحثات من جانب سيراليون معالي وزير الخارجية الحاج عبد الكريم كروما ومعالي وزير التخطيط والاقتصاد الدكتور سيكوسيسى ومعالي وزير القوى والطاقة السيد حسن بيبي كانو ومعالي وزير المالية السيد شيكما كان ومعالي وزير الدولة لشئون الرئاسة السيد عبد الكريم تورى وسفير جمهورية سيراليون لدى المملكة السيد سليمان بابا تميو ..

ومن جهة ثانية قام فخامة رئيس جمهورية سيراليون بزيارة لمحطات تحلية المياه المالحة بجدة .

(انظر ص ٢)

بأمر سام :
١٥٠ الف ريال لوقف مهرجان العالم الاسلامي بلندن

واس ـ الرياض
صدر امر سام يقضي بالموافقة على التبرع لوقف مهرجان العالم الاسلامي بلندن بمبلغ مقطوع في حدود ١٥٠ الف ريال ..

شكر وتقدير لجلالة الملك من الحجاج المصريين

واس ـ الرياض
اعرب عدد من الحجاج المصريين عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على الخدمات الكبيرة وعلى حسن الاستقبال والتسهيلات التي قدمتها المملكة لحجاج بيت الله الحرام حتى تمكنوا من اداء فريضتهم بيسر وسهولة وعلى ما لاحظوه من تقدم ورقى في مجال خدمات ضيوف الرحمن .

جاء ذلك في برقيات تلقاها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع من عدد من الحجاج المصريين ..

أسعار العملات

● الدولار الامريكي	٣,٧٥٤٧ ريال
● الجنيه الاسترليني	٥,٦٣ ريال
● ١٠٠ فرنك سويسرى	٢٢٥,١٠ ريال
● دينار اردنى	١٠,٩٣ ريال
● جنيه سودانى	٠٠,٩٤ ريال
● جنيه مصرى	٢,٧٩ ريال
● ١٠٠ روبية هندى	٢٩,٧٢ ريال
● ١٠٠ روبية باكستانى	٢٢,٢٠ ريال

مبروك

اسماء الناجحات في الكفاءة المتوسطة بحائل وجيزان ، دور ثاني .. والطالبات اللائي تم قبولهن بكلية الطب وقسم التمريض بجامعة الملك عبد العزيز .. والمقبولات بكلية التربية بتبوك والكلية المتوسطة بالمدينة المنورة والرياض . ص ٤ ، ١٢ .

خلال الثلاث السنوات الاخيرة :

مليار وثلاثة ملايين ريال تعويضات نزع الملكيات بالمدينة المنورة ضمن مشاريع التطوير والتحسين

عمر سفرجي (المدينة المنورة) .
بلغ عدد العقارات التي تم نزع ملكيتها في المدينة المنورة خلال الثلاث السنوات الماضية ١٣٤٣ عقارا . وبلغ اجمالي تعويضاتها (١٠٠٣,٤٩١,٤٥٣) الف وثلاثة ملايين واربعمائة وواحد وتسعين الفا واربعمائة وثلاثة وخمسين ريالا .

وجاء نزع ملكية هذه العقارات لتحسين مداخل ومخارج المدينة المنورة وتكملة مشروع الحلقة الدائرية الاولى وتهذيب التقاطعات ومداخل السيارات . وتنظيم بعض المناطق في المدينة المنورة بالاضافة الى افتتاح العديد من الشوارع الرئيسية المؤدية من والى المسجد النبوي الشريف .

اعلن ذلك أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي وقال ان ذلك يأتي ضمن مشاريع الخير والرفاهية التي قدمها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين للمواطنين بالمدينة المنورة والوافدين اليها من حجاج وزائرين لتظهر بالمظهر اللائق بها لما لها من مكانة روحية لدى المسلمين ، منوها بالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة بتذليل كافة العقبات لتحقيق ذلك الهدف ..


الاسد — مورفي

الاسد لمورفي :
لابديل عن المؤتمر الدولي للسلام

رويتر ـ دمشق .
أكد الرئيس السوري حافظ الاسد لريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي ضرورة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف ورعاية الامم المتحدة .

وقال ان اية تحركات اخرى خارج هذا الاطار ستكون عديمة الجدوى وضد مصالح العرب والسلام العادل الذي يقبلونه .. وكان مورفي قد زار دمشق امس الاول ..

مصدر مسئول بوزارة المالية :
لا صحة لما نشرته صحيفتا سودان تايم والاتحاد

واس ـ الرياض :
تعقيبا على ما نشرته صحيفة سودان تايم الصادرة بتاريخ يوم امس الاول الثالث من شهر محرم ١٤٠٧ هـ بشأن اتفاقية ستوقع قريبا في المملكة العربية السعودية تقدم المملكة بموجبها للسودان تسهيلات بمبلغ ثلاثة بلايين دولار خلال السنوات الثلاث القادمة كما تقول الصحيفة

وبالاشارة الى ما نقلته عنها صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي صباح امس الاثنين الرابع من شهر محرم ١٤٠٧ هـ .

صرح مصدر مسئول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني لوكالة الانباء السعودية بأن ما جاء في الصحيفتين المذكورتين لم يسبق له ان درس او تم الاتفاق عليه ولذلك وجب التوضيح .

امريكا تفكر في اعادة فتح مكاتبها القنصلية ببيروت

كونا ـ بيروت
قالت صحيفة لبنانية امس ان الولايات المتحدة تفكر في اعادة فتح مكاتبها القنصلية في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية بعد الاقفال القسري بسبب الاوضاع الامنية

ونقلت مصادر صحفية عن السفير الامريكي الجديد في لبنان جون كيلي قوله انه طرح امكانية اعادة فتح مكاتب القنصلية الامريكية في الشطر الغربي من العاصمة

عملية جراحية للحسين في لندن

واس ـ لندن .
اجريت للعاهل الاردني الملك حسين في احد المستشفيات في لندن امس عملية جراحية في الجيوب الانفية

وذكر راديو عمان ان العملية تكللت بالنجاح ويتوقع ان يغادر الملك حسين المستشفى خلال الايام القادمة .

بمشاركة الامير فيصل بن فهد

بدء اجتماعات المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بمجلس التعاون في مسقط

الامير فيصل بن فهد

واس . مسقط . :
بدأت امس في مسقط اعمال المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ويرأس وفد المملكة الى هذا المؤتمر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية بتلاوة من القرآن الكريم ثم القى وزير التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان ورئيس المؤتمر السيد فيصل بن علي كلمة رحب فيها برؤساء واعضاء الوفود المشاركة ونقل اليهم تحيات جلالة السلطان قابوس بن سعيد وتمنياته الطيبة للمؤتمر بالنجاح والتوفيق .

لبنة في صرح التنمية

وقال الوزير العماني ان هذا المؤتمر يأتي لبنة اخرى في صرح التنمية الشاملة التي اختط لها قادة دول المجلس مسارا معمما للانشطة لتحقيق اهداف التنمية والتطوير والنهوض ببلدان المجلس وشعوبها لحاقا بالركب الحضاري واشار في كلمته الى ان مجال الثقافة هو من اهم المجالات في التنمية لما للثقافة من تاثير اساسي على قيم المجتمع وسلوكيات افراده واضاف ان هذا المجال الحيوي الهام لم ينل نصيبه من الانماء والتطوير بقدر مانالته المرافق المادية والمظاهر المدنية في اقطار الخليج وقال اننا امام مسئولية جسيمة تستدعي توظيف كافة الامكانات حتى تستطيع ترجمة طموحات قادتنا الى واقع ملموس تتجلى فوائده وفضائله في مواطني دولنا معززة هويتهم القومية ورافعة شأنهم بين سائر الامم

واكد وزير التراث والثقافة العماني بضرورة العمل على ازالة الشوائب والمظاهر الوافدة على الثقافة الخليجية عن طريق التقدم الثقافي وان تحصن واقعنا ضد جميع السلبيات .

وطلب الوزير العماني في كلمته ان تتم ترجمة الطموحات وفقا لمراحل تتفق وظروف الدول الاعضاء وقدرتها على استيعاب المشاريع المقترحة لتكون خطوات التطبيق مرنة وبالمستوى المنشود

وفي ختام كلمته توجه الوزير العماني بالشكر والتقدير للامانة العامة لمجلس التعاون للجهود التي بذلتها للتحضير لهذا المؤتمر

بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة كلمة رحب فيها باصحاب السمو والمعالي الوزراء وشكر سلطنة عمان لاستضافتها هذا المؤتمر

وقال بشارة في كلمته ليست الصدفة وحدها هي التي اتت بنا الى مسقط لاول تداول عن الثقافة والمجال الثقافي فقد اخذت سلطنة عمان دورا طليعيا في المنطقة لاحياء التراث والمحافظة والتنقيب عن سجلات الاحداث الماضية ومنابع التاريخ واقتفاء اثر الاجداد بحثا عن المعرفة

واقام سفير المملكة في سلطنة عمان الاستاذ عبد المحسن صالح البلاع حفل غداء امس تكريما لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والوفد المشارك في المؤتمر الاول للوزراء المسئولين عن الثقافة لدول مجلس التعاون وقد حضر الحفل اعضاء السفارة السعودية .

. انظر ص ٧ .

اوزال : تركيا ستعاقب الدول التي تؤوى الإرهاب


اوزال

ق ن ا ـ كونا ـ انقرة ـ الجزائر .
اعلن السيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا ان بلاده عازمة على معاقبة الدول التي تاوى وتدعم الارهابيين والارهاب .

وحذر اوزال الذي كان يتحدث امام مؤتمر سياسي بمناسبة بدء الحملة الرسمية للانتخابات الفرعية جميع الدول التي ترعى الارهاب وكل من يقدم المساعدة باي شكل من الاشكال للارهابيين .

واشار الى ان الهجوم الذي وقع على كنيس يهودي في اسطنبول يعد عملا ذا صلة بلبنان وان التحقيقات الخاصة بالحادث لا تزال مستمرة .

وصرح السيد مالديريم اكبولوت وزير الداخلية التركي بان المسلحين الذين هاجموا الكنيس اليهودي لم يحملوا معهم اية وثائق هوية وانهم دخلوا الى الكنيس واغلقوا الباب الرئيسي بقضيب من الحديد ثم فتحوا نيران اسلحتهم الرشاشة لمدة سبع دقائق وخلفوا وراءهم ١٠٢ رصاصة فارغة وبندقيتين اليتين .

وواصل البوليس التركي تحرياته للكشف عن مرتكبي العملية وتم احتجاز ٣٦ شخصا للتحقيق معهم

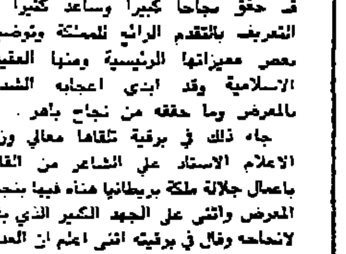
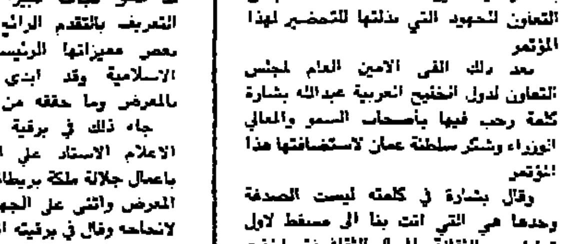
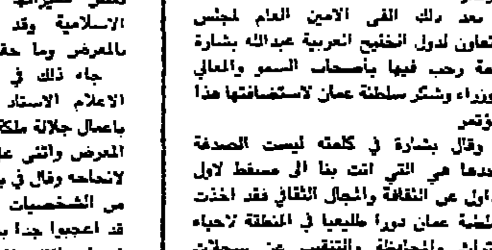
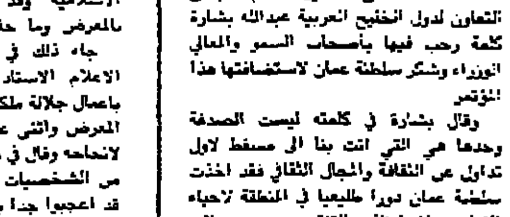
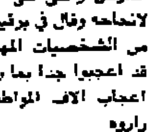
وعلى صعيد اخر نفت الجزائر صحة الانباء التي ترددت بشأن وجود منظمة تحمل اسم احد شهداء الحركة الوطنية الجزائرية وراء عملية اسطنبول

وقالت ان هذه محاولة للتشهير والمساس بسمعة الجزائر . وادانت اي عمل ارهابي يستهدف ارواح المدنيين وطالبت بحل مشكلة الشرق الاوسط حتى لا تتفاقم اعمال العنف .

في برقيته للشاعر :
القائم باعمال ملكة بريطانيا يهنىء بنجاح معرض الرياض

واس ـ الرياض .
اكد القائم باعمال جلالة ملكة بريطانيا السيدة ا ف غرين ان معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم مؤخرا في بريطانيا قد حقق نجاحا كبيرا وساعد كثيرا في التعريف بالتقدم الرائع للمملكة وتوضيح بعض مميزاتها الرئيسية ومنها العقيدة الاسلامية وقد ابدى اعجابه الشديد بالمعرض وما حققه من نجاح باهر .

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر من القائم باعمال جلالة ملكة بريطانيا هنأه فيها بنجاح المعرض واثنى على الجهد الكبير الذي بذل لانجاحه وقال في برقيته انني اعلم ان العديد من الشخصيات المهمة التي زارت المعرض قد اعجبوا جدا بما راوه في المعرض كما نال اعجاب الاف المواطنين البريطانيين الذين راروه

مصدر مصري مسئول : مبارك لن يجتمع
مع بيريز قبل حل مشكلة طابا

واس ـ كونا ـ القاهرة :
اكد مصدر مسئول في القاهرة انه لم يتحدد اطلاقا موعد للقاء الرئيس المصرى حسني مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي بيريز

وقال ان هذا الموعد سوف يتحدد بعد التوصل الى حل لمشكلة العلامة ٩١ ومشكلة اختيار المحكمين الدوليين الثلاثة للنظر في مشكلة طابا ..

ونقلت الصحف المصرية عن المصدر قوله ان مشكلة تحديد العلامة ٩١ عند طابا كآخر علامات الحدود المصرية مازالت قائمة واكد ان مصر مصممة على التمسك بالنقطة التي حددت عندها العلامة ٩١ عند الحدود وانها لن تتنازل عن رأيها

وذكر المصدر ان مصر قد ابلغت ريتشارد مورفي ان مشكلة العلامة ٩١ ستظل عقبة في لقاء القمة بين مبارك وبيريز ..

ومن جهة ثانية استأنفت الوفود المصرية والاسرائيلية والامريكية الى مفاوضات طابا اجتماعاتها لاستكمال بحث موضوعات الخلاف المتبقية بين مصر واسرائيل بخصوص مشارطة التحكيم وفي مقدمتها اختيار اسماء المحكمين المحايدين

وكانت المفاوضات المصرية الاسرائيلية بشأن طابا قد استؤنفت على مستوى الخبراء

ووصل الى القاهرة مدير عام ديوان رئيس الوزراء الاسرائيلي ابراهام تامير للانضمام الى مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ديفيد كيمحي .

كما وصل الى القاهرة مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي قادما من دمشق بعد زيارة مفاجئة لسوريا استغرقت يوما واحدا

كما اشارت عكاظ :

رفع الحصانة عن مزالى تمهيداً لمتابعته قضائياً
رئيس الوزراء التونسى هرب من البلاد خلسة

عكاظ ـ ق ن ا ـ تونس :
قررت الحكومة التونسية متابعة السيد محمد مزالى رئيس وزراء تونس السابق قضائيا مثلما اشارت ، عكاظ ، من قبل .

وقرر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة طرد مزالى نهائيا من الحزب الاشتراكي الدستوري التونسى الحاكم .

اعلن ذلك السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي عقب جلسة عمل مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة حضرها السيد زين العابدين بن علي وزير الداخلية الذي قدم للرئيس بورقيبة تقريرا حول ظروف عملية خروج رئيس الوزراء السابق من البلاد بدون رخصة واجتيازه الحدود خلسة ..

وقال السيد رشيد صفر انه تقرر طلب رفع الحماية البرلمانية عن السيد محمد مزالى بصفته نائبا في البرلمان تمهيدا لمتابعته قضائيا ..

وكانت انباء غير رسمية قد ذكرت بان السيد مزالى غادر البلاد مؤخرا في اتجاه ، باليرمو بايطاليا ، حيث اكدت زوجته السيدة فتحية مزالى الوزيرة السابقة في الحكومة انه اتصل معها هاتفيا من هناك .

وكان السيد مزالى قد اقصى من منصبه كرئيس للوزراء وامين عام للحزب الحاكم يوم الثامن من شهر يوليو الماضي وتبعت ذلك حملة لانقاذ الاقتصاد التونسى وتنظيف الادارة العامة من الفساد والاكتساب غير المشروع .

وقد طالت التحقيقات عددا من ابنائه الذين هم الان قيد التحقيق وكذلك طالت اعضاء في حكومته السابقة بتهمة سوء التصرف بالاموال العامة ..

عكاظ من تونس ترد على هذا السؤال
هل ستتم محاكمة مزالى قريباً

ما نشرته ، عكاظ ، في عددها الصادر يوم الثلاثاء ٢٨ ذي الحجة الماضى ..

● ضياء الحق مؤكدا تأييده للقضية الفلسطينية :

باكستان ستحاكم قراصنة الطائرة ولن تسلمهم لأمريكا أو الهند

رويتر ـ ا ف ب ـ كراتشى :
علم امس الاثنين من مصدر بوليسى انه وجهت تهمة القرصنة والقتل ومحاولة القتل الى الرجال الاربعة الذين اختطفوا يوم الجمعة الماضى في مطار كراتشى الطائرة البوينج ٧٤٧ التابعة لشركة بان اميركان .

وصرح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق فور عودته الى باكستان في ختام مؤتمر قمة هرارى لحركة عدم الانحياز بانه يعتقد شخصيا ان الرجال الاربعة من منطقة الشرق الاوسط وقال انهم سيمثلون امام المحاكم المحلية ولن يسلموا الى الولايات المتحدة او الهند .

ومن بين الضحايا ١٢ هنديا واثنين من الامريكيين واثنين ايضا من الباكستانيين وطفل .

وينص القانون الجنائي في باكستان على اعدام القراصنة الجويين .

وصرح الرئيس ضياء الحق بانه لا يوجد حتى الان اي دليل على ان المجموعة لها صلة باحدى الحكومات .. واضاف ان المحققين يحاولون التوصل الى الرد على السؤال الاتى ، لماذا اختاروا العمل في الاراضى الباكستانية .. .

وقال الرئيس الباكستاني بان حادث الطائرة الامريكية لن يؤثر على موقف بلاده تجاه القضية الفلسطينية مؤكدا ان هذا الموقف مبنى على المبادىء المؤيدة للحقوق الفلسطينية ، وقال انه لا يربط بين الخاطفين واي جماعة فلسطينية معروفة ..

ومضى الرئيس ضياء الحق يقول ، انني راض كل الرضا وفخور جدا بقوات الامن الباكستانية .. كان اسلوب المعالجة متقنا وكان يمكن ان يكون عدد الضحايا اكبر بكثير ، .

وقال وزير الاعلام الباكستاني عبد المجيد مفتي لرويتر ان جميع المسلحين الاربعة الذي القبض عليهم احياء ولن احدهم اصيب بجروح خطيرة .. وكانت تقارير رسمية قد قالت ان احدهم قتل .

وجاء حديث الرئيس ضياء الحق بعد ان نقل ٢٩٨ ممن نجوا في الحادث بطريق الجو الى مدينتي فرانكفورت وبومباي . وارتفع عدد الضحايا امس الى ١٩ قتيلا ..

حصار صحفي لمايك تكستون احد ركاب الطائرة لدى وصوله الى لندن
[ا ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

مصادر فلسطينية :

انفراج في العلاقات بين الفلسطينيين وليبيا وسوريا


عرفات — خدام

وكالات الأنباء ـ ابوظبي ـ تونس :
اكدت مصادر صحفية في ابوظبي نقلا عن مصادر فلسطينية في تونس وجود بعض الانفراج في علاقات منظمة التحرير الفلسطينية وحركة فتح من جهة وبين سوريا وليبيا من جهة اخرى ..

واشارت الى اجتماع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع كل من الرئيس الليبي معمر القذافي والسيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري وذلك على هامش قمة عدم الانحياز في هراري .

وقالت المصادر انه تجري حاليا اتصالات مع سوريا عبر طرف ثالث من اجل التوصل الى نتائج ايجابية ومزيد من التقارب بين الجانبين .

واضافت المصادر ان القيادات الفلسطينية تسعى لتوحيد مواقفها قبل نهاية العام الحالي اي قبل انعقاد قمة ريجان جورباتشوف

وتوقعت المصادر قيام تحرك فلسطيني عربي للتمهيد لعقد المؤتمر الدولي للسلام بحضور كافة الاطراف .

واشارت المصادر الى ان اتصالات فلسطينية تمت مع عرب الارض المحتلة لتنسيق المواقف وجمع التأييد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني ..

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي احمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ٥٠٨٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .

تلفونات المكاتب

● جدة	٠٢/٦٤٤٣٣٤٢	اعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض تحرير	٠١/٤٦٥٢٢٠٥	اعلان ٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٧٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٦١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١١٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٦١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٦	٠٧/٥٢٢١٩٦٦
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٧٤٦	٠٤/٦٢٤٤٣٣٣
● مشيط	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية

● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء
شارع القصر ـ ت ٧١٢٩١١ ص ب ١١٣٥٩

● باريس
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744

● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street.
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

الرئيس السيراليوني يزور محطة تحلية مياه جدة والميناء .. ويشيد بتطور المملكة في مجال التحلية

طلال كردي ـ جدة

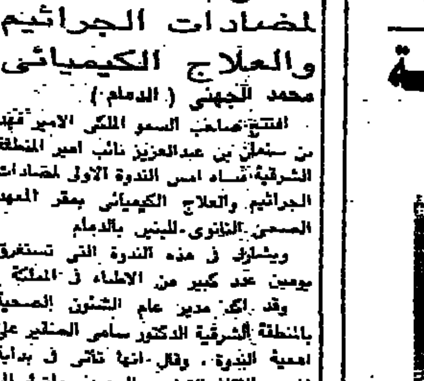
قام فخامة رئيس جمهورية سيراليون جوزيف سليد والوفد المرافق له امس يرافقه معالي وزير التخطيط الدكتور هشام ناظر بزيارة لمحطات التحلية والقوى الكهربائية بجدة .. وكان في استقباله لدى وصوله محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبد الله محمد الفليقة ومدير عام فرع المؤسسة بالغربية المهندس عبد العزيز نصيف .

وقد استمع فخامة الضيف الى شرح شامل من المحافظ عن المشروعات التي تنفذها تحلية المياه المالحة لتوفير المياه العذبة النقية بالساحلين بالاضافة الى عمق المدن البعيدة عن الشواطيء . حيث بلغ انتاج محطات التحلية بالساحل الغربي ١١٠.٤٠٢.٠٠٠ مليون جالون من المياه العذبة يوميا . بالاضافة الى ٣٧٣٥ ميجاوات من الكهرباء ..

بعد ذلك استمع الرئيس الضيف الى شرح فني من المهندس عبد العزيز. شاولي اوضح من خلاله الطرق المختلفة لانتاج مياه التحلية . ومن ثم قام الضيف والوفد المرافق له بزيارة لمحطة التحلية الرابعة التي تعتبر من اكبر المشروعات بالمنطقة الغربية حيث يبلغ انتاجها اليومي ٥٠ مليون جالون من المياه العذبة يوميا .. كما اطلع على الاجهزة والمعدات المستخدمة في مجال التحلية بادارة وتشغيل وصيانة مهندسين سعوديين .

وفي نهاية الزيارة سجل فخامته كلمة في سجل الزيارات ابدى فيها اعجابه الشديد بما شاهده من تطور صناعي في مجال التحلية .

ومن جهة ثانية قام فخامته عصر امس بجولة تفقدية لميناء جدة الاسلامي



الرئيس السيراليوني اثناء تفقده محطة تحلية جدة

جلالة الملك يمنح ميدالية الاستحقاق لخمسة مواطنين تبرعوا بدمائهم

واس ـ ـ الرياض ـ

صدرت موافقة جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة الى كل من المواطنين خالد بن عبدالله ابراهيم المطلق ومحمد عبدالله على ظافر الاحمري وابراهيم محمد صالح المبارك وعيد مزيد بن زايد المطيرى وخالد عبدالعزيز بن صالح الطويره لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات .

نائب امير الشرقية يفتتح الندوة الاولى لمضادات الجراثيم والعلاج الكيميائي

محمد الجهني (الدمام)

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية مساء امس الندوة الاولى لمضادات الجراثيم والعلاج الكيميائي بمقر المعهد الصحي الثانوي ـ للبنين بالدمام

ويشارك في هذه الندوة التي تستغرق يومين عدد كبير من الاطباء في المملكة .

وقد اكد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي المنقير على اهمية الندوة . وقال ـ انها تأتي في بداية الموسم الثقافي التعليمي الجديد ، واشار الى ان المبدأ الاساسي الذي تسير عليه المديرية هو ان تكون كافة الاجهزة الحكومية متصلة ومترابطة بحيث تتعرف على اخر ما توصل اليه الطب في مختلف المجالات الطبية ـ وقال بأن توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان تؤكد على استمرارية الوعي الصحي بخطوات اكثر رصانة واكثر تقدما ..

واشار الى ان المديرية ركزت حسب الاولويات على العديد من الموضوعات لتنال حقها الوافي من البحث وتبادل الآراء بين الاطباء مؤكدا المردود الايجابي لمثل هذه الندوات الهادفة .

رأي التحرير

التماسك .. لصالح المنتجين

ومرة أخرى تثبت منظمة الدول المصدرة للبترول « الأوبك » بأن تضامن دولها وأحساسهم بأهمية الوفاء بالتزامهم حيال التوقف على حصصهم المقررة لهم حيث اتفقوا مؤخرا في جنيف على سقف الانتاج وتوزيع الحصص . كما هو معروف اثبت هذا العمل الجماعي بأنه خطوة عملية لجميع المنتجين لهذه الطاقة الهامة بما فيهم منتجي البترول من خارج الاوبك . وبدلا من الاسعار المتدنية التي كسرت حاجز العشرة دولارات فقط دون ارتفعت الاسعار اوتوماتيكيا . فالدولة التي كانت تنتج مليونا وثمانمائة برميل يوميا في ظل فوضى الانتاج وحرب الأسعار كانت قيمة هذه الكمية تعادل قيمة ٥٠٪ منها بالأسعار الحالية واصبحت تحتفظ بـ ٥٠٪ مما كانت تهدره وتجني مردود قيمة الكمية المهدرة . وهذه الخطوة فيها عبرة ودروس يستفاد منها ويجب احترامها لصالح المنتجين . واذا قدر لنا كبلدان منتجة للبترول أن تحتفظ بهذا المستوى من الانتاج ولاتعطى السوق الا مايحتاجه غير الخطة الجماعية لمنظمة الأوبك دون أن نبالغ في رفع الاسعار اكثر مما يجب . فهذا سيخلق توازنا معيدا يخدم المصالح المشتركة للمنتجين والمستهلكين على حد سواء وينعكس بدوره على المساهمة الفعالة في خدمة دول العالم الثالث وينعش الحركة الاقتصادية الدولية وينشط الركود الاقتصادي ويعيد اليه حالة الانتعاش التي افتقدها . فهل حان الأوان أن نضع هذه الدروس موضع التنفيذ ونتقيد بها لمصلحة الجميع ؟ الجواب لدى ذوي الألباب في هذه المنظمة . وفق الله الجميع لما فيه الخير والصلاح .

ابن الصحراء

الامير مقرن يفتح ملفا طبيا بمركز الرعاية الأولية :

سموه : الرعاية الصحية الأولية حجر الزاوية فى الخدمات الصحية التى تقدمها الدولة

منظمة الصحة العالمية تسعى لتحقيق ما توصلنا اليه فى عام ٢٠٠٠

صالح الفهيد (حائل) :

قام صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء امس الاول بزيارة لمركز الرعاية الصحية الاولية بحي المنتزه الشرقي اثر دعوة تلقاها من مدير المركز حيث يقيم سموه في دائرة خدماته الصحية وذلك لاجراء الفحص الصحي الشامل لسموه ولانجاله وكافة افراد الاسرة .

وقد استغرقت اجراءات الفحص الطبي واستكمال الملف لسموه ما يقارب الساعتين ونصف الساعة . ومر سموه بكافة الاجراءات المعتادة عند فتح الملف وقام بالتنقل بين اقسام المركز حاملا ملفه بيده .

وقد صرح سموه عقب زيارته للمركز قائلا : انني لا ازور المركز بصفتي الرسمية كامير للمنطقة . بل بصفتي كمواطن يحرص ان يستفيد هو وافراد اسرته من الخدمات الصحية ويستفيد من كافة الخدمات التي تقدمها حكومة جلالة الملك لكافة المواطنين في سهولة ويسر سواء الخدمات الصحية او التعليمية او البلدية وغيرها من الخدمات التي تتناثر هنا وهناك والتي اوجدت اساسا من اجل المواطن ورفاهيته . وانا اؤمن ايمانا كاملا بأهمية خدمات الرعاية الصحية الاولية التي تعتبر حجر الزاوية في الخدمات الصحية والتي تعني بمكافحة المرض قبل حدوثه لتجنب مضاعفاته واخطاره . وتجنب الادوية ومضاعفاتها فالوقاية خير من العلاج كما هو معروف .

واضاف سموه قائلا انني اضرب لكم مثلا حيا بفتاة راجعت مركز الرعاية بقرية الروضة لا لمرض معين ولكن لفتح ملف صحي لا اكثر واكتشف طبيب الاسنان هناك مرضا خطيرا بالصدفة وقام بمعالجته في بلدها وبين اهلها . ولم يستغرق العلاج سوى عدة ايام . ولولا ان الله جعل من الاسباب مراجعتها للمركز لربما فقدت اسنانها في غضون عام واحد فقط وليس ذلك فحسب بل ربما لم نستطع علاجها في اكثر المراكز تخصصا في العالم وقد يودى ذلك المرض الخبيث بحياتها .

الامير مقرن

وتساءل سموه : ما هي الفائدة من ان نذهب الى الطبيب عندما نقع بين براثن المرض ؟ كم من عزيز لنا فقدنا . وكم من عزيز رثينا لحالته وما آلت اليه بعد ان نهشته انياب المرض وكم من حبيب لنا تمنينا له احدى الراحتين لا ارخاصا به ولكن خلاصا لمعاناته وربما لو هيأ الله له من يكتشف اعراض حالته لما وصل به الامر الى ما وصل اليه ولوفر على نفسه عناء المرض ومضاعفات الادوية والبقاء على السرير الابيض بين اليأس والرجاء .

وقال سموه : لقد آن الاوان لان نستفيد من الخدمات التي تبذلها الدولة بصحتنا ونهتم بصحتنا وصحة اسرنا وهي امانة ائتمننا الله عليها .

وتساءل سموه مرة اخرى : الى متى سنركن الى الاتكالية الى ان يداهمنا المرض في آخر مراحله ؟ متى نظل نطبب انفسنا بطريقة غير علمية ثابتة .. لقد بذلت حكومة جلالة الملك كل هذه الخدمات من اجل المواطن وراحته ورفاهيته . واسست مراكز الرعاية الصحية الاولية والمستشفيات بنوعيها العامة والتخصصية من اجل ان يعيش المواطن حياة هانئة مستقرة خالية من الأمراض والعلل . وبذلت في ذلك من الأموال ما لا يعلمه الا الله واستقطبت العديد من الخبرات المحلية والاجنبية لعل المواطنين الاستفادة من هذه الخدمات والامكانيات الضخمة .

واستطرد سموه قائلا : ان الدولة لم توظف كل هذه الاعداد الهائلة من العمالة لمعالجة بطالة في بلد معين . ولم تنشيء هذه المؤسسات العلاجية الضخمة لهدف التشييد . وانما لمصلحة المواطنين وراحتهم وتعاونهم مع هذه المؤسسات .

واشار سموه الى ان منظمة الصحة العالمية تسعى لتحقيق ما توصلنا اليه سنة ٢٠٠٠ لتشمل دول العالم وخصوصا النامية منها .. اي بعد اربعة عشر عاما من الآن وهو سبق يستحق الحمد من المنعم سبحانه وتعالى بعد ان وفقنا لنصل الى هذا المستوى الجيد من الخدمات الصحية .. لذا فانني احث المواطنين ان يستفيدوا ويتعاونوا مع هذه البرامج لتحقيق الهدف الذي اوجدت من اجله .

وردا على سؤال حول مرئيات سموه عن ما اعلنته المديرية العامة للشئون الصحية توجيه جميع المراجعين الى مراكز الرعاية الصحية وان تقتصر العيادات الخارجية بالمستشفيات على الحالات المحولة من هذه المراكز فقط عدا الحالات الحادة والاسعافية قال سموه :

ان مهمة هذه المراكز الاساسية هي متابعة المواطن حتى ولو لم يعان من المرض واذا كان العلم من المهد الى اللحد فان مهمة الرعاية الصحية الاولية تبدأ قبل ذلك بمراحل اي من تاريخ العمل .. لذا فان السجل الصحي مهم جدا لعلاج اي حالة والمواطنون في حائل ولله الحمد متجاوبون ومتعاونون مع هذه البرامج وحسب التقارير التي لدى من المديرية .. ان المتخلفين عن التسجيل لا يتجاوزون مائة اسرة فقط وتخلفهم لا اعتقد انه عدم تجاوب بقدر ما يرجع لظروف خاصة كسفر او غيره وحتى ولو كان عدم تجاوب فلا يمكن ان نجعل قراراتنا تتأثر برغبات اقلية بسيطة .

لذا فان مرور المواطن بمراكز الرعاية الصحية الاولية وتحويله من هناك في حالة الحاجة امر مهم ولمصلحة المواطن

وقال سموه : نحن لا ننطلق من منظور التوفير المادي ولكن من منطلق المصلحة العامة .. اما تحقيق الرغبات الشخصية وان يذهب الطبيب لعلاج بعض الاشخاص في منزله دون ضرورة طبية تقررها الحالة فهذا امر انتهى زمنه .. اما اطباء المستشفيات فقد آن الاوان ان يعطوا للمريض حقه من الفحص الدقيق والعلاج الذي تفرضه الحالة المرضية فحسب وان يعطوا مرضاهم الراقدين على الاسرة البيضاء الوقت الكافي والرعاية الكاملة وهذا القرار لم يأت ارتجالا او محض صدفة وانما جاء نتيجة دراسة موضوعية دقيقة قامت بها وزارة الصحة والمديرية ونوقشت معنا واخذت الوقت الكافي من التخصيص والدراسة وعلى كل فلكل عمل سلبياته وايجابياته ولا نريد ان ننظر دائما بمنظار السلبيات واغفال الايجابيات وحتى نحكم على اي تجربة يجب ان تأخذ الوقت الكافي حتى تكتمل والمصلحة العامة هي الفيصل بين مختلف الرغبات

وناشد سموه كافة المواطنين ان يستفيدوا من هذه البرامج الجيدة البناءة وان يكونوا عونا ودعما لكل ما يبذل من جهود لاجلهم والاستفادة من هذه الخدمات الصحية المتقدمة التي انشئت من اجلهم فهم المستفيد الاول والاخير من هذه الخدمات .

٣٠٠ طالب ببرامج الفصل الصيفى للعمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل

واس ـ « الدمام » :

بلغ عدد الطلبة الملتحقين ببرامج الفصل الصيفي التي نظمتها كلية العمارة والتخطيط التابعة لجامعة الملك فيصل بالدمام خلال العام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ ثلاثمائة طالب .

وقد قامت الكلية بتنظيم برنامج الفصل الصيفي الذي استمر لمدة شهرين لاعطاء الفرصة لطلبة الكلية لتحقيق اكبر قدر ممكن من المواد وبصفة خاصة الطلبة الموشكين على التخرج والمتخلفين عن الفصول الدراسية العادية كما قامت الكلية ايضا بتدريب اكثر من سبعين طالبا في مختلف الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة وذلك ضمن برنامج التدريب العملي لطلاب الكلية خلال الفصل الصيفي .

رابطة العالم الاسلامي توزع ٢٥٧١١ كتابا دينيا داخل المملكة

واس ـ مكة المكرمة ـ

قام مركز توزيع الكتب برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة مؤخرا بتوزيع خمسة وعشرين الفا وسبعمائة واحد عشر كتابا دينيا باللغة العربية على المراكز والهيئات الاسلامية والافراد داخل المملكة وخارجها .

وقد بلغ مجموع الكتب التي وزعت داخل المملكة ٢٠ الفا و ٨٩٣ كتابا واربعة الاف و ٨١٨ كتابا خارجها ..

كما قام المركز بتوزيع ١٣ الفا و ٢٨٩ مصحفا وثلاثة الاف و ٩٨٨ كتابا على مختلف الدول الاسلامية .

ويأتي هذا العمل في اطار جهود الرابطة لنشر كتاب الله الكريم والثقافة الاسلامية في شتى انحاء العالم ..

اسلام خمسة بجدة

واس (جدة) .

اشهر امس خمسة اشخاص اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة وهم رجلان وامرأة من الفلبين ورجل هندي ورجل من لبنان وقد بين لهم فضيلة رئيس المحكمة الشرعية محاسن الدين الاسلامي وحثهم على طاعة الله والتمسك بتعاليم القرآن والسنة .

اليوم فى ندوة بالمنامة :

مناقشة الدراسات الشاملة عن السياسات المتعلقة بتطوير القوى البشرية اللازمة للصناعة

واس (المنامة) .

تبدأ اليوم الثلاثاء بالمنامة اعمال الندوة العلمية الخاصة بمناقشة الدراسات الشاملة عن السياسات المتعلقة بتطوير القوى البشرية اللازمة للصناعة وكيفية الاستفادة القصوى من مراكز التدريب القائمة حاليا ومدى امكانية انشاء مراكز متخصصة على درجة عالية من الكفاءة لتدريب القوى العاملة في المجالات الصناعية والتي تنظمها الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي وتستمر لمدة يومين .

ويمثل المملكة في هذه الندوة نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الاستاذ محمد الضلعان .

وتناقش الندوة عددا من المواضيع والدراسات منها دراسة امكانية انشاء مؤسسات تعليم فني ومهني متخصصة لرفع كفاءة العاملين في المجالات والمناطق التي لا يتوفر فيها مؤسسات تعليم فني مهني لذلك ودراسة فعالية التدريب المستمر للعاملين في هذه القطاعات وحصر مؤسسات التعليم الفني والمهني في دول مجلس التعاون وكذلك تقويم فعالية اسلوب التدريب في الخارج بالاضافة الى وضع خطة لاحلال العمالة الوطنية محل العمالة الاجنبية وتحديد برامج زمنية لتنفيذ الخطط المقترحة .

تخريج ١٩٣ طالبا من المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين منذ انشائه

واس (تبوك)

بلغ عدد خريجي المعهد الثانوي للمراقبين الفنيين منذ انشائه في عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ حتى عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ ١٩٣ خريجا منهم ١٧٠ خريجا من الاحساء و ٢٣ خريجا من الدمام و ١٧ خريجا من تبوك .

ويذكر ان المعهد افتتح في الاحساء ثم نقل عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ الدراسي الى الدمام ثم إلى تبوك عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وفي المعهد اربعة تخصصات تشمل المساحة والرسم المعماري والمراقبة الصحية والمراقبة الفنية . ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات .

استعدادات مكثفة بالشئون الصحية بجيزان لبدء تشغيل المستشفيات الثلاثة الجديدة

عبدالعزيز خواجي ـ « جيزان » :

انهى مؤخرا وكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم زيارته لعدد من المستشفيات في منطقة جيزان والتي رافقه خلالها مدير عام الشئون الصحية الدكتور عبدالرحيم عقيل .

وكان الدكتور السويلم قد عقد اجتماعا في مستشفى الملك فهد بجيزان حضره المسئولون عن الخدمات العلاجية بالمنطقة تمت خلاله مناقشة سبل تطوير العمل بالمستشفيات وبعض النقاط والمراكز الصحية .

وعقب الاجتماع اثنى وكيل الوزارة على الجهود المبذولة وحثهم على بذل المزيد من العطاء المتواصل لتقديم افضل الخدمات العلاجية للمواطنين .

الجدير بالذكر ان زيارة الدكتور السويلم تأتي متزامنة مع الاستعدادات المكثفة التي تبذلها الشئون الصحية بجيزان هذه الايام لضم ثلاثة مستشفيات جديدة الى قطاع الخدمات الصحية بالمنطقة وهي مستشفى فيفاء العام . والامراض الصدرية . والصحة النفسية ..

قبول ١٢٠٠ طالب بجامعة البترول والمعادن

واس ـ الظهران :

بلغ عدد الطلاب المقبولين للدراسة بجامعة البترول والمعادن لهذا العام ١٢٠٠ طالب .. واوضح عميد شئون الطلاب بالجامعة الدكتور رويد لحد عقاد ان جامعة البترول والمعادن تلتزم بتقديم برامج اكاديمية متميزة كما تعمل على تطوير الوسائل والادوات لرفع مستوى التأهيل علميا ومهنيا وتزويد مجالات الانشطة وقطاعات العمل المختلفة بالمهارات والكفاءات التي تحتاجها المملكة على المدى الطويل .

واضاف انه لتحقيق هذا الهدف فانه يتم تقييم العملية التعليمية والتأهيل الاكاديمي بين حين وآخر مع التقيد بمعايير جادة للقبول تخدم هذا الهدف بحيث لا يأتي التوسع في نمو عدد الطلاب على حساب المستوى العلمي الذي حققته الجامعة خلال تجربتها التعليمية المتميزة .. مشيرا الى ان عدد المقبولين هذا العام يسير حسب الخطة الخمسية الرابعة والتي تدعم وتحافظ على مكانة الجامعة محليا وعالميا ..

واعرب عميد شئون الطلاب عن امله في ان يواجه الطلاب الجدد تبعات الدراسة الجديدة ومقتضيات الحياة الجامعية باهتمام ..

حملات محو الأمية وتعليم الكبار بجيزان تحقق اهدافها وتصل للمواطنين فى كل مكان

عمر غورية (جيزان) :

بدأت بجيزان المشاركات الفعلية لكافة الدوائر الحكومية في نشاطات الاحتفال باليوم العالمي لمحو الامية حيث انتشرت الملصقات في جميع انحاء المنطقة التي تحث على محو الامية والاقبال على مدارس تعليم الكبار بالاضافة الى توزيع الكتيبات التي تحث على تحقيق هذا الهدف وكذلك تنظيم العديد من المحاضرات والندوات .

كما اهتم خطباء المساجد بحث المصلين على الانضمام لمدارس محو الامية وحث بعضهم البعض على الاستفادة من الامكانيات التي وفرتها الدولة في هذا المجال .

وقد اكد مدير التعليم بصبياء الاستاذ كرامة على الأحمر انه بفضل الله تم توجيهات الدولة وحرصها الشديد وتضافر كافة الجهود تم قطع اشواط كبيرة في مجال محو الامية وتعليم الكبار بالمنطقة . وقال ان الجهات التعليمية بالمنطقة ستواصل جهودها لتحقيق الفائدة لاكبر عدد ممكن من المواطنين بجميع فئاتهم واينما كانوا .

كما اكد مدير تعليم البنات بالمنطقة الاستاذ عيسى شماخي ان الرئاسة تولي موضوع محو الامية اهتماما بالغا تنفيذا لسياسة الدولة في هذا المجال حيث تم تنظيم العديد من الحملات التعليمية المكثفة بمختلف انحاء المنطقة لايصال العلم الى المواطنين وخاصة بالأماكن البعيدة والنائية .

ومن جهة اخرى اعرب عدد من المواطنين المستفيدين من حملات محو الامية عن سعادتهم البالغة لما تحصلوا عليه من علوم ومعرفة واجتيازهم لحالة الامية التي كانوا يعانون منها .



حائل تحقق انجازات كبيرة في محو الامية

صالح الفهيد (حائل) .

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية .. قال مدير التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد فهد العمرو ان منطقة حائل التعليمية خطت كثيرها من مناطق المملكة خطوات واسعة في ميدان محو امية المواطنين بفضل من الله ثم بفضل ماتبذله حكومتنا الرشيدة من دعم كبير ورعاية لهذا النوع من التعليم ..

واضاف الدكتور العمرو قائلا ان الذي يطلع على البيانات والاحصائيات عن تعليم الكبار ومحو الامية في المنطقة يتضح له مدى التطور السريع الذي تحقق في هذا المضمار . ومازالت المدارس تنتشر في المدن والقرى والهجر لاستقبال من فاتهم ركب التعليم . كما ان إدارة التعليم تنتهز كل فرصة لتذكير غير المتعلمين بأن من واجبهم الالتحاق بمدارس وبرامج تعليم الكبار وتشجيعهم وحثهم على الاستفادة من نعمة العلم بكل وسيلة ..

دورات تدريبية لتطوير اداء الاداريين بالقطاعات الصحية في الباحة

عبدالناصر الغامدي (الباحة) .

بدأت الباحة أول دورة تدريبية للاداريين العاملين بالقطاعات الصحية بالمنطقة وتنظمها المديرية العامة للشئون الصحية ..

وقد اوضح مدير عام المديرية الاستاذ سعد بن ماضي ان الهدف من هذه الدورة هو رفع كفاءة الموظفين وتدريبهم على أسس الادارة الحديثة . والوقوف على المشكلات الادارية واساليب معالجتها .

وقال الاستاذ الماضي ان عدد الملتحقين بالدورة ١٦ متدربا سيتلقون تدريبهم لمدة شهرين بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع الواحد . ويشترك في عملية التدريب مجموعة من حملة الماجستير وبعض الكفاءات الادارية بالمنطقة .

ومن جهة اخرى تقام حاليا دورة لتعليم اللغة الانجليزية لموظفي الشئون الصحية والدوائر الحكومية الأخرى ومدتها ثلاثة اشهر ويشارك فيها ٤٠ موظفا .. كما ستقام قريبا دورة مكثفة للعاملين بعمل المراقبين الصحيين ..

١٢ مبنى مدرسيا للبنات بوادي الدواسر بلغت تكلفتها ٢٤ مليون ريال

واس ـ وادي الدواسر ـ

بلغ عدد المباني المدرسية التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات في منطقة وادي الدواسر ١٢ مبنى مدرسيا بلغت تكلفتها الاجمالية ٢٤ مليون ريال .

واوضح مدير تعليم البنات بمنطقة وادي الدواسر الاستاذ عبد العزيز مبارك الغنام ان الرئاسة تحرص على احلال المباني الحكومية محل المستأجرة وقد قامت في سبيل ذلك بشراء اراض في ثلاثة عشر موقعا وعملت الدراسات والتصاميم لاقامة مبان عليها .

وذكر الغنام في تصريحه لواس ان عدد الطالبات في مدارس المنطقة في مختلف المراحل خلال العام الدراسي الماضي بلغ اكثر من خمسة الاف وسبعمائة طالبة يدرسن في ٤١ مدرسة ومعهد للمعلمات ..

وقال ان عدد المدارس الثانوية بالمنطقة اربع مدارس بالاضافة الى معهد ثانوي للمعلمات يدرس بها ٤٩٢ طالبة كما يبلغ عدد المدارس المتوسطة سبع مدارس يدرس بها ٨٢٠ طالبة وعدد المدارس الابتدائية ٣٠ مدرسة يدرس بها ٤٤٠٧ طالبات بالاضافة الى ١٣ مدرسة لمحو الامية بها ٤٢٠ طالبة وروضة اطفال ..

٧٣ مدرسة لمحو الأمية بالمنطقة الشرقية يدرس بها ٦٢٩٠ دارسا

سعيد الحجاج (الدمام) :

بلغ عدد مدارس محو الأمية بالمنطقة الشرقية حوالي ٧٣ مدرسة تضم حوالي ٢٥٣ فصلا دراسيا يستنير منها حوالي ٦٢٩٠ دارسا ويعمل بها ٢٥٣ مدرسا و ٧٣ عاملا ..

اوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية أن المملكة تعتبر في مقدمة الدول التي اولت مشكلة الأمية وتعليم الكبار اهتماما يتناسب مع حجم المشكلة واخطارها وأبعادها .

واضاف بأن المملكة اوصت في سياستها التعليمية على الربط بين تعليم الكبار وخطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية حيث ادركت وطأة هذه المشكلة والضرورة الملحة التي تدعو إلى سرعة القضاء على الأمية فعملت مافي وسعها وجندت طاقاتها وامكاناتها حيث عممت التعليم الابتدائي . ويسرت كافة السبل وذللتها بتوفير كافة مستلزماتها . وافتتحت الفصول النظامية لمحو الأمية وتعليم الكبار على نطاق واسع . وجهزت الحملات الصيفية التي ترتاد أماكن تجمع البادية والمستوطنات البعيدة عن الخدمات الثابتة بهدف اعداد الكبار الذين فاتتهم فرص التعليم .

واشار الدكتور ابوعالي إلى أن مدارس تعليم الكبار بالمنطقة بدأت باستقبال الدارسين مع بداية اهتمام الدولة بمكافحة الامية وتعليم الكبار منذ عام ١٣٧٤هـ حيث أنشئت ادارة خاصة تتولى تنظيم العمل في حقل محو الأمية وتعليم الكبار . ويشارك الموجهون في العملية التعليمية اولا بأول حيث حققت برامج محو الأمية الغرض منها واستطاعت أن تترجم امال واحلام المسئول والمواطن على حد سواء ..

خطة شاملة لنشر التوعية الصحية بالمنطقة الغربية

خالد بلحكم ـ جدة

عقد صباح امس بالمديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة اجتماع برئاسة مدير عام الطب الوقائي وحضور عدد من المشرفين والمراقبين الصحيين ورؤساء التوعية .

وعقب الاجتماع صرح الدكتور غزنوي قائلا لقد تناول الاجتماع وضع خطة للتوعية الصحية يختص بها الطب الوقائي لتنفيذها هذا العام . كما نوقشت كيفية نشر وتطوير قدرات الاخصائيين لنشر الوعي الصحي بين المواطنين . وايضا كيفية التنسيق في نشر التوعية في كل من مكة وحدة والطائف وغيرها من المناطق . وقد تم الاتفاق بين المسئولين على ان يبدأ في الخامس عشر من الشهر القادم البرنامج الصحي لنشر التوعية الصحية والتدريب على الاسعافات الاولية .

واضاف د . غزنوي أنه قد نوقش في الاجتماع ايضا الخطوات الواجب اتباعها لنشر التوعية بين المدارس وبعض الاماكن .

من جهة اخرى يعقد صباح اليوم اجتماع مماثل يضم ادارات المستشفيات العامة والخاصة وادارة التعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني والجامعة وبعض الجهات الحكومية وذلك لمناقشة مساهمة هذه الجهات في نشر التوعية الصحية بالمستشفيات والمدارس واماكن التجمعات .

البقاء لله

انتقل الى رحمة الله الشيخ محمد بن صالح بن سليم رئيس هيئة التمييز بالمنطقة الغربية سابقا .. وكان قد تولى عدة مناصب قضائية بعدد من مناطق المملكة .

وقد وافته المنية صباح امس الاول الاحد وسيشيع جثمانه اليوم بالجامع الكبير بمدينة بريدة بالقصيم .

و « عكاظ » تسأل الله سبحانه وتعالى ان يتغمده برحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان . وإنا لله وإنا اليه راجعون » .

نعي

ينعى المجلس البلدي بجدة الاستاذ عبدالعزيز متبولي عضو المجلس الذي وافته المنية في اول العام الهجري الجديد ..

والمجلس يسأل المولى العلي القدير ان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان . وإنا لله وإنا اليه راجعون » .


بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

انفجار سيارة ملغومة قرب جهاز مكافحة التجسس بالمانيا الغربية

وكالات الأنباء ، كولون ، :

انفجرت سيارة ملغومة في وقت مبكر امس خارج مقر الوكالة الالمانية الغربية لمكافحة التجسس مما اسفر عن اصابة شخص واحد بجروح طفيفة ..

وقال متحدث باسم الشرطة ان القنبلة الحقت اضرارا مادية فادحة بالمبنى الذي يضم مقر المكتب الاتحادي لحماية الدستور وهو اسم منظمة مكافحة التجسس في المانيا الغربية .

ومضى المتحدث يقول انه لم تعلن اي جهة مسئوليتها عن وضع القنبلة في السيارة حيث وقع الانفجار واضاف قوله : « لازلنا في انتظار بيان قد يعلن فيه شخص او منظمة بعينها المسئولية عن الهجوم» ..

اعصار يقتل ويصيب المئات في فيتنام

أ . ف . ب ، هانوى ،

تشير الانباء التي انبعث في هانوى امس الى ان الاعصار « وين » الذي هب يوم السبت الماضي على شمالي فيتنام اسفر عن سقوط عشرات القتلى ومئات المصابين والحق خسائر فادحة بالمناطق الساحلية .

وذكرت الصحف ان « آلاف المنازل من اللبن او البامبو دمرتها الرياح التي بلغت سرعتها ١١٠ كم في الساعة » . وغرقت عشرات الالاف من الهكتارات من الارز تحت مياه البحر والامطار التي هطلت بغزارة طوال نهاية الاسبوع على دلتا النهر الاحمر

رأي عكاظ

سبيل الانقاذ بلبنان

نامل ان تكون الجولة الثانية من الحوار الوطني اللبناني ، التي تعقدها الحكومة اللبنانية اليوم بداية لمرحلة وفاق وطني شامل في لبنان ، وبداية لخطوات عملية صادقة ومخلصة من اجل الاصلاح والانقاذ بما يعيد للبنان أمنه واستقراره ، وبما يدعم وحدته ارضا وشعبا ، ويكرس طاقاته من اجل تحرير الجنوب وتخليصه من براثن الاحتلال الصهيوني .

واذا كانت الجولة الأولى من الحوار الوطني هي جولة الاتفاق على اسس الانقاذ والخطوط العريضة للاصلاح ووقف الصراعات في لبنان ، فانه من دواعي المصداقية والالتزام أن تكون الجولة الثانية جولة التنفيذ . والانطلاق في خطوات عملية لترجمة الاتفاق الى واقع ملموس .

نقول بهذا ليس من منطلق مانتمناه للشعب اللبناني الشقيق من أمن وسلامة واستقرار فحسب . وانما ايضا من واقع الحرص على مستقبل لبنان ومصير اجياله القادمة . ذلك ان المؤشرات خطيرة لاسيما في هذه المرحلة التي تبدو فيها التهديدات الاسرائيلية واضحة . وتشير تلميحات الصهاينة إلى إمكانية شن عدوان جديد ، وذلك في اعقاب الزيارة التي قام بها شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني إلى مايسمى بمنطقة الشريط الأمني في الجنوب اللبناني خلال الايام القليلة الماضية ، وفي اعقاب الهجوم الذي تعرض له المعبد اليهودي في تركيا .

الأوضاع التي تعرضت لها قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني مؤخرا ، ولاسيما المفرزة الفرنسية تشير ايضا الى محاولة اسرائيلية لعرقلة دور هذه القوات وتشكيك اللبنانيين في جدوى تواجدها لصيانه الأمن والاستقرار في الجنوب ، وهي بهذا ترمى إلى دفع الدول المشاركة في هذه القوات لسحب وحداتها ، ومن ثم تفسح المجال امام قوات الاحتلال الصهيوني لتصعيد عبثها وعدوانها وممارساتها الاجرامية لتشكيل ضغط متزايد على الشرعية اللبنانية .

المؤشرات كلها تقول بضرورة تضافر جهود مختلف الاطراف والقوى والفعاليات اللبنانية وبتكريس مبدأ الحوار الوطني ووأد الصراعات الجانبية ووقف نزيف الدم . المرحلة تتطلب التحلي بأعلى قدر من المسئولية والمصداقية والالتزام بما يتفق عليه لاحياء ودعم الوفاق الوطني الذي نعتقد بأنه بوابة الانقاذ العملي في لبنان .. ولاسبيل سواه ..

لندن — وكالات الأنباء

مؤكدا استعداد بريطانيا :

هاو : تنسيق العقوبات الغربية ضد بريتوريا

اكد وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو رغبة بلاده في فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا العنصرية .

واوضح هاو في مؤتمر صحفي عقده بعد المحادثات غير الرسمية لوزراء خارجية دول المجموعة الاوروبية ان قرار فرض عقوبات اقتصادية ضد جنوب افريقيا سيناقش بصورة رسمية خلال الاجتماع القادم لوزراء المجموعة المقرر عقده في بروكسل في الخامس عشر من شهر سبتمبر الحالي وانه سيتوجه اليوم إلى واشنطن لبحث آخر تطورات الوضع في جنوب افريقيا ومحاولة لتنسيق العقوبات الغربية ضد بريتوريا .

وقال وزير الخارجية البريطاني ان الوزراء ناقشوا الوضع في منطقة الشرق الأوسط وسبل احراز تقدم لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي ودور قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان ..

وقد ندد وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة بحادث الاعتداء على المعبد اليهودي في اسطنبول وعملية اختطاف الطائرة الامريكية في كراتشي بباكستان وقال ان الوزراء اعربوا عن اسفهم للخسائر التي وقعت في الارواح نتيجة للحادثين..

تدهور الاوضاع الصحية في الاراضى المحتلة

واس ـ عمان :

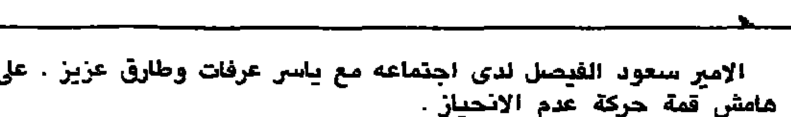
تدهورت الاوضاع الصحية في الاراضى المحتلة بعد الاجراءات التعسفية التي فرضتها سلطات العدو الاسرائيلي على المواطنين العرب .

فقد تلقت وزارة الصحة الاردنية دراسة حول الخدمات الصحية المتردية في الاراضى المحتلة .

واشارت الدراسة الى ان مستوى الخدمات الصحية في الاراضى المحتلة في تدنى مستمر وذلك بفعل مخططات اسرائيل العدوانية التي تستهدف اجبار المواطنين العرب على مراجعة المؤسسات الطبية الاسرائيلية وذلك بمحاولة من أسرائيل لفرض هيمنتها على ارادة المواطنين العرب هناك .

واشارت الدراسة الى تدنى اعداد الاسرة في المستشفيات الحكومية في الاراضى المحتلة بحيث اصبحت هذه الاسرة لا تفى بحاجات المواطنين هناك وكانت سلطات الاحتلال الاسرائيلية قد اقدمت في الاونة الاخيرة على اغلاق العديد من المستشفيات والمراكز الطبية في الضفة الغربية المحتلة ..





الامير سعود الفيصل لدى اجتماعه مع ياسر عرفات وطارق عزيز . على هامش قمة حركة عدم الانحياز .



سمو الامير سعود الفيصل . لدى ترأسه وفد المملكة خلال قمة حركة عدم الانحياز الثامنة في هرارى .

بيروت — عكاظ ـ وكالات الانباء

جولدينج يواصل مهمته في لبنان مؤكدا :

« قوة السلام .. مازالت بحاجة للأمن »

، اطلاق صواريخ على مواقع الفرنسيين

، لامقترحات لتوسيع عمل القوة الدولية بجنوب لبنان

مازالت قوة الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني هدفا لأعمال عنف تستهدف الضغط عليها للانسحاب تاركة الساحة امام اسرائيل وعملائها لممارساتهم العدوانية ضد السكان بالجنوب . في الوقت الذي يواصل فيه مبعوث السكرتير العام للامم المتحدة دي كويلار مباحثاته حول الوضع مؤكدا ضرورة تامين قوة الطوارىء .

فقد ذكر متحدث باسم القوة الدولية في لبنان ان اربعة صواريخ اطلقت الليلة قبل الماضية على موقعين فرنسيين للقوة في جنوبي لبنان للمرة الثانية خلال اربع وعشرين ساعة الا ان الحادث لم يسفر عن سقوط ضحايا .

واكد المتحدث تيمور جوكسيل ان صاروخين من طراز « ار بى جي » سقطا بعد منتصف الليلة الماضية بالقرب من نقطة مراقبة عند مدخل قرية البازورية « ٨٩ كم جنوبي بيروت » وسقط اثنان اخران بالقرب من نقطة امامها .

وقد وقعت اشتباكات يومي ١١ و١٢ اغسطس بين جنود الوحدة الفرنسية في قوة الطوارىء الدولية في لبنان وبعض ميليشيات حركة امل مما اسفر عن مصرع ثلاثة من الميليشيات واصابة خمسة اخرين واصابة ١٥ من الجنود الفرنسيين .. وقد لقى ثلاثة جنود فرنسيين مصرعهم يوم الخميس الماضي في اعتداء في جويا « على بعد ٩٧ كم جنوبي بيروت » .

ويذكر المراسلون ان منظمة امل التي تؤكد مساندتها لقوة الطوارىء تقوم منذ منتصف اغسطس بتسيير دوريات في منطقة انتشار قوة الطوارىء .

على صعيد اخر واصل مسئول دولي رفيع محادثاته امس مع كبار المسئولين اللبنانيين حول اخر تطورات الوضع في الجنوب والضمانات التي يمكن تأمينها لقوات حفظ السلام الدولية هناك وتطبيق القرار ٤٢٥ .

وذكرت مصادر دبلوماسية اليوم ان

رشيد كرامي

السكرتير العام المساعد للامم المتحدة للشئون السياسية مارك جولدينج ومساعده جان كلود ايميه بحثا مع الرئيس اللبناني امين الجميل في اخر تطورات وضع قوة السلام الدولية في اطار المهمة التي كلفهما بها مجلس الامن الدولي في ضوء قلق حكومات الدول المعنية وخاصة فرنسا عن كتائبها المشاركة في القوة الدولية وجدد لقاؤهما مع الرئيس الجميل قبل الانتقال الى الشطر الغربي من العاصمة للاجتماع مع رئيس الحكومة وزير الخارجية رشيد كرامي وبوزير الدولة لشئون الجنوب نبيه بري .

وكان جولدينج قد وصل الى لبنان امس الاول في اطار جولته الشرق اوسطية سيرفع بعدها تقريرا الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار

واشار مصدر دبلوماسي الى ان جولدينج لم يحمل اي افكار جديدة في شأن توسيع عمل قوات الطوارىء . واشار الى انه « مهتم بالمحافظة على سلامة وامن هذه القوات بعد الاعتداءات الاخيرة التي تعرضت لها » ..

١٠٤ قتلى وجرحى في انفجار بجنوب الفلبين

وكالات الانباء ـ مانيلا

اسفر انفجار وقع في احد الكنائس جنوب شرقي الفلبين الليلة قبل الماضية عن مصرع « ٨ » اشخاص واصابة ٩٦ اخرين بجراح .



سمو الامير سعود الفيصل ، لدى استقباله لرئيس موزمبيق على هامش قمة عدم الانحياز في هرارى .

القدس المحتلة — وكالات الانباء

باعتذار شارون لبيريز :

انتهت الازمة « المفتعلة » في اسرائيل

انتهت الازمة الوزارية المفتعلة في اسرائيل الليلة قبل الماضية بعد ان اعتذر اريل شارون وزير التجارة لرئيس الوزراء شيمون بيريز عن توجيهه اللوم فيما يتعلق بمقتل ٢١ يهوديا في هجوم على معبد في اسطنبول الى مازعم انه مساعى السلام الاسرائيلية !!

وقال اسحق نافون نائب رئيس الوزراء « لقد سحب شارون ماقاله وانتهت الازمة » .

وكان بيريز قد غضب اجتماعا لمجلس الوزراء الاسرائيلي في اعقاب اتهامات شارون وقال انه لن يعقد جلسات اخرى مالم يعتذر شارون علنا

وكتب شارون خطاب اعتذار لبيريز قال فيه « اسحب ماقلته . انني لم اوجه اللوم الى الحكومة او رئيسها » ..

واضاف قوله في الخطاب « لاتوجد علاقة بين قرارات الحكومة وما حدث في اسطنبول » .

وقال وزراء حزب العمل الذي يتزعمه بيريز ان انتصار رئيس الوزراء فيما وصفه بهذه المواجهة قد اخمد انتقادات كتلة ليكود في حكومته الائتلافية فيما يتعلق بقمة متوقعة مع الرئيس المصري حسني مبارك .

واشنطن ـ كراتشي ـ عواصم — وكالات الأنباء..

امريكا تبحث « الانتقام » لحادث الطائرة :

ارماكوست : ننتظر نتائج التحقيق مع الخاطفين

قوة « دلتا » استعدت للتدخل .. ولكن

تبحث الولايات المتحدة جديا في مسالة استخدام القوة ضد من يثبت تورطه في حادث اختطاف طائرة الركاب التابعة لشركة بان امريكان في كراتشي .. وفيما اشار مايكل ارماكوست مساعد وزير الخارجية الامريكي للشئون السياسية إلى هذا .. ذكرت مجلة نيوزويك ان قوة « دلتا كانت مستعدة للتدخل في مسالة الطائرة » .

وقال ارماكوست ان السلطات الامريكية ماتزال غير متاكدة فيما يتعلق بهوية الجهة التي ينتمى اليها خاطفو الطائرة موضحا ان هذه السلطات في انتظار الاطلاع على نتائج التحقيقات التي تجريها الحكومة الباكستانية مع الخاطفين مشيرا الى انه ليست لدى السلطات الامريكية حتى الان اية ادلة للتحقق من التكهنات التي تحمل جماعة ابو نضال مسئولية عملية الطائرة .

واشاد ارماكوست الذي كان يتحدث لشبكة تليفزيون امريكية وفقا لما ذكره راديو صوت امريكا صباح امس بالطريقة التي عالجت بها السلطات الباكستانية ازمة الطائرة المختطفة في مطار كراتشي ووصفها بانها كانت حاسمة وفعالة ..

من جهة ثانية ذكرت مجلة نيوزويك « في عددها الاخير ان القوات الخاصة التابعة للجيش الامريكي والتي يطلق عليها اسم قوة دلتا كانت مستعدة للتدخل في مسالة الطائرة ولكنها لم تتلق موافقة البيت الابيض ..

واضافت المجلة ان بعض المشكلات المتعلقة بالامداد والتموين وبعض الصعوبات الدبلوماسية الخاصة باحتمال اللجوء الى استخدام قوة دلتا قد برزت ..

واوضحت المجلة ان وزارة الدفاع (البنتاجون) اعلنت حالة التأهب بين صفوف قوة دلتا « ولكن المسئولين عن العسكريين كانوا مترددين بشأن فكرة شن غارة » واوضحت المجلة ان « المسافة التي تفصل بين الولايات المتحدة وباكستان كانت العقبة الثانية » ..

واشارت المجلة الى انه لو تعين تنفيذ عملية انقاذ لقرر المسئولون الامريكيون المعنيون ضرورة هبوط طائرة « بان امريكان » في قبرص من اجل اتاحة الوقت اللازم لقوات دلتا لكي تتخذ مواقعها واكدت المجلة ان القوات الامريكية « كانت ستستخدم بلا ادنى شك في قبرص قاعدة اكروتيري البريطانية » ..

وقالت المجلة ان بعض المسئولين الامريكيين الذين تتسلط عليهم ذكرى اختطاف طائرة تي دبليو « ٥١٠ اثناء رحلتها رقم ٨٤٧ لمدة ١٧ يوما كانوا يفكرون في ارسال قوة دلتا الى لبنان اذا ما اجبرت طائرة « بان امريكان » على التوجه الى بيروت . ونشرت المجلة نقلا عن بعض المسئولين الامريكيين انه لو كان الرئيس ريجان قد قرر ارسال قوة دلتا الى بيروت لتم على الارجح الاستعانة بحاملة الطائرات فوريتسال وهي حاملة الطائرات الامريكية التي تبحر حاليا في البحر المتوسط ..

وقد وصل ١١٢ من الناجين من مأساة الطائرة الامريكية الى نيويورك الليلة قبل الماضية ومعهم روايات عن المذبحة التي بدأت عندما فتح المختطفون نيرانهم داخل الطائرة التي سادها الظلام بينما عاد ١٩ مسافرا نجوا من المأساة إلى لندن ووصل الى بومباي ٩٨ مواطنا هنديا من بينهم ٢٥ من الجرحي وحدث ستة قتلى ..



ساعدت في القبض على احد الخاطفين

الراكبة الايطالية ، اليساندرا بتولو ـ إلى اليسار تقف بجوار امها لدى وصولها الى مطار ميلانو قادمة من كراتشي ، وكانت الراكبة قد ارشدت البوليس الباكستاني على احد المختطفين الذي حاول الهرب .

[أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

تأجيل زيارة وزير الخارجية الكورى لليابان

واس ، سيول ،

اعلنت كوريا الجنوبية امس عن تأجيل زيارة كان سيقوم بها وزير خارجيتها بعد غد الاربعاء الى طوكيو احتجاجا على تصريحات ادلى بها مؤخرا وزير التعليم الياباني حول الاستعمار الياباني لكوريا

وذكر متحدث رسمي كورى ان وزير الخارجية شوى كوانج استدعى السفير الياباني لدى كوريا وأخطره بقراره

سانتياجو — وكالات الأنباء

سيارته « المدرعة » انقذته من الاغتيال :

اعلان « حالة الحصار » في شيلي بعد هجوم صاروخي على موكب بينوشيه

اكد الرئيس الشيلي الجنرال اوجوستو بينوشيه صباح امس انه اصيب اصابة طفيفة في يده اليسرى خلال محاولة اغتياله التي نجا منها امس في ضواحي سانتياجو واعقبها اعلان « حالة الحصار » ..

وقد ظهر الجنرال بينوشيه امام كاميرات تليفزيون شيلي بضمادة على يده اليسري في حين كان يصف مستخدما يده اليمنى الخسائر التي لحقت بسيارته الليموزين المصفحة التي اصابها صاروخ وعدد كبير من رصاص الاسلحة الاتوماتيكية ..

وصرح بينوشيه وهو يسرد تفاصيل الكمين الذي نصب له على بعد ثلاثين كم شرقي سانتياجو اثناء عودته من سان خوسيه دو مييو (جبال الانديز) قائلا : « لقد تلقيت شظية في يدي ولكن هذا الأمر لا اهمية له مطلقا » .. واوضح ان الهجوم نفذ من ثلاث جهات ..

وقد لقى خمسة من الحرس الخاص للرئيس مصرعهم واصيب عشرة آخرون ودمرت اربع سيارات في الموكب الرسمي خلال هذه العملية التي اعلنت جبهة مانويل رودريجيز اليسارية مسئوليتها عنها ..

وقال بينوشيه ان هذا الاعتداء « دليل على أن الارهاب جاد واكثر خطورة مما كنا نقول » ..

واكد مصدر رسمي ان بينوشيه (الذي كان يسافر مع حفيده) خرج سالما من محاولة اغتياله لان سيارته مدرعة واوضحت السلطات ان ١٢ من المناهضين المسلحين على الاقل قاموا بهذه المحاولة ..

وكانت الحكومة الشيلية قد عقدت اجتماعا عاجلا رأسه وزير الداخلية ريكاردو جارسيا في اعقاب محاولة اغتيال بينوشيه وقررت اعلان « حالة الحصار » في جميع انحاء البلاد وبدأ امس سريان احكام « حالة الحصار » والتي تقيد الحريات العامة والضمانات الدستورية .

وقامت القوات العسكرية يعززها البوليس واجهزة الامن وتساندها طائرات هيلكوبتر حربية مزودة بكشافات وتستخدم الصواريخ المضيئة بشن عملية واسعة للبحث عن مرتكبي محاولة الاغتيال ومشطت دوريات عسكرية حي اوبرا كله (٣٠ كم شرقي سانتياجو) وتم وضع كوردون من رجال الامن وأصبحت نحو خمسة الاف سيارة محاصرة في المنطقة .

واذا كانت هذ اول محاولة اغتيال تستهدف مباشرة الرئيس الشيلي فقد انحرف صاروخان (يوم ١٠ يونيو ١٩٨٥) كانا موجهين إلى قصر دو لا مونيدا الرئاسي لينفجرا في فندق فاخر على مقربة من القصر ..

وقد اعلنت جبهة مانويل رودريجيز مسئوليتها عن هذا الحادث . وبعد خمسة اسابيع (في ١٧ يوليو) قتل مجهولون رجل بوليس أمام قصر دولار مونيدا . وتشير السلطات إلى ان هذا الهجوم جزء من خطة ترمى الى اغتيال الجنرال بينوشيه .

ويلاحظ ان اعتداء الأمس وقع قبل ايام من الاحتفالات الرسمية بالذكرى الثالثة عشرة للانقلاب ١١ سبتمبر ١٩٧٣ الذي اطاح بالرئيس سلفادور الليندي ..

وتشير ارقام دراسة أجرتها لجنة حقوق الانسان ونشرت عام ١٩٨٤ انه خلال الاشهر الستة الاولى من نظام حكم بينوشيه لقى عشرة الاف شخص مصرعهم . وقد القى القبض على ٩٠ الف شخص لاسباب سياسية خلال الثمانية عشر شهرا الاولى وخلال الاحد عشر عاما من النظام الدكتاتوري رحل ٦٣ الف شخص الى المنفى اختيارا او اجباريا ..

واشنطن . موسكو — وكالات الانباء

قضية الصحفى الامريكى تتعقد بعد اتهامه رسميا بالتجسس :

امريكا تحذر من خطورة محاكمة دانيلوف وتهدد بالرد على القرار السوفيتى

اثار قرار الاتحاد السوفيتي محاكمة الصحفي الامريكي نيكولاى دانيلوف تحذيرات امريكية جديدة برد فعل دبلوماسي وبالاضرار بالعلاقات القائمة بين القوتين العظميين ولاحظت بعض المصادر في واشنطن ان اتهام دانيلوف رسميا بالتجسس ادى الى مزيد من التوتر بين واشنطن وموسكو

وقد تتضمن تدابير واشنطن الانتقامية استبعاد دبلوماسيين وصحفيين سوفييت وقد يصل الامر الى الغاء اللقاء المقرر عقده بين وزيري خارجية البلدين في ١٩ و ٢٠ من سبتمبر الحالي

وقال مايكل ارماكوست مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون السياسية في رد على سؤال انه اذا مضت موسكو قدما في قرارها بمحاكمة دانيلوف فقد تواجه نوعا من الرد الدبلوماسي في واشنطن

ورفض ارماكوست الافصاح عما اذا كانت واشنطن ستمضي الى حد احباط اي فرصة باقية لعقد قمة بين الدولتين في العام الحالي اذا جرت محاكمة دانيلوف لكنه قال ان « قضية دانيلوف ستزداد تعقيدا » اذا قدم للمحاكمة

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان الولايات المتحدة لم تتسلم اي اخطار رسمي بشأن التهم الموجهة الى دانيلوف لكنه قال ان هذه القضية « ذات خطورة بالغة » وقد تضر بالعلاقات الامريكية السوفييتية .

وقال سبيكس « لقد طالب الرئيس ريجان شخصيا بالافراج عن دانيلوف وسيواصل دعوته هذه » .

واكد سبيكس انه « لن تتم مقايضة » اي جاسوس سوفيتي متهم بدانيلوف

وقد اتهم الاتحاد السوفيتي الصحفي الامريكي رسميا بالتجسس وقال انه سيحاكمه ضاربا بذلك عرض الحائط بمساعي الولايات المتحدة الرامية الى الافراج عنه

ووفق القانون الجنائي السوفيتي فان دانيلوف يواجه حكما بالسجن لمدة ١٥ عاما او بالاشغال الشاقة في معسكر عمل وربما عقوبة الاعدام اذا ادين

وسيكون دانيلوف هو اول مواطن امريكي يمثل امام المحكمة في الاتحاد السوفيتي بتهمة التجسس منذ عام ١٩٦٠

وكانت قوات الامن التابعة لجهاز المخابرات السوفيتي قد القت القبض على دانيلوف الذي يعمل مراسلا في موسكو لمجلة يو . اس نيوز اند وورلد ريبورت الاسبوعية بعد اجتماعه مع صديق سوفيتي اعطاه مظروفا مغلقا اتضح انه يحتوي على خرائط وصور سرية

وقال بيان اورده التليفزيون السوفيتي الليلة قبل الماضية ان الصحفي الامريكي ضبط متلبسا

وقال جينادي جيراسيموف المتحدث باسم الخارجية السوفيتية لمحطة تليفزيون امريكية ان دانيلوف سيمثل امام المحكمة والمح المعلق السوفيتي الى ان صديق دانيلوف السوفيتي الذي اختفى منذ اجتماعه مع الصحفي في ٣٠ اغسطس الماضي قد توجه اليه تهمة التجسس لحساب الولايات المتحدة

وقالت زوجة دانيلوف ان تصريحات جيراسيموف « ادهشتها . وان الامر يعد نوعا من « الاهانة » الموجهة الى ريجان بعد رسالته الى جورباتشوف .

اثار الدمار على واجهة وكالة مكافحة التجسس اثر الانفجار .

« أ . ب . صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس »

سيهانوك يبحث في بكين الدعم العسكري لحركته

أ . ف . ب ، بكين ،

ظهر الرئيس الصيني الشيوعي لي تشيانيان « ٨١ » عاما للمرة الاولى علنا منذ خمسة اشهر اثناء استقباله امس في بكين للامير نورودوم سيهانوك رئيس المقاومة الكمبودية .

وكان قد اعلن رسميا ان الرئيس الصيني يعاني منذ شهر مايو الماضي « نزلة برد » وتعين نقله الى المستشفى للعلاج وقد صرح امام الصحفيين بانه « اصبح في صحة طيبة الان » .

وسيجتمع سيهانوك مع رئيس الوزراء الصيني وسكرتير الحزب الصيني الشيوعي في اطار مباحثاته التي يجريها في عدد من دول جنوب شرق اسيا من اجل الحصول على مساعدات عسكرية لمناهضة فيتنام .

نيودلهي — وكالات الأنباء

حظر التجول في نيودلهي

فرضت الشرطة حظر التجول في عدة مناطق بالجزء القديم من العاصمة الهندية نيودلهي عقب نشوب اعمال عنف وحرائق اسفرت عن مقتل شخص واصابة حوالي عشرة اخرين من بينهم رجل شرطة .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان الشرطة اطلقت الرصاص على نحو ٣٠٠٠ شخص اثر الاشتباكات الدامية التي اندلعت بين مجموعتين من الاشخاص في منطقة جاما مسجد ثم امتدت إلى مناطق اخرى في المدينة القديمة مشيرة إلى ان عشرات من عبوات الغازات المسيلة للدموع لم تفرق المتصادمين ..

واوضحت مصادر هندية انه تم الاستعانة بقوات اضافية من الشرطة والجيش للسيطرة على الوضع في هذه المناطق .

وفاة سلطان بروناي السابق

واس ـ ا.ف ب ، بروناي ،

أعلن في برناوى امس ان وزير الدفاع البروني وسلطانها السابق مودة عمر علي سيف الدين قد توفي الليلة قبل الماضية عن عمر يناهز الحادية والسبعين ..

وكان مودة عمر قد تنازل عن العرش لابنه السلطان حسن البلقية في اكتوبر عام ١٩٦٧م

● مبروك للناجحات بالكفاءة المتوسطة بالشرقية

محمد الجهني (الدمام) :

● اعتمد مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ ناصر المسيند يوم امس نتيجة اختبار الدور الثاني للكفاءة المتوسطة ..

وذكر رئيس لجنة النظام والمراقبة لشهادة الكفاءة بمركز الدمام الاستاذ صالح بن عبدالعزيز التويجري بان نسبة النجاح بالدور الثاني بلغت ٤٠٪ ..

وتشير الاحصائيات إلى ان نحو (٤٥٢٤) طالبة تقدمن لاختبار الدورين الاول والثاني لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ورسب منهن (٥٤٢) طالبة ..

ويسر (عكاظ) ان تنشر اسماء الناجحات في الدور الثاني للعام الدارسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

المتوسطة الاولى بالدمام
الجوهرة سعود الحمين ـ سهام السيد على ياسين ـ عواطف علي ابوزيد ـ فاطمة عبدالله النمشان ـ مها محمد سعيد مبارك ـ سبيكة حسن النشمي ـ عواطف راشد الدوسري ـ فاطمة راضى القطان ـ منيرة خليفة الدوسري ـ هادية سامي خضر .

المتوسطة الثانية بالدمام
ابتسام ناصر الهبدان ـ خيرية على القحطاني ـ سها محمود الصالح ـ عزيزة صالح الغامدي ـ فوزية عبدالله البقماوي ـ هناء يحيى النكير ـ هيله عبدالله القحطاني ـ ايمان محمد الزهيري ـ سمية ناصر الراشد ـ شامة مطلق الزعبي ـ فاطمة محمد اليحياني ـ هدى عبدالله العيسى ـ هنادي عبدالكريم الخراشي ـ وفاء فرج العامري .

المتوسطة الثالثة بالدمام
الجوهرة عبدالله المنصور ـ امية ابراهيم الدوسري ـ سارة على اليامي ـ ليلى محمد الحميدي ـ أمل عبدالرحمن الهدية ـ حصة عبدالله المحترش ـ عائشة صالح العمري ـ منى عبدالله السعيد .

المتوسطة الرابعة بالدمام
أمال عبدالعزيز الكعبور ـ ايمان عبدالله الفايز ـ نجاة على الملك ـ نوره ناصر العمري ـ ايمان صالح الجامع ـ عبير فهد بوعيسى ـ نوره عبدالعزيز الكلثم .

المتوسطة الخامسة بالدمام
امل سالم السعيد ـ خلود محمد الدوسري ـ شريفة عبدالله الدوسري ـ صفاء انور العالم ـ نوره جبر الدوسري ـ هناء محمد العقيل ـ أميرة محمد الدوسري ـ سامية جلوي الحبيشي ـ صابرين عثمان بن احمد ـ لولوه محمد العقيل ـ هدى دهام الدوسري ـ وفاء حسن المرزوق .

المتوسطة السادسة بالدمام
عالية علي العلياني ـ معجبة محمد الهاجري ـ عرفة احمد مجرشي ..

المتوسطة السابعة بالدمام
اجتهاد سعد الفواز ـ حنان محمد الغامدي ـ عائشة مبارك الشامسي ـ فاطمة سالم آل بوصوله ـ هند موسى الدوسري ـ ايمان يوسف القصب ـ سميرة حمد العبيد ـ عوش محمود العنزي ـ منى عثمان الظيف .

المتوسطة الثامنة بالدمام
جواهر فيصل الجناحي ـ منيره محمد العصلاتي ـ نوره عبدالعزيز المانع ـ وداد عبدالرحمن السعد ـ خلود عبدالعزيز المانع ـ مها ناصر الدحيلان ـ هيام مأمون محسن الشبلي ـ ليلى سعيد الاحسائي . حمودة ..

المتوسطة التاسعة بالدمام
امال عبدالكريم المصيني ـ الهام عبدالقادر الفريحي ـ امينة محمد المؤمن ـ ربى قاسم نجمه ـ مها ابراهيم الرواف ـ العنود تركي العطيشان ـ امينة عبدالله بوصالح ـ بشرى

المتوسطة العاشرة بالدمام
ابتسام صالح السعود ـ جواهر سالم القريني ـ ساره عبدالله البقمي ـ سميره احمد الحربي ـ عواطف سليم الشمري ـ لولوه عبدالله الحميدان ـ هيا محمد القحطاني ـ امل يحيى القحطاني ـ خاتمة بركات القرني ـ ساره هادي المري ـ صالحه صقر السبيعي ـ فوزيه محمد القحطاني ـ نوال عبدالله الدوسري ..

المتوسطة الحادية عشرة بالدمام
اعتماد محمد النجار ـ حوريه محمد صالح محمد على ـ سوسن سعد زويل ـ شريفة حسين الغامدي ـ ايمان ابو السعود المغربي ـ زهره محمد الشايب ـ شافية صالح الغامدي ـ فاطمة ابكر على ابكر عجيلي ـ فوزية غنام ـ مريم عبداللطيف النجدي ـ هيفاء خالد العمير ـ ليلى عبدالله المجحم ـ هيا محمد الوادعي ـ هيفاء على القحطاني ..

المتوسطة الثانية عشرة بالدمام
بشرى حسين الغانم ـ ريم حمود الشيخ ـ ضبيه عمار العماري ـ عائشة فرج الشمري ـ عزيزة صالح العبدالعالي ـ نوره عبدالرحمن العبدالحي ـ هند عيسى الدوسري ـ رفيده يوسف الدغفق ـ صفاء عبدالله عجاج ـ عائشة عبدالله القحطاني ـ عزة عثمان الصالح ـ نجلاء عبدالله العثماني ـ نوره عطيه الحازمي .

منازل الدمام (نظام السنة الواحدة)
فوزيه مقيطيب المقيطيب ـ نوره عبدالله العثمان ـ هيفاء عبدالقادر خان ـ نوره جعفر الشهري ـ نوريه احمد القناص ..

منازل الدمام (نظام ثلاث سنوات)
ماجدة فهمي بكداش

المتوسطة الاولى بسيهات
ذكريات على البيات ـ صديقة يوسف آل عيد ـ فتحية على محمد زين الدين ـ ليلى على العجمي ـ ليلى عبدالجليل آل حمود ـ نعيمة حسن آل كرم

المتوسطة الثانية بسيهات
ام البنين عبدالكريم آل نصر ـ زهراء عبدالله خميس ـ فتحية يوسف الغرداوي ـ منى يوسف الجراد ـ نادية عبدالله الزواد ـ خلود احمد آل شويخات ـ فاطمة حسن آل رميح ـ مريم احمد كبيش ـ مرفت ابراهيم آل عباس ـ هدى ابراهيم الدحمان ..

منازل سيهات
حوريه السيد جواد السيد احمد ـ طيبة عبدالوهاب الناصر .

المتوسطة الاولى بالخبر
ابتسام سميح ابوجاموس ـ حنان على المؤذن ـ عبير محمد شايف محمد ـ منى محمد الصليبخ ـ اعتدال ناصر الدوسري ـ عبير محمد عفان ـ اشراق احمد سرور ـ مي عزت عجلوني .

المتوسطة الثانية بالخبر
خديجة احمد بانخير ـ فاطمة احمد الجومي ـ مريم موسى ابو الحمص ـ عبير ماجد العتيبي ـ فاطمة معيض الزهراني

المتوسطة الثالثة بالخبر
حنان فرج الراشدي ـ هياء محمد السويدان ـ منى خلف البلوشي .

المتوسطة الرابعة بالخبر
احلام محمد الدحيلان ـ عالية محمد المحيميد ـ منى محمد الغامدي ـ نادية عبدالغني الحسن ـ هيا عبدالرحمن الدوسري ـ سعاد ناصر العودة ـ مشعا جلوى الدوسري ـ موزه ناصر السبيعي ـ نوال عبدالعزيز بن جرى ..

المتوسطة الاولى بالثقبة
الجازي سعد السهلي ـ رحمه على الزهراني ـ شيخة سليمان الشمري ـ عبلة حمد القحطاني ـ فرجه عشوى الحربي ـ ليلى سعد الهاجري ـ منيع سالم الدوسري ـ نوره محمد النعيمي ـ وسمية شافي القحطاني ـ جوهرة سلطان الصويلح ـ رفعة ناصر الدوسري ـ صافية بتال القحطاني ـ فاطمة رافع الشهري ـ فوزيه سالم الحربي ـ منى احمد النوبي ـ نوره خلف العتيبي ـ نوره محمد العومي ـ وضحاء مسعود القحطاني ..

المتوسطة الثانية بالثقبة
الجازي سعيد الهاجرى ـ شاهرة سعيد القحطاني ـ غادة بركات عبدلي ـ منجونه دعيرم المري ـ رفعة حسين الخيواني ـ شريفة مانع آل تميس ـ فوزيه فهاد البقعاوي ـ مريم جمعان الغامدي ـ مشاعل محمد الهلجي ـ نوره على اليامي ـ وداد حمود التويجري ـ منى محمد رجاء آل تميس ـ نوره هندي الهاجري ..

المتوسطة الاولى بالظهران
سعديه حسن الزهراني .

المتوسطة الاولى بمطار الظهران
ناديه عبدالله العمري .

منازل الخبر
لطيفة براك الخالدي ـ نوره محمد الغريبي .

المتوسطة الاولى بالقطيف
ابتسام حسن آل رميح ـ باسمة السيد جعفر الشاخوري ـ جليلة هاشم المروض ـ غالية محمد آل خوان ـ منى عبدالله الهجهوج ـ نزيهه على القصاب ـ أزهار مدن الخنيزي ـ باسمة عبدالعزيز القطري ـ حكيمة سعيد الصفار ـ فاطمة ضيف حميد الزاير ـ مها السيد حسن الصناع ـ وفاء جعفر الخضر .

المتوسطة الثانية بالقطيف
بتول السيد رضى الماجد ـ زهرة حسن الماحوزي ـ هنيه على عبدالله الاسود ـ خاتون علوي آل السيد صالح ـ نادية محمد آل موسى .

المتوسطة الثالثة بالقطيف
ابتهال محمد الغراب ـ زهراء مكي العبكري ـ سماهر على الصفار ـ مدنية عبدالله آل حماد ـ رقية حسن الصفار ـ زينب احمد آل عطية ـ صباح مكي الجصاص ـ منى علي آل درويش .

المتوسطة الرابعة بالقطيف
ابتهال عبدالله آل سكي ـ كفاية عبدالله الخراري .

المتوسطة الأولى بعنك
سبيكه محمد العميري ـ موضي شديد الخالدي ـ نوره اسويد على الخالدي ـ نوره خلف المهاشير ـ مها محمد الخالدي ـ ميثاء بادى العميري ـ نوره حمود الخالدي ـ هند حسن آل أبو فلاسه .

المتوسطة الأولى بالعوامية
تهاني عبدالمحسن آل ربح ـ رقية احمد المحسن ـ فاطمة حسن آل زايد ـ ثرية عبدرب النبي المختار ـ فاطمة احمد الفرج ـ منى على ابوفور .

المتوسطة الأولى بالقديح
فاطمة حسن الناصر ـ مريم صالح العنكي ـ ليلى احمد الحيراني ـ نجيبه علوي أبو الرحى .

المتوسطة الاولى بأم الحمام
هنيه معتوق آل ربيع .

المتوسطة الاولى بالجاروديه
امل مكي حسن آل حبيل

المتوسطة الاولى بالخويلديه
زهراء حسن القطان ـ وفاء عباس علي آل عمير ـ فاطمة حسن القطان .

المتوسطة الاولى بالملاحة
أسماء ابراهيم العلي

المتوسطة الاولى بالجش
ليلى عبدالغني سلمان المفاسلة ـ معصومة حسن آل سلام ـ معصومة احمد المرزوق ..

المتوسطة الاول بحلة محيش
فاطمة حبيب آل راشد

منازل القطيف
مريم سلمان الفرياني ـ هناى حسن حميد آل جواد ـ نوريه السيد كاظم آل حسين .

المتوسطة الاولى بدارين
نهاية عيسى عبدالله العواد .

المتوسطة الاولى بتاروت
ابتسام محمد الصادق ـ رباب محمد المرهون ـ سلمى محمد آل سالم ـ شريفة محمد عيسى القديحي ـ مها السيد على الدعلوج ـ نوريه مهدى آل طريف ـ جليلة علوي آل السيد درويش ـ رمله على العقيلي ـ سلوى هلال آل ثنيان ـ عقيلة عبدالله المشور ـ نهاد سعيد آل حمود ـ وسيلة هلال آل ثنيان .

المتوسطة الاولى بسنابس
اعتدال حسن آل حبيل ـ عاتكة حسن المطوع ـ نادية حبيب فريج ـ عاتقة حسن آل عمران ـ مدنية محمد آل دعبل ـ هدى سعد النعيمي .

المتوسطة الاولى بالربيعية
سلوى خليل الزوادي .

منازل تاروت
تركيه عناد حسن العنزي .

المتوسطة الاولى بصفوى
امنة عبدالله القصاب ـ جوزاء رجاء الهاجري ـ نوير محمد مفرح الخالدي ـ راشدة محمد آل ناصر ـ زينب حسين الصفواني ـ عدويه على حسين جعفر ـ نعيمة محمد آل قربناوي ـ سلمى عبدالكريم آل احمد ـ عليا على الداؤود ـ نوال على الثبيتي ..

المتوسطة الثانية بصفوى
امل احمد آل احمد ـ سلمى على آل ابراهيم ـ سعاد محمد آل دهيم ـ سهام محمد آل حسين .

المتوسطة الثالثة بصفوى
افراح على المخلوق ـ رمله حسن عباس آل افريد ـ تراجي سعيد الشلاتي ـ عاليه على آل خميس

متوسطة ام الساهك
ثريا ناصر الحلير ـ ليلى عوض الكبيسي ـ عايشة خالد آل مصلح ـ نعيمة عبدالعزيز الجعيدان .

متوسطة حزم ام الساهك
حصة عبدالله الهاجري .

متوسطة الاوجام
لم ينجح احد .

منازل صفوى
هدى على احمد عبدرب النبي .

المتوسطة الاولى برحيمه
نصره هلال عيسى الشكر ـ نوره عبدالكريم الشايع .

منازل رحيمه
لم ينجح احد .

المتوسطة الاولى بالجبيل
تليله عبدالله البوعينين ـ سميحه محمد البوعينين ـ مريم ابراهيم البوعينين ـ سارة خليفة البوعينين ـ سميرة احمد البوعينين .

المتوسطة الثانية بالجبيل
حنان عبدالعزيز المدني ـ سعاد عبدالله المسند ـ مزنة مبارك المري ـ دلال حمدان الخالدي ـ صيته حمد مفرح آل سالم .

المتوسطة الثالثة بالجبيل
حنان فهد النشمي ـ وضحى بدر مهنا البوعينين ـ هدى سعد مبارك الخالدي .

منازل الجبيل
هيله محمد ادريس قاسم .

المتوسطة الاولى بابقيق
بدريه راشد يوسف البوعينين ـ مستوره ظاهر ناصر الدوسري ـ حصة بخيتان العتيبي ـ وضحا عبدالرحمن العتيبي .

المتوسطة الثانية بابقيق
عزه محمد حسن الزهراني .

المتوسطة الثالثة بابقيق
جوزاء سنيد سالم الشمري ـ فوزيه حمد على الشمري ـ معجبة على سعيد الزهراني ـ نوره مبارك الدوسري ـ شيخة محمد القحطاني ـ فوزيه عبيد خزام المقاطي ـ نوره سعيد على الغامدي ـ هدى عمر على العتيبي ..

منازل ابقيق
دليل عبدالله سالم الزعبي .

المتوسطة الاولى بالخفجي
فاطمة محمد لافي الرويلي ـ نوال غازي الحربي ـ مالكه احمد العنزي .

المتوسطة الثانية بالخفجي
امال احمد سليمان احمد ـ ريم ناصر عكشان العجمي ـ عايده ياسر احمد بصيله ـ حنان عابد سليم العرادي ـ صافية خميس الهاجري .

المتوسطة الثالثة بالخفجي
ماجدة محمد غازي ـ هيا سعيد زيد الكثيري ـ موضى لافي عويجان الشمري .

متوسطة السفانية
لم ينجح احد .

منازل الخفجي
لم ينجح احد

متوسطة الصرار
لم ينجح احد .

متوسطة النعيرية
لم ينجح احد

متوسطة قرية العليا
سميرة طامي الدحام ـ هدى ابراهيم الجمهور ـ هياء مسعود الدوسري ـ طرفة ابراهيم الفجري ـ هياء ابراهيم الحفيتي .

منازل قرية العليا
لم ينجح احد .

طالبات منقولات لمركز الدمام
لم ينجح احد .

اسماء المقبولات بكلية طب جامعة الملك عبد العزيز وقسم التمريض بالكلية

عمر جستنية ـ جدة :

اعتمدت كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز قبول ٩٠ طالبة بالكلية للعام الدراسي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ اضافة الى ٣٠ طالبة تم استيعابهن بقسم التمريض بكلية الطب هذا العام .. وفيما يلي اسماؤهن .

اولا : اسماء الطالبات المقبولات بالسنة الاولى ـ طب

فاطمة محمد صالح منسي الغامدي ـ مها صديق عمر نجوم ـ سناء احمد محمد تواتي ـ هدى محمد ماهر الكرشي ـ اريج احمد حسن نائب الحرم ـ هيام عبد السلام ابو رمش ـ حنان محمد علي شمراني ـ امينة السيد عبد الله حسن الدباغ ـ سارة حسين شكري ـ عبير عوض حسن السبيعي ـ رباب ماجد اسحاق شيخ ـ مها احمد محمد العابد الادريسي ـ زينب صديق ابو رزيزة ـ جلنار محمد صالح سندي ـ سميه سالم عبد القادر باجمال ـ منال محمد فؤاد خورشيد ـ سحر جميل محمد خطاب ـ حياة سليمان حسن سندي ـ سراء العنود يسوف العيتاني ـ هند ابراهيم بكر فلاته ـ تغريد حمزة محمد بصري ـ حنان عبد الله العلوي الحلبي ـ عالية علي العطاس ـ ناهد احمد فتح الله لفوي ـ عبير سعيد بن علي بن عمران ـ سلمى طارق عبد السلام قطب ـ سحر رشاد عبد الرحمن جان ـ فائزة عبد الحميد العانمي ـ سلمى عبد الرحمن الثقفي ـ تقوى الحلبي محمد احمد الشقوير ـ مريم سالم الحضرمي ـ لقاء صالح سعيد نتو ـ ريم عبد العزيز محمد خضري ـ ماجده حسن محمد علي بادحن ـ مي نايف عون البركاتي ـ ناهد طه صالح المرحومي ـ احسان عمر احمد ابو صباح ـ امل احمد عمر خرمي ـ روضة صديق احمد مدارسي ـ ناهد محمد موسى تركستاني ـ بهيجة عبد المعطي طالب ـ ميفاء عبد العزيز عثي ـ ليلى محمد طلعت عبد الناصر الدلجاوي ـ جميلة ابراهيم المولد ـ اريج عبد الرحمن المنصوري ـ سهيلة عبد الكبير بنتن ـ اعتماد عبد الكبير بنتن ـ رمزية محمد الشيخ ـ نجاح حمزة عبد العزيز تميم ـ مها عبد الله احمد باشنم كوتير ـ مناذر حسين محمد المالكي ـ الهام بخيت يحيى ابراهيم باعامر ـ ناديه عبد الله سالم باعلرمه ـ رضية محمد صالح علوان ـ عبير فهد عبد الرحمن بن رحمه ـ نوال زامل حمرة الحسيني ـ امال عبد الله باوزير ـ هدى غانم الصاعدي ـ اماني امين ابراهيم الشوري ـ سميرة محمد حمود الاسعد ـ بسمة هاشم محمد خيره ـ مها عبد الرحمن الرفاعي ـ خديجة امين يوسف البساطي ـ شريفة علي عبد الرحيم الغامدي ـ كادي عواد ابو معلا ـ حصة مكي عبده علي سويد ـ هيا محمد عائض البقمي ـ فتحية عبد الله احمد فطاني ـ نوال ناصر علي الغامدي ـ مزيهة سليمان احمد مكي ـ امل عبد العزيز باجرى ـ ابتسام محمد غزالي ـ منيرة محمد علي السرواني ـ جميلة سيد مرتضى سيد ابراهيم ـ عبير عبد القادر داود ـ فلمبان ـ مها عبد المحسن فراج القحطاني ـ نسرين عبد الله حمزة ـ نسرين مختار السويفي ـ حنان احمد ابو احمد ـ انتصار محمد حسن محمد المدني ـ نسرين معتوق حجره ـ امل حسن علي العناني ـ خديجة زيد القحطاني ـ حنان عبد الله العمري ـ سارة محمد الصاعدي ـ حنان مسعد سعد المطرفي ـ ايمان عبد الباري طاشكندي ـ عامره عبد الله القرشي ـ نجوى حسن بادحن ـ نجاة سعيد الاحمدي .

ثانيا : الطالبات المقبولات بالسنة الاولى تمريض

سهى اسماعيل محمد جمال طيب ـ فريان طاهر بكر تامكو ـ فاطمة عطا الله سعيد البلوي ـ احلام احمد محمد علي شيخون ـ سهير عبد الرحمن عبد الواحد ـ هتون فوزي النقيطي ـ طليعة صالح محمد الملاير ـ سمراء محمد عبد الرحمن المستاوى ـ هدى حسين ميسري باحجري ـ الفت ايمن حمزة ـ هالة جمعان عبد الله الغامدي ـ اسماء محمد عبد الكريم الفوزان ـ خديجة علي محمد علي العامودي ـ ايمان عبد الرحمن العقل ـ ثناء اسحاق محمد حلواني ـ عبير مناحي فتح الدين حمود ـ ابتسام عبد الرحمن باطويل ـ منال منصور القثامي ـ اسماء عيد عواد شاهر الجهني ـ حصة سعيد الحجوري ـ هالة ابراهيم علي العياشي ـ نوره محمد محمود الراجحي ـ رضية علي محمد العمودي ـ فاطمة عبد الله فتح الدين قليبم ـ مجتوقه مجيد جسن ربد بن خسان ـ سحر محمود عبد الوهاب فتيانه ـ سامية حسن عمر حلبي ـ لولو سعيد علي حامد الغامدي ـ دلال عبده مزيد الحيزاني ـ ملكة عبد الله بازيد .

اسماء المقبولات بكلية التربية بجدة

خلف الغامدي (جدة) :

اعتمد مدير عام كلية التربية للبنات بجدة الاستاذ ابراهيم الصبحى امس نتيجة قبول الطالبات المستجدات بالكلية للعام الدراسي الجديد ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ وذكر الصبحى ان عدد المقبولات بلغ ٤٢٧ طالبة يمثلن جميع التخصصات بالكلية .. ويسر عكاظ ان تنشر الاسماء متمنية لهن التوفيق والنجاح :

الرياضيات
نبيلة محمد امين بخارى ـ احسان سلامة عبد المصرى ـ هدى عمر باكودح ـ وردة على بركات ـ سعاد محمد مقبول على ـ نجاة على محمد المدنى ـ منال فؤاد ابو سطام ـ مها فؤاد ابو سطام ـ منال محمد جميل مجلد ـ سميرة ابراهيم القامدى ـ بسمة عبدالله الحازمي ـ هدى عطيه عطا الله العمري ـ زهور على حارث ـ سراء بنية حامد الحبيشي ـ زكية عبدالغنى الهندى ـ فوزيه حسين باروم ـ حنان عبدالله العثيمي ـ هيفاء ابراهيم الجريد ـ سميرة على جمال عاشور ـ ماجدة احمد العمودى ـ زينب محمد حسن العلمي ـ صباح محمد الاحمدى ـ حنان محمد شلبي ـ فوزية فواز فوزان الجدعاني ـ وازنة حميد الصحفى ـ امل السيد محمد عشماوى ـ فضية عبدالله البلوى ـ حنان احمد موسى دعيب ـ نجاة محمد يحيي حزيزى ـ سهير محمود نعمان صنع الله ـ منى محمد القدس ـ كريمة فتحى ابراهيم سمور ـ ابتسام محمد فلاته ـ عاشورة محمد عبدالغنى ـ فاطمة الشريف فواز ـ فويطمه يوسف الصحفى .

الكيمياء
فاطمة احمد مندش ـ فريدة سعد المغربي ـ عليه احمد العسمى ـ سهام السيد السبية ـ منيرة محمد الرابغي ـ صفية عطيه سعيد الغامدى ـ ليلى محمد الرابغي ـ رفعة محمد الغامدى ـ هند عبدالرحمن على المرزوقي ـ مستورة احمد على المالكي ـ منى موسى محمد القاضى ـ ملكة عبدالرحمن سلامة ـ خديجة محمد الزائدى ـ فاتن يحيي اسماعيل البهكلي ـ ابتسام يحيي صيقل ـ أمنة احمد عجيم ـ فاطمة عبدالله الصيلبي ـ أمنة عبدالمالك حسين ـ شريفة على ابراهيم الغامدى ـ حنان حامد عبدالسلام ـ زينب عبدالمحسن الغانمي ـ عفاف مستور الحارثي ـ فايزة عبدالكريم عامر الترشي ـ فاطمة محمد الغامدى ـ سمية صلاح الدين الخيمى ـ رابعة سعيد الهندى ـ وفاء مهنى الحازمى ـ زيام محمد اليمانى ـ أمال ابراهيم فاضل ـ مها سليمان ابراهيم الزير ـ ابتسام شمس الدين الرفاعى .

الفيزياء
وداد ريف الحربى ـ سهام محمد القبانى ـ فاطمة احمد بركة محمد الغانمى ـ حنان عبدالرحيم الغامدى ـ سمر محمد كمال علقم ـ فوزية احمد الصعيدى ـ نجوى حمد سرحان المحمدى ـ نادية فاضل الغامدى ـ جيهان الشريف الغيثي ـ عطيات عبدالرحمن الصعيدى ـ رجاء عطيات المحمدى ـ سميرة محمد الحربى ـ حنان محمد ابو شنب ـ نوال على نجدية ـ رباب عبدالرحمن باحنشل ـ حنان حسن مؤذن ـ سمر سليمان البديع ـ فتحية محمد ربعى ـ ساله احمد الجهنى ـ ماجدة جميل ابو رمضان ـ فاطمة عبدالله الصومالى ـ كاميلية يوسف الحداد ـ اكرام محمود الجهنى ـ عفراء سالم شكر ـ وفاء صبحى محمد زيادة ـ عائشة على الظاهرى ـ افتخار عبدالكريم شيلح القرشى ـ هند عبدالعزيز حميدى العمرى ـ حصة بنت محمد آل مساعد ـ نوال عبدالرحيم الصحفى .

الحيوان
عائشة احمد على باحويرث ـ فوزيه مسفر الغامدى ـ امل حمد عمر خرمي ـ نزهه عابد عبدالحافظ المغربى ـ اعتدال محمد عبدالقادر ـ فوزيه محمد الغامدى ـ خضراء صلح خلف العمرانى ـ مريم مشهور الغامدى ـ غالية على الطرابلسى ـ غالية عبدالله تكروني ـ سحر سعيد محمد حجاج ـ حنان صالح الغامدى ـ عبير محمد وقاص ـ حنان عمر محمد رفيع ـ حنان عبدالعزيز الراشد ـ سحر سعيد صباغ ـ نجلاء احمد بايزيد ـ فضه زائد الحارثى ـ فضه سليمان الحارثى ـ زينب حسن نخيل السريحى ـ مريم عبدالله باناجه ـ اميمة جميل حسن صباحى .

النبات
دلال عطيه المحمدى ـ انوار عبدالعزيز المغربى ـ ساميه على ساعد الغامدى ـ نايفه واهس الذبيانى ـ أمنه على الجهنى ـ نهرة محمد القريضى ـ غادة احمد خان ـ حنان عابد الغانمى ـ هيفاء حسن مشاط ـ لولوة صقر حسين المحمد ـ رفعة احمد على سويد ـ دينا يوسف سعيد نجار ـ فاطمة ساعد سعيد الصحفى ـ مريم محمد السبيعى ـ زهور خليفة الغامدى ـ حميدة حامد الجدعاني ـ عزيزة عواد الجهنى ـ عبير يحيي عبدالقادر ـ مريم عمر باخضر ـ ربيعة عطيه المطوع الزمومى .

اقتصاد منزلى
خديجه عبدالعزيز محمد صالح ـ اريج عبدالخالق فلمبان ـ نوره بخيت الجهنى ـ سوسن محمود عطره ابو لين ـ هدى سعيد ثابت ـ سوسن سليمان طيب ـ صالحة عبدالله باعثمان ـ وفاء حسن عبدالقادر جمبي ـ نوره على عبدالرحيم المغربي ـ الفت صدقه احمد خليفة ـ مريم عبدالرحمن محمد بن عبدالله ـ دعد محمد زكى عبدالعال ـ صباح على زيد يحيى طلحة ـ رويداء محمد الجديبي ـ عائشة عبده محمد عبده ـ حكايات احمد ثابت المدنى ـ نجاة عوض فائد جيلان ـ زينب احمد بن حريز ـ عطاف عبدالسلام سليم عاشور ـ سوزان كريم جابر ـ حنان عبدالله محمود قارى ـ نسرين محمد سعيد رضوان ـ الهام على عبدالرحمن عبدالمانع ـ فاطمة حمزة حسن كورة ـ احلام احمد عبدالرحمن طوله ـ عائشة مرزوق عطيوى الحازمي ـ خديجة سعيد بن دحباج ـ عواطف محمد جمال عبدالرحمن ـ حنان احمد بن جبل ـ خديجة عبدالرحمن عبدالعزيز ـ نور جابر محمد جبيره القربى ـ مؤمنة سلامه واصل الظاهرى

نتيجة المقابلة الشخصية للمستجدات للعام ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ

دراسات اسلامية :
حياة علي محمد سلامة ـ جميلاء عايد ناصر الدوسرى ـ حصة حسين محمد العرينى ـ سناء علي حمزة خليفة ـ امل السيد عبد الرحمن حمد ـ نويفعة صالح عبد عطية ـ اكرام علوان احمد عقيل ـ اسماء متعب عبد الله المتعب ـ سنية اسماعيل محمد ياسين ـ عبير علي عبد الله العيدى ـ موضى عبد الرحمن ناصر ـ أمال محمد احمد طلول ـ صيدة محمد علي الزهراني ـ دلال عليشة عوض الحازمي ـ دلال ابراهيم محمد الهويش ـ حامدة سليمان علي سليمان ـ سلوى محمد بن محمد القانمي ـ يسرا حمزة حسن كورة ـ خديجة صويلح مصلح ـ حنان حميد حمدان الحربي ـ حميدة عبد الله عبير المحمدي ـ فاطمة احمد محمد سيف ـ وفاء عيضة احمد الغامدي ـ مزنة السيد عبد الرحمن حسين ـ هدى معيش يمنى الرفاعي ـ عائشة محمد علي الفرساني ـ صالحة بنت محمد بن عبد ابو غاغة ـ سوزان فواز احمد صبان ـ فاطمة محمد علي حمادى ـ صباح محمد محمود الفايدى ـ منال نضال رجاء آل سعود القحطاني ـ عامرة صالح حميد الصحفى ـ أمنة محمد عبد الرحمن عبد الله الجبارة ـ الهام عبد القادر محمد نور سعيد ـ نوال محسن بن مبارك الظاهرى ـ فوزية مساعد عايض الغامدي ـ منى محمد نور حسين قدح ـ مريم الشريف حامد زيد الهجارى ـ عزيزة صالح غيث الشطيرى ـ عزة سعيد عبد الله سعيد الغامدي ـ فاطمة محمد احمد مرزوق ـ امينة حمد محسن شوعي ـ ليلى محمد احمد صالح كمبياتي ـ اميرة محمد صالح علي فتيحى ـ أمنة بكر محمد جميل ـ عيشة علي ابراهيم عطيف ـ هيفاء عبد الله محمد الفاضل ـ جميلة شحاتة محمود شحاته ـ فاطمة سعيد عبد الله باوزير ـ سميرة بنت عمر بن سريحان بن راجح الحجدلي ـ عيشة احمد محمد صديق الملقب ـ بن هادي الشاعرى ـ فاطمة محمد عتيق سعيد عريفان الجحدلي ـ مها منصور بن ناصر بن صديق ـ عائشة بكر بن احمد شيخون ـ علية حميد حمدان بن جودة الجحدلي ـ عائشة سليمان احمد بامسعد ـ منيرة محمد محمد فقيه حمدي ـ ريم محمد سعيد الجهني ـ مشاعل عبد الله احمد الدريهم ـ زينبة احمد بريك البلادي ـ عنياء عمر محسن بلخى ـ فاطمة خلف احمد عبد الواحد ـ عزة جمعان سعيد الغامدي ـ اميمة حسين محمد علي عيده ـ نادية عبد الرحمن عثمان خلاف ـ عبير محمد سعيد عبد القادر طيب ـ نزيهة محسن حسن الجحدلي ـ عائشة جامل جميل العنزى ـ حنان سماح جميل بن مرشد ليوبي ـ صباح الحاج احمد سليمان احمد ـ عيده احمد ابراهيم الجهني ـ عفاف علي صالح العمرى ـ شمعة يوسف محمد خميس يوسف ـ صلوح عطية الله عبد الغني الصحفى ـ عايده بنت دخيل الله بن مسلم ـ فاطمة بنت السيد عبد الرحمن بن حسين ـ نجلاء عمر سالم باصريح ـ عائشة عيده يحيي واق ـ سعاد السيد عبد العزيز السيد اسماعيل ـ فاطمة سعيد علي الشهرى ـ هدى عواد حضيض الثقفى ـ شادية احمد جابر صديق ـ نجوى حسين صالح شلبي ـ نوال عودة عايد عوده المرواني ـ راوية محمد بكر باسلامة ـ جميلة علي محمد عبد الله البسامي ـ اسيا مبارك سعيد الظاهري ـ نجاة سويعد الجحدلي ـ ليلى منصور ناصر صديق ـ زينب احمد حسن الفرشوطي ـ طيبة يحيى عيده مهيم .

● اللغة العربية :
فاطمة عوض حميد السهلي ـ حنان محمد احمد صالح كمبياني ـ عائشة لاق سلامة الاحمدي ـ نوره مطلق الزهراني ـ اشراق صالح عمر صالح ـ فتحية علي رابح احمد الاسمري ـ عنبره غيث مفرح المولد ـ فتحية صالح جبر ابراهيم الحربي ـ غاليه احمد سعيد الحربي ـ رفعه سالم ابراهيم الغامدي ـ زمزم علوش سليمان دردر ـ سحر عبد الله عبد الرحمن باجنيد ـ زهراء عمر بن عمر ابكر صديق ـ عزيزة سعيد سالم باعوم ـ بسمة عايد خضر الداعوني ـ هيفاء حسن محمد ابو جبل ـ نوال صالح خضران الغامدي ـ صالحة حمدان عايض المولد ـ سارة علي محمد اسماعيل المكرمي ـ صباح محمود سعيد علي ـ مريم احمد محمد الاهدل ـ عبير صالح شاكر التميمي ـ حنان محمد السيد هاشم ـ دلال امان حامر عبد الله ـ عزيزة عبد الرزاق مخرمل ـ ماجده عبده محمد عثمان ـ ميسون شعيق توفيق الجبيري ـ ايمان صالح سعيد باقطيان ـ خميسة محمد مسعد محمد ـ صفية عليان حمدان الاحمدي ـ خديجة مسعد عبد العاطي اللحياني ـ نزل محمد عبد الرحمن باطرفي ـ فاطمة محمد عبد الله الشريف ـ حصة عبد العزيز عبد الرزاق الدويش ـ نعيمة عبد الحميد اسماعيل تركستاني ـ سميرة احمد عابد سعيد الجحدلي ـ ايمان علي محمد بخلف ـ اماني محمد محمود موسى عمران ـ رويده محمد زين ابراهيم ـ فاطمة محمد صغير زيد ـ أمنة محمد بلال الحربي الفرساني ـ حياة محمد عبد الله الشبراوى ـ فائزة محمد رده العبيدى ـ فاطمة امين محمد امين ـ اسيا خليل ابراهيم عاتق الرابغي ـ خديجة قاسم احمد طيب ـ تركية سعيد عبد الله العسيرى ـ نوره عودة حمدان البلوى ـ اسماء عبد ربه محيسن الحازمي ـ سميرة حمزة حسين ابو الحسن

● الجغرافيا :
نوره سالم عبيد باشويه ـ امنة ضيف الله سليم القرشي ـ نوره حضيض بن مرزوق المطيرى ـ حليمه بالغيث احمد الزهراني ـ مريم محمد عبيد المالكى ـ عزيزة سلامة سليمان الشعابى ـ سعاد السيد عبد الله الجفرى ـ حمودة زين احمد الظاهرى ـ دلال عطيان حضيض غالى المحمدى ـ هيفاء محمد سليمان الحربى ـ امل نعل سفر سند الحارثى ـ عبير ابراهيم محمد عبد الله ـ ماجده احمد محمد المالكي ـ مها عبد الحميد عثمان محمد ـ مريم سعيد علي الزهرانى ـ رويده عبد اللطيف حسن السادات ـ جميلة عبد الرحمن محمد الرزقى ـ ايمان محمد ابراهيم المواردى ـ امل محمد علي محمد زعير ـ عزيزة عيد عوض الصبحى ـ ناديه عيد عبد الله الاحمدى ـ هناء حسين سعيد العبدلى ـ فاطمة محمد علي مدخلى ـ منى عبد الرحمن فضل بن زين ـ هدى عبد العزيز بن سالم القصيمى ـ تغريد محمد العلي الدخيل الصحفى ـ منى حسين محمد الشريف ـ نوره على احمد زرقان الغامدي ـ حسنه عبد الوهاب جراد ـ فاطمة شفيق رشيد البوجى ـ هيا بادى على البادى ـ فوزيه عبد الخير عبد الله المولد ـ نجاح صالح حسين المسلماني ـ هناء عبد القادر احمد عاشور ـ حظيظة عبد العزيز عبد الحفيظ المغربى ـ اسماء فضل سفر سند الحارثى ـ مشاعل معتوق عتيق الله الجديبي ـ سحر محمد عبد الله اليماني ـ ماجده حسن علي بكرى ـ وصول بنت ابراهيم بن محمد الصحفى ـ نوال عبد الله على زيدان .

● اللغة الانجليزية :
مها بنت نفل سفر سند الحارثى ـ جميلة حامد امين حميد ـ ميرفت ابراهيم عبد المعطى السباخى ـ نوال محمد عبد الله الصبيحى ـ امل مفور مفييز فواز ـ نادية ابراهيم عبد الكريم النافع ـ مريم حسن محمد فرسانى ـ رقية محمد محمود منصورى ـ هدى محمد علي مقبول علي ـ وفاء عبد المحسن حمد العريسى ـ زينب عبد الرحمن مرزوق الغانمي ـ صالحة بنت صالح سويكت الزبياني ـ امل بنت احمد عبد الحفيظ قاضى ـ امانى بنت احمد عبد الحفيظ قاضى ـ لؤلؤة بنت حمدان المحيسن المرسى ـ نهله السيد محمد نور عطية ـ دلال محمد عمر احمد باعوض ـ حليمه يحيى عبد الله عسيرى ـ ماجدة محمد ناصر الشدوخى ـ سناء عثمان سليمان التكرونى ـ بلقيس حسين محمد عواس ـ مريم محمد بن محمد صميل ـ دلال احمد سعود التمران ـ امانى محمد صالح ملائكة ـ فوزفايز جابر عبد الله ـ عائدة عبد القادر على قلمبان ـ هيفاء هجرس بن عبد الله السبيل ـ فاطمة عمر داود احمد ـ نجلاء السيد عبد الهادى رضوان ـ جمانا عدنان عبد الرحمن عبد المجيد ـ منال ارشد حسن فهمي ـ اريج عبد الرحمن محمد المدنى ـ فوزية بنت مظهر سلم نويلاتى .

● تاريخ :
ثريا محمد على ابراهيم الفقى ـ هناء عبد الكريم رزق قيومى ـ امنة سعد حامد العلوى ـ حنان سعد حامد العلوى ـ فريال عبد الاله محمد عبد الرحمن ـ اميمة محمد سراج ابراهيم خان ـ فوزية محمد عبد الرحمن بابحير ـ دلال على احمد نجار ـ انتصار سعيد احمد الشرعى ـ اريج حسين امين صدقه ـ فاطمة شرف محمد احمد ـ فاطمة حمزة محمد باوزير ـ منى احمد على العمرى ـ حياة عيسى ابراهيم حكمى ـ جميلة احمد عدنان الحويطى ـ نور عمر محمد باسلم ـ ايمان محمد عبد الجهنى ـ جوهرة محمد عبد العزيز العتيبى ـ جهير على عبد الله القحطانى ـ أمنة احمد حميد السالمى ـ مريم عابد الفقيه الثقفى ـ نهى محمد ابراهيم ابو شرخ ـ نجاة سالم محمد القثمى ـ انصاف محمد راجح العروى ـ نليده ابراهيم محمد تفوم ـ حياة منصور حامد الحربى ـ سمر محمود عبد الوهاب فتتيانه ـ فاطمة عبد الرحمن احمد الزهرانى ـ هيا عوادة عطية الرفاعى ـ هند محمد محمد الذبيانى ـ مريم محمد معوض الحربى ـ اسماء قاسم واصل العوق ـ صباح محمد علانة الصحفى ـ نجاة عبد عيار الظاهرى ـ سعيدة حميد حامد الصبحى ـ سميرة سالمى سالم باعطية ـ سمية ناصر على العمارى ـ عبله عبد الله صادق قارى ـ سميه جميل محمد سعيد الطيب ـ حميده بنت على بن حمدان .

مبروك للناجحات في الكفاءة بمنطقة حائل

صالح الفهيد ـ حائل

اعتمد الاستاذ احمد حمد الفقيه مدير تعليم البنات بمنطقة حائل نتيجة اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة (الدور الثاني) وفيما يلي اسماء الناجحات

المتوسطة الاولى
ابتسام فهد المزيني ـ اسماء حمود الشغدلي ـ بدرية محمد الرحيل ـ بهيه صالح الزامل ـ دروه سلامه القويعي ـ رقيه زيد الموكاء ـ زكية سالم المرشدي ـ سميرة طالب النمري ـ عواطف سالم المزيني ـ فطيمة على المحيني ـ نولوه زيد المويسمي ـ لولوه محمد الصويخ ـ هدى زيد الموكاء .

المتوسطة الثانية
بدرية عبدالعزيز السبيعي ـ حصة مقبل الحربي ـ سعدي حامد العنقاوي ـ عائشة سليم الحربي ـ عيده شريده الشمري ـ فتحية ابراهيم العبيد ـ مريم الكريم الشمري ـ هيا تركي الدعيع عبدالله ـ هيفاء سعد العنزي ـ وفاء عاشق الهذال

المتوسطة الثالثة
امتسام عبدالعزيز الصانع ـ شيخة عثمان الزويمل ـ عواطف عبدالله الزقدي ـ منيره علي المزيني ـ موضي عبدالعزيز الشمري

المتوسطة الرابعة
صباح ناصر القباع ـ عواطف عبدالوهاب السويطي ـ موريه محمد الهزاني ـ مها سليمان العبدالقادر ـ نعيمة محمد العتيق ـ موال فهيد الشمري

المتوسطة الخامسة
حنان عثمان سالم المقبل .

منازل حائل (نظام السنة الواحدة)
عائشة سالم حمد البلوي

منازل حائل (نظام الثلاث سنوات)
لم ينجح احد

متوسطة سميراء
ايمان ابراهيم حسين ـ رقية صعب الجلعود .

متوسطة بقعاء
نوره سعد الشمري

متوسطة الحائط
طلقة ابراهيم الحايطي .

متوسطة الروضة
لطيفة سالم المزيني ـ نوير فهيد السرماني

متوسطة فيد
منبعة منصور عيد الشمري ـ منيره محمد حسين بن رضيحان

متوسطة روض بن هادي
لم ينجح احد

متوسطة الغزاله
عواطف عبدالله الشمري

متوسطة موقق
لطيفة سلحوب الشمري

متوسطة السليمي
وضحاء راشد الشمري

متوسطة الصداعية
مشاعل فهيد الشمري .

منازل الصداعية
لم ينجح احد

متوسطة الوسطاء
لم ينجح احد .

هكذا من الأصل

وقفة

د. عبدالله باسلامة

في هذا العام

في العام الجديد .. يارب .. سكان الارض تتجه ابصارهم الى السماء .. الى العلي القدير .. اليك .. يارب فدقات ساعات فجر العام الجديد .. جرس ايقظهم من سباتهم الطويل .. فادركوا واقعهم .. واتجهوا اليك ـ كما تعودوا في كل عام ..

ولكل من سكان الارض ـ من عبادك .. طلب ورجاء .. طلب خاص .. ورجاء عام ..!؟

فسؤالهم وطلبهم الخاص انت اعلم به منهم .. ولكن سوف يناجونك به .. في هذا اليوم .. فلا ترد يارب دعاء بعض عبادك .. ان لم يكونوا من المتقين .. بل يارب هب المسيئين منهم للمصلحين :

اما طلبهم العام .. فيشترك فيه سكان الارض قاطبة ..! يسألونك في هذا اليوم .. بل وفي كل عام ان تنشر على الارض السلام .. وان « تحرق » تجار الحرب بنيرانها .. وان تدمر قادة الدمار ..! وكل المفسدين في الارض !

وللامة الاسلامية اللهم عندك رجاء ..! فهم يطلبون منك ان تجمع كلمتهم .. وان تصلح قادتهم .. وان تعجل في آجال من فسدت عقائدهم .. وان تمد في عمر من يتبع منهم منهجك .. ويعلي في الارض شريعتك ويقيم العدل .. ويوفر لشعبه الامن والرخاء ..!

ولسكان الجزيرة العربية ـ ايضا ـ رجاء .. ان تبعد عن جزيرتهم شرارات الحرب المحيطة بها وان تسقى تربتها .. وتكثر من خصوبة ارضها .. وتبارك في اهلها .. وبترولها ..! آمين ..

كلمة سواء...

د. نايف الدعيس

التسجيل في قوانين الجامعات يمتاز بالدقة ، وموظفوه بالحصافة والقدرة والالمام ، وهو من اعظم الوحدات واهمها مسئولية لارتباط الطالب به مباشرة منذ التحاقه بالجامعة وحتى تخرجه .

وقد يصيبه ما يصيب غيره من الوحدات بسلوكيات مريضة ومرفوضة من بعض منسوبيه تشوه تميزه الفائق وقدرته البارعة لاحتواء الطلاب وتنسيقهم وتوزيع ساعاتهم الدراسية على فصول متوافقة تظهر فاعلية النظام الدراسي المتبع في مرونة مستوعبة اعداد الطلاب ونوعياتهم من حيث المستوى العلمي والعطاء الصفي .

وتناط مسئولية تسجيل المواد واحكام تنظيمه على الموظف المختص فالمسئول والمرشد الاكاديمى ثم الطالب .

وقد تغيب المسئولية بين اهمال وتقصير وجهل بالنظام فيمسى الطالب نهبة منازعات نفسية وجدلية لا تجدى سوى الحسرة والندم .

واذا قدر لنا ان نحسب كل ما ينفق على كل طالب خلال فصل دراسي واحد لادركنا ما تكبدته الدولة في سبيل نشر الوعي الثقافي والبحث العلمي وايجاد الفرد المتعلم مما يدعونا جميعا للحفاظ على ثروتنا بالاعداد المنظم لا بالجهد المبعثر .

والانظمة الموضوعة للنظام الدراسى بالساعات مفتوحة وطيعة لتحقيق الاهداف المرسومة اذا طبقت تطبيقا جيدا بين امكان التسجيل في اعلى نصاب « ٢١ ساعة » وادناه « ١٢ ساعة » حيث التناسب مع قدرة الطالب العقلية واستعداده العلمي ، وهو ـ التناسب ـ كفيل باختصار مدة الدراسة للطالب المتفوق وتخريج الطالب المتوسط في الزمن المناسب ، والضعيف بعد اعداده او توجيهه الى جهات اخرى اقرب لقدراته العقلية والجسدية .

وفي اختلال هذا التناسب والتوازن خسارة معنوية ومادية على الدولة والطالب نفسه يجب ان نتحاشاها بايجاد الكوادر المدربة تدريبا جيدا لاسيما بالممارسة العملية والتفتح الذهنى ، وبذلك نقضى على كثير من السلبيات المرافقة للاعمال ، لتسجيل ساعات اقل للطالب مما يتناسب وقدرته العلمية والمسموح له ان يسجلها نظاما وفق اللوائح .

التسجيل لساعات غير خاضعة للاشراف الاكاديمى الممتاز مما يسبب بعض الاحراج للطالب والجامعة ـ الكلية ـ وحدة التسجيل ـ بسوء تقسيم الساعات تقسيما يتناسب مع عدد الفصول الدراسية .

مفاجأة الطالب وخنق فرحة تخرجه عند آخر فصل دراسى له بساعات لم تكن في حسبانه . فيضيف الى حصته الدراسية فصلا كاملا من اجل مادة واحدة او مادتين .

اعادة مادة لاختلاف ساعاتها المعتمدة بين منهج قديم وجديد .

نزول مادة لا يتوفر للتسجيل فيها سوى خمسة او عشرة طلاب . والغاء مادة سجل فيها خمسون او مائة طالب .

حرمان الطلاب المغتربين من مكافاتهم لعدم توفر ووجود ساعات يسجلونها والسلبيات اكثر مما ذكر على سبيل المثال . فعسى ان تحرص على التعلم من واقعنا وتجاربنا . ما يمكننا من تحقيق المصلحة العامة ..

مع الأيام

أحمد حسين زيدان

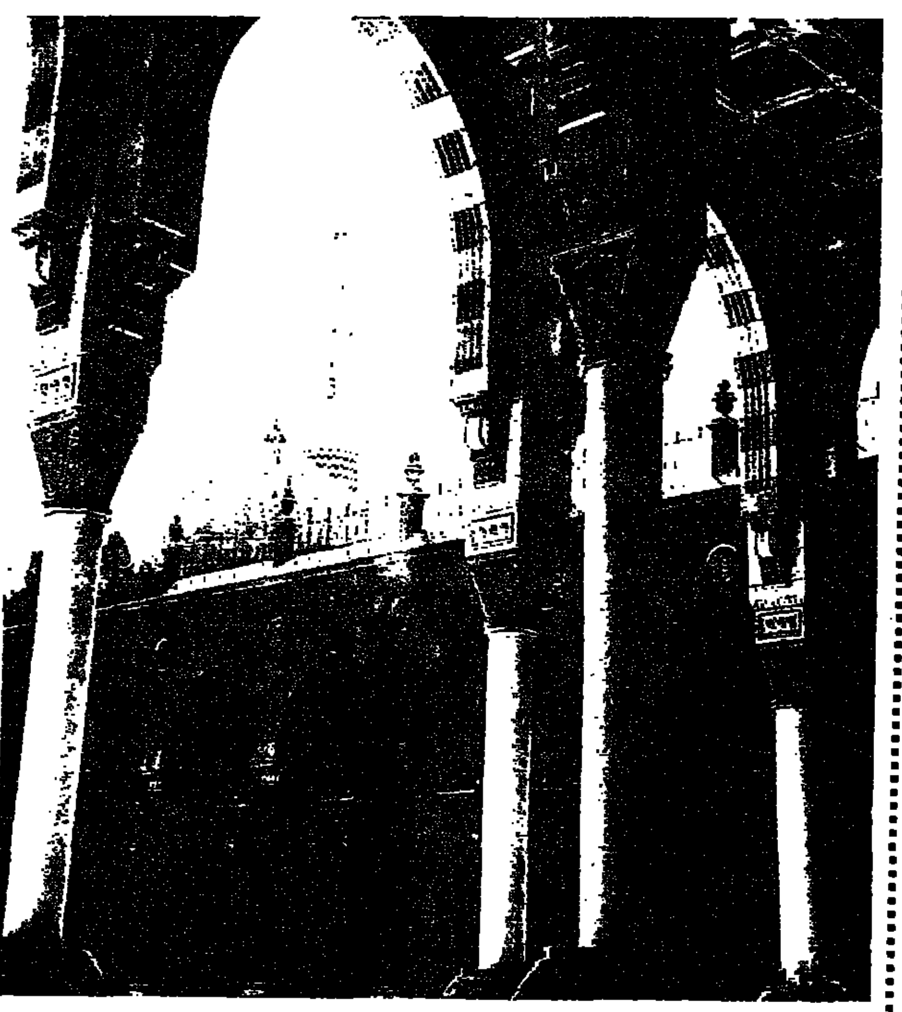
والتذكير بالهجرة ، يحسن في بداية العام الهجرى ، لان الهجرة من مكة الى المدينة كانت صبرا الى نصر .. ونصرا قهر المشركين واعز الله المؤمنين .. لا اكتب عنه مستعرضا عضلاتي او مثيرا لشهوات ، وانما هو التذكير بسيرة ذلك المهاجر .. من هو ؟! هو خاتم الرسل ذو الخلق العظيم المبعوث رحمة للعالمين نبى التوحيد والوحدة .. ومن هو مرة ثانية ؟! هو رسول الله محمد بن عبد الله ..

الهجرة .. نصر الإيمان وهزيمة الكفر

صدع بالامر .. بلغ الرسالة ، في اول الامر « وانذر عشيرتك الاقربين » فاذا بعض العشيرة الاقرب لحا اول من انكر ، ذلكم عمه ابو لهب ، واذا بعض العشيرة اول من أمن .. الفتى علي كريم الوجه والزوجة خديجة ، والحاضنة المولاة ام ايمن .. ام اسامة بن زيد واذا المولى حين ، كان يدعى بن محمد ، كلهم اول من اسلم ، حتى اذا سمع الصديق ابو بكر من صديقه الرسول النبى محمد البشارة والنذارة كان اول المسلمين من الرجال .. اما زعماء العشيرة صناديدها فلم يؤمنوا اول الامر وسلطوا الاذى على المؤمنين اول الامر ، احتشموا ان يعذبوا عليا وابا بكر وزيدا ، واقتسموا ان يعذبوا بلالا وعمار .

لقد مكث رسول الله ، ثلاثة عشر عاما وحين بلغ عمره ثلاثة وخمسين عاما يدعو عشيرته الاقربين ، فدخل في الاسلام السابقون الاولون .. من الاعلين خالد بن سعيد الاموى من الاعياص .. ابوه سعيد بن العاص كان اذا اعتم لا يعتم قرشي قط كانه عدل للوليد بن المغيرة .. كانه عدل لعتبة بن ربيعة كانه اعظم من عمر بن هشام والعاص بن وائل .. اسلم خالد بن سعيد خامس خمسة ، اسلم قبيل عثمان بن عفان . فقد اخطأ استاذنا العقاد في كتابه عن عثمان ذي النورين ، حين زعم ان عثمان اول اموي اسلم . لا لقد اسلم قبله خالد بن سعيد ، ذلك الرجل الذي كان احد الوية ابى بكر في حرب الردة ، ولكنه لم تأخذه احقاد بدر ، بل اخذه نصر بدر ، فلحقه صنيع فما كان مع بقية اميه وانما كان مع ابى بكر كأن السبق للاسلام جمع بينه وبين ابي بكر بل بينه وبين العبد بلال .. في هذه السنين اسلم الارقم بن ابي الارقم وكان :

اسلامه نصرا لرسول الله لان بيته كان المدرسة الاولى يتعلم فيها الصحاب امور دينهم وآيات قرآنهم .. كان مخزوميا فحجب مخزوما ان تنال من هؤلاء الذين يؤمون المدرسة دار الارقم بن ابي الارقم على الصفا ، كم كان يتمنى ابو جهل الا تكون هذه الدار مدرسة ، ولكنه الله نصر رسوله بالارقم بن ابي الارقم ، كما نصره بام المؤمنين خديجة كما نصره بعمه ابي طالب ، ومالي لا اقول ان الله قد نصره بالكلمة الفاجرة الكافرة من عمه ابي لهب ، فحين بلغ على الصفا عشيرته الاقربين وقال لهم :



ارايتم لو اخبرتكم ان خيلا بالوادي تريد ان تغير عليكم صبحا .. او مصدقي انتم ؟ قال كل هؤلاء : ما عهدنا عليك كذبا لانهم كانوا يلقبونه الامين ، بلغهم انه بعث بشيرا ونذيرا ، فاسكت الله ثورتهم وسورتهم والسنتهم . كأنما المفاجأة والدهشة اعجمتهم عن الكلام . فلم يتكلم الا ابو لهب ، هو عمه .. جاره البيت قرب البيت .. ابناه صهرا رسول الله احدهم زوج رقية بنت محمد والاخر زوج ام كلثوم بنت محمد ، كأنه ابو لهب اقرب الاعمام اليه ، بل ان ابا لهب حين بشر بابن اخيه اعتق جارية تلك التي بشرته .. لا ادرى الان وانا املي اهي ثوبة ام غيرها ؟ . هذا القريب القريب اسكت الله بكلمته الكافرة الفاجرة قريشا ، قال لابن اخيه « تبا لك الهذا جمعتنا » . فاذا القرآن ينزل . فعقيدة التوحيد والقيم لرسول الله من اجلها نزلت سورة « تبت يدا ابى لهب » هو الذي يهزم هو الذي يقهر ..

هؤلاء المعارضون لابد ان نذكر نادرة احد صاحبيها ابو لهب ، كان يلعب القمار مع العاص بن هشام ، الاخ لابى جهل فقمر ابو لهب العاص بكل ما ملك للعاص مرة بعد مرة فاذا العاص يضع نفسه يقامر بها لعله كما تصور ان يقمر ابا لهب فالمغلوب عبد للغالب ، وغلب ابو لهب ، فاذا العاص بن هشام عبد لابي لهب يرسله نيابة عنه مع النفير يقتله ابن اخته عمر بن الخطاب في بدر . فانظروا كيف هذا المجتمع يحافظ على عهد القمار ويتنكر لعهد الله ، حتى ان ابا جهل يصول في بدر ولم يلتفت الى ان اخاه جاء عبدا لابى لهب .

كل هذه الاعوام الثلاثة عشرة كان فيها الصبر ليكون من الصبر القهر لهؤلاء الصناديد ، جاءوا في النفير لانقاذ العير ، فنجت العير وهلك النفير ، كأنما الله جمعهم في بدر ، ليهلكوا برمية الله .. بسيف جبريل والملائكة .. بالتعجيز لهم ، فاذا بدر النصر لان الهجرة كانت النصر ، تآمروا .. وتآمروا ، حول بيت الرسول اجتمعوا ليغتالوه .. ووصلوا الى الغار ليقتلوه ، ووضعوا الجعل لمن يأتيهم به .. ولكنه الله عصمه من الناس لان الله سبحانه جعل عبده ورسوله محمدا عاصما للناس اذا ما أمنوا به وقاصما للناس الذين لم يؤمنوا به ، يعجز سراقة بن مالك وهو يرى النبى وصاحبيه ابا بكر صاحبه في الغار بنص القرآن ، وعامر بن فهيره صاحبه في المسيرة ومن العجب ان ننسى بن فهيرة ، لم يكن عبدا لابى بكر فقد اعتقه ابو بكر كما اعتق بلالا والستة الاخرين ، لا ادرى كيف من يؤمن بالله والقرآن ورسول الله ان يسب ابا بكر ، فالله هو الذي ولى الخلافة لابي بكر والا فابو بكر اعجز ما يكون ان يستبد بالامر بقوته وانما هو قوة الله . فليعرف المسلم حده ليعرف ان ابا بكر صنعه الله للتصديق ولردع المرتدين وللفتح المبين .

ان الهجرة كانت النصر للمؤمنين والقهر للمشركين وفيها بشارة ، حظى بها سراقة .. جاء كافرا لينال الاجر فاذا هو حين عجز اصبح مؤمنا لينال الاجر ، كان الاجر اولا جعلا اما الاجر الثانى فالايمان والصحبة وسوارى كسرى « كيف بك ياسراقة اذا لبست سوارى كسرى » وكان الفتح العظيم اتمه عمر .. اتمه عثمان ومن جاء بعد ، فاذا سراقة يقف امام عمر يلبس السوارين .. فالله اكبر ولله الحمد ..

امة كان هذا اولها لم تصنع التعاسة في اخراها ، لله در مالك بن انس حين قال « لا يصلح اخر هذه الامة الا بما صلح به اولها » ، والكلام كثير فيه النور اكثر ، وهو عن الامس

اما اليوم فالكلام كثير ولكنه بالهمس .. سوف يكون جهرا فالاسلام يقوى وينتصر بالحرب عليه لانه دين الله « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » ، كان اول الحفظ له بالهجرة وفي يوم بدر وفي ايام بيض بعد ان كانت المدينة المنورة بيئة النصر اهلها اوس وخزرج هم الانصار بوئوا الدار والايمان للمهاجرين الذين تبوأوا الدار والايمان ولكن الانصار اهلكتهم احقاد بدر لانهم قد فازوا بنصر بدر فالاحقاد اهلكت جنود النصر ، كأنما بدر قد اورثتنا نصر الله ولكن البشر قد ورثوا عنها احقادا صنعت ما صنعت لكنها ـ اعنى تلك الاحقاد ـ لم تنل من الاسلام وان نالت من بعض المسلمين

صـــــورة :

وللتسلية اكتب عن الكمرون ، بلد احمد اهجو ، فقد استقبل رئيسها شمعون بيريز راس يهود في فلسطين ، بكل الترحاب واستقبلته البحيرة بكل الغضب ، زلزلت .. نفر بركانها .. ارسل النكد بما اهلك الفا والفا .. والوفا .. فالهلكى بالموت ذهبوا والهلكى بالحسرة لم يذهبوا وقال الخبراء ارسلت البحيرة غازا ساما ، فاخذت الخبر على حاله غير ان صديقنا السيد ياسين طه انكر ان يكون الغاز يحمل السم وانما هو غاز ثقيل اثقل من الهواء حبس الهواء فضاقت انفاس الهلكى فهلكوا ، كأنما ذلك كما قلت له ، صورة من هلاك ثمود ، ثمود نحتت من الجبال بيوتا لئلا تهلك هلاك عاد بالريح الصرصر فاهلكها الله بانعدام الريح ، فذهبوا هلكى بضيق التنفس ، حبس الله عنهم الهواء فضاقت انفاسهم ، فانا على هذا التصور من راى السيد ياسين طه ، ارسل البركان دخانا ثقيلا حبس الهواء ..

وهكذا الانسان رحب ، والبحيرة اهلكت ، فشمعون بيريز يعرف الخوارق ، لانه كواحد من بني اسرائيل نجوا بمعجزة العبور من الهجر وبمعجزة البحر يتشقق يخرج منه الماء وبمعجزة يوم الظلة يتهالك ، فيه بنو اسرائيل وبمعجزة النبى الرسول داود شاب قتل جالوت فاذا بنو اسرائيل يدخلون ارض الجبارين يصبح لهم ملك ، ملك داود وملك سليمان مدة تسعة وستين عاما هي كل عزهم في فلسطين وبعدها كان ذلهم في فلسطين .. ذل السبى وذل العصيان

صـــــورة :

بعض الكتاب يكتبون « قسمت القشة ظهر البعير » وهذا خطأ فالصحيح « قصمت » بالصاد لا بالسين ، اى قطعت ظهر البعير ..

تعليم الكبار

المقصود من الكبار في هذا العنوان هم من فاتهم سن التعليم ، وهو يبدأ من سن السادسة الى مابعد العشرين بقليل على اكثر الاحتمالات ، وليس بمسلم ان يكون الكبار قد تخطوا مرحلة الكهولة الى مابعدها ، وانما قد يكون الكبار شبابا في العقد الثالث من عمرهم ، وقد يكونوا كهولا او شيوخا في الستين او السبعين.

والتعليم في حد ذاته ضرورة ملحة للصغار والكبار على حد سواء ولكنه مع الصغار يأتي سهلا ميسورا ، ولذا قيل « التعليم في الصغر كالنقش على الحجر .. » اذ تكون عقولهم صفحة بيضاء يرتسخ فيها كل ما سجل بها وفي الصغر يمكن توجيه النشء الى ميولهم ورغباتهم تمشيا مع خدمة المجتمع وإعلاء شأن البلاد.

اما الكبير الذى فاته سن التعليم فانه قد عرك الحياة وخبر النفوس وكثرت تجاربه ومسئولياته وربما يكون متزوجا وراعيا لاسرة كبيرة ، وربما يكون غير ذلك وعلى كل فان عبء التعليم بالنسبة للكبار يصير ثقيلا ولذا يحتاج الى صبر وأناة سواء من المتعلم او من المعلم او من المسئولين انفسهم.

واهم شيء من وجهة نظرى في هذه القضية هو اقتناع المتعلم نفسه بضرورة العلم واهميته إذ ليس من الميسور ان تغير ما ألفه الانسان ، وتعود عليه في اطر الحياة وشئونها . ومن الضرورى النهوض بحملة اعلامية ضخمة لاقناع الكبار بحب القلم والكتاب ، ويحسن ان تكون هذه الحملة عبر الوسائل الاعلامية المسموعة والمرئية لانها اكثر تأثيرا فيمن فاتهم قطار العلم.

ويقع على المعلم في هذه المهمة عبء كبير ومسئولية ضخمة فبأمكانه ان يحقق النتائج المبهرة لو تدرع بالصبر والاناة واخلص لرسالته وان كان ذلك ليس كافيا على الاطلاق فلابد من اعداده اعدادا علميا وتربويا جيدا مع تقرير الحافز المادى وتوفير سبل الراحة له مع ضرورة المتابعة والمراقبة بالنسبة للمعلم والمتعلم ايضا.

وتنهض وزارة المعارف بهذه التبعات ولا اكون مغاليا اذا قلت : إن المسئولية يتحملها الجميع فالدولة بكامل اجهزتها ووزاراتها ومؤسساتها هى التى تقرر الميزانية وتضع الحوافز وتعد المعلم وتوفر الامكنة وتجهز الوسائل المختلفة فاذا وجد الكبار في تعليمهم ومحو اميتهم عائدا مجزيا فسوف يقبلون على التعليم ويعدون انفسهم له ويحرزون النتائج الرائعة.

اما وزارة المعارف بالذات فهى التى تعد الخطط والبرامج والاحصائيات ثم تنهض بالجانب الفعلى والتنفيذى لتعليم الكبار.

واسهاما في حل المشكلة يمكن ان تنهض كل وزارة بتعليم ومحو امية من لديها من منسوبين وتقوم وزارة المعارف بالاشراف والمتابعة.

واعتقد أن المدارس والكليات في سائر المدن والقرى يمكن ان تكون الامكنة المناسبة لانفاذ هذه المهمة التعليمية ، كما ان تسجيل الافراد الاميين ورصد استعداداتهم ضرورى وهام لتوزيع كثافتهم وفقا لامكانات الوزارة.

ونؤكد ان تعليم الصغار والعناية بهم والالتزام بتعليمهم سوف يقلل من اعداد الكبار الذين يحتاجون الى تعليم ولو على المدى البعيد . ولا ينبغي الاسراف في الامل بقصد التسرع في انتظار النتائج بل يجب التمهل والتؤدة ووضع الخطط العلمية للقضاء على الامية وفق برنامج زمني محدد الى ان يأتي اليوم الذى يختفى فيه الاميون تماما وتختفي معهم الاختام وبصمات الابهام من فوق الاوراق البيضاء.

واذا كان تعليم الكبار يمثل مشكلة تواجه دول العالم الثالث لكنها ليست بمستعصية على الحل مادامت النوايا مخلصة والعزائم صادقة.

وقد سررت ايما سرور في الشهور الاخيرة عندما شاهدت العديد من الرجال في المحلات والمؤسسات والاماكن العامة وهم يحملون بين ايديهم القرطاس والقلم ويهب الواحد منهم ليسألك عن معنى كلمة او عن حل مسألة او عن تركيب جملة وهو في غاية السعادة والرضا والاقتناع .

أنت .. الشمال



علي محمد العمير

الصحافة الشاعرة !!

كنت اعرف ان الشعر الذي هو ديوان العرب ، واهم مفاخرهم ، قد هان علينا نحن ابناء هذا العصر الى حد غير معقول .. ولكنني لم اتصور ان غير المعقول يمكنه ان يكون اعظم واعظم حتى قرات اليوم ما اذهلني .

صحفي ناشيء .. مازال في اولى درجات البلاط السامى لصاحبة الجلالة « الصحافة » .. تبعثه جريدته الى بلد عربى فيذهب ويعود ، ولكنه لم يكتب التحقيق الصحفي نثرا كما هو المعتاد .. بل كتبه شعرا .. اقصد كتبه على شكل كلمات متناثرة ، يشبهها صديقنا « ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى » ببعر الكبش !!

عاد الصحفي الناشيء ليكتب تحقيقه الصحفي شعرا .. ومن عجب ان هذا الصحفي الناشيء كان قد ذهب الى اليمن . حيث كتب تحقيقه شعرا او نثرا مشعورا .. او كلمات متناثرة كبعر الكبش !!

وقد استطاع الصحفي ان يحصل حقا على ما اراده من ان يكون موضع تندر وطرافة .. الست الان اكتب عن ذلك ؟

والادهى من كل ذلك حقا ان الصحفى الناشيء قد اعجبته الحكاية . واغراه هوان الشعر بان ينشر تحقيقه الصحفي ضمن كتاب يشمل موضوعات عديدة اخرى .. فنقل هوان الشعر من الصحافة الى الكتب ايضا .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

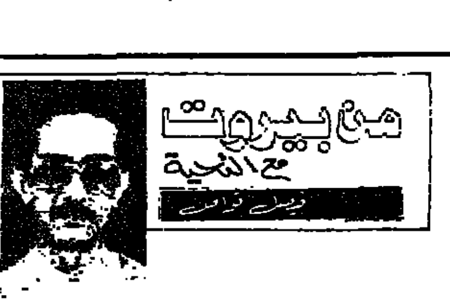
* * *

لو كنت رئيس التحرير لتلك الصحيفة لغرست اوراق الموضوع في فم الصحفى الهمام !!

* * *

وانت .. يا ايتها الحداثة الشعرية .. كم من السخف يرتكب باسمك فيزيدك نفورا من الناس .. او نفور الناس منك .. والا فان مثل هذا العبط الشعرى يجب ان يتبرأ منه كل حداثى .. بل كل صاحب ذوق سليم !!

من بيروت مع التحية



من رابع المستحيلات !!

التجديد لقوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبنانى ، لم يدخل هذه المرة في قنوات النقاش الدولي والاقليمى فقط حول العدول عنه والقول لجنود السلام في الجنوب : الوداع .. بقدر ما دخل في دهاليز المحاولات الاسرائيلية الهادفة كالعادة الى ابتزاز الوجود الدولي في الجنوب وتجييره للمصالح الاسرائيلية العدوانية المعروفة .

الذين يقولون مثل هذا القول ، لم يضطروا لمراجعة الملفات وتجميع المعلومات وتقريب المعطيات بل استندوا على ما دأب المسئولون الاسرائيليون على تكراره في الاسابيع الاخيرة التي سبقت مسألة البحث في مصير القبعات الزرقاء في الجنوب :

فاسحاق رابين تبرع بزرع الطمأنينة في نفوس سكان الجليل ، الذين استغل مخططون اجتياح ١٩٨٢ « سلامتهم » لتبريره ، فادعى ان ثمة اتصالات بينهم وبين بعض التنظيمات التي تساهم مساهمة كبيرة في اعمال المقاومة الوطنية اللبنانية ، بواسطة الامين العام المساعد للامم المتحدة « ماراك جولدنج » حول « ترتيبات امنية » في منطقة الشريط الحدودى خاصة وفي الجنوب عامة تسبق انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي كما ان اسحاق شامير بشر سكان ما يسمى « بالحزام الامني » ان فترة قصيرة مازالت تفصل بين استمرار الاحتلال وبين استقرار الاحوال .

فاسرائيل تتمسك في كل مرة بمحاولاتها المعرقلة لعمل قوات الطوارىء ، والمانعة لتنفيذ القرارات الدولية المتعلقة بجنوب لبنان خاصة لعملية الانسحاب الشامل والفورى وغير المشروط لقوات الاحتلال الاسرائيلي ، بالشئون الداخلية في لبنان عبر تجنيد العملاء ودعمهم ..

ولا شك ان المواقف والممارسات الاسرائيلية نفسها هي التي سوف تسود في فترة العمل الجديدة لقوات الطوارىء ، ولعل الابرز السعي في التوصل لما يسمى بـ « الترتيبات الامنية » في الجنوب ، وعلى وجه التحديد في منطقة الشريط الحدودى .. واسرائيل لا تريد من القوات الدولية الا ان تكون جزءا مشرفا ومنفذا لتلك الترتيبات .. طبعا في حال التوصل اليها ..

وهذا من رابع المستحيلات على المديين المنظور والبعيد !!





هكذا منه الأصل

نهضة صناعية وزراعية وعمرانية عملاقة بالمملكة

« لوفيجارو » الفرنسية

اجرت صحيفة « لوفيجارو » الفرنسية تحقيقا مطولا حول مظاهر النهضة الصناعية والزراعية والعمرانية العملاقة التى تشهدها المملكة العربية السعودية فى الوقت الراهن.

ترجمة ـ محمد بشير :

واشارت الصحيفة الى انه فى فترة زمنية قصيرة استطاعت المملكة ان تحقق انجازات كبيرة لفتت انظار العالم وحظيت باعجاب العديد من المراقبين والاقتصاديين الدوليين ففي المجال الصناعي تشهد البتروكيماويات السعودية تطورا هائلا وتعتبر مدينتا الجبيل وينبع الصناعيتان مثالا رائعا لاهتمام الحكومة السعودية بتطوير الصناعة والنهوض بها فى البلاد إذ يربو عدد المصانع فى المملكة على ٢٠٠٠ مصنع .

تطور زراعى

اما فيما يختص بالمجال الزراعى فقد اشارت الصحيفة الى انه يعتبر باب المعجزة ان يحقق بلد صحراوى مثل المملكة العربية السعودية الاكتفاء الذاتى فى المحاصيل الزراعية وتقوم بتصدير الفائض الى الخارج وذكرت الصحيفة فى هذا الصدد ان محصول القمح الذى كانت تستورده فى الماضى اصبحت الآن تصدره الى عدد من الدول النامية واشارت الصحيفة الى ان البلاد بدأت تجربة زراعة الشعير

دعم لا محدود

واكدت الصحيفة ان الزراعة فى المملكة قد شهدت تطورا منقطع النظير بفضل الدعم اللا محدود والاهتمام الذى توليه المملكة لهذا القطاع الحيوى الهام والمزارعين علاوة على استخدام احدث التقنيات الزراعية والاسمدة كما اشادت الصحيفة بدور صناديق التنمية الزراعية التى تقدم المعونات والقروض الطويلة الاجل للمزارعين السعوديين.

وعلى صعيد آخر اكدت « لوفيجارو » ان المملكة فى سبيل تحقيق الاكتفاء الذاتى من الخضروات والفواكه والبيض وذلك بعد ان حققت الاكتفاء الذاتى من الحبوب بصفة عامة ومن القمح بصفة خاصة حيث بلغ الانتاج منه هذا العام حوالى مليوني طن

حركة بناء نشطة

وفى مجال العمران والبناء اشارت الصحيفة الى ان كل بقعة من البلاد المترامية الاطراف تشهد حركة بناء وعمران عملاقة كما ان القرى النائية شهدت حركة بناء ايضا.

واوضحت لوفيجارو ان جميع بلدان العالم تعانى من ازمة مساكن ماعدا المملكة العربية السعودية واستشهدت الصحيفة بحركة البناء التى شهدتها مدينة الرياض . واختتمت الصحيفة تحقيقها مؤكدة بأن المملكة العربية السعودية تعتبر نموذجا نادرا للبلدان النامية اذ استطاعت ان تحقق الكثير من مجالات النهضة الصناعية والزراعية والعمرانية مع المحافظة على عاداتها وتقاليدها المميزة والخاصة بها.

ارتفاع انتاج شركة قطر للاسمدة الكيماوية

بلغ انتاج شركة قطر للاسمدة الكيماوية خلال العام الماضى حوالى ٦٤٠ الف طن من الامونيا و٧٤٤ الف طن من اليوريا .

وذكرت نشرات الشئون الصناعية الدورية التى تصدر عن ادارة الشئون الصناعية بوزارة الصناعة والزراعة ان هذين الرقمين يتجاوزان الطاقة التصميمية للشركة التى تضم وحدتين لانتاج اليوريا بطاقة تصميمية قدرها ٦٦٠ الف طن سنويا .

خطوات ايجابية لتنسيق اسعار صرف العملات الخليجية

ق . ن . ا ـ « ابوظبى » :

صرح السيد عبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزى بدولة الامارات العربية المتحدة ان محافظى مؤسسات النقد والبنوك المركزية للدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اتخذوا خطوات ايجابية فيما يتعلق بتنسيق اسعار صرف العملات الخليجية تنفيذا للمادة ٢٢ من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وذلك خلال اجتماعهم في ابوظبى يوم الثلاثاء الماضى .

واضاف بأن هذا الاجتماع قد تناول العلاقة بين لجنة الرقابة والاشراف على البنوك بدول المجلس ولجنة الاشراف بسويسرا .

العملات

العملة		السعر
الدولار الكندى	●	٢.٧٣ ريال
الدولار الامريكى	●	٣.٧٥٤٧ ريال
الجنيه الاسترلينى	●	٥.٦٣ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	●	٢٢٥.١٠ ريال
١٠٠ مارك المانى	●	١٨٣.٢٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	●	٥٥.٩٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	●	٨.٨٨ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	●	٢.٦٨ ريال
دينار كويتى	●	١٢.٨٤ ريال
دينار بحريني	●	٩.٩٧ ريال
١٠٠ ريال قطرى	●	١٠٣.١٨ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	●	١٠٢.٢٦ ريال
ريال عماني	●	٩.٧٧ ريال
١٠٠ ريال يمني	●	٣٤.٨٧ ريال
دينار عراقي	●	١٢.١٢ ريال
دينار اردني	●	١٠.٩٢ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	●	٩.٣٦ ريال
جنيه سوداني	●	٠٠.٩٤ ريال
١٠٠ درهم مغربى	●	٤٢.٥٧ ريال
دينار تونسي	●	٤.٣٩ ريال
جنيه مصري	●	٢.٧٩ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	●	٢٤.١٧ ريال
١٠٠ روبية هندى	●	٢٩.٧٢ ريال
١٠٠ روبية باكستانى	●	٢٢.٢٠ ريال

زيادة واردات اليابان من النفط الخام

ذكرت وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية فى تقريرها الشهرى أن واردات اليابان من النفط الخام اظهرت زيادة فى الشهر الماضى وذلك لأول مرة منذ شهر نوفمبر الماضى .

وذكرت المصادر أن واردات اليابان من منظمة الاقطار المصدرة للبترول « أوبك » كانت بنسبة ٧٠.٧ ٪ من اجمالى واردات اليابان النفطية مقارنة بنسبة ٧٣.٦ ٪ فى شهر يونيو .

البورصة

● طوكيو :
هبطت الاسعار نتيجة بيع سندات ذات رأسمال كبير . وفقد مؤشر السوق ١٣٧ر٥٦ نقطة ليصل الى ١٨٥٠٣ر٢٧ نقطة .

● فرانكفورت :
انخفضت معظم الاسعار بشكل ملحوظ . وارتفع مؤشر كومرز بنك ١ر١٤ نقطة ليصل الى ٢١٠٤ر٨ نقطة .

● باريس :
استمرت الاسعار في التحسن لليوم الثالث عشر على التوالي في عمليات نشطة . وارتفع مؤشر السوق بنسبة ١ر١٦ ٪

● لندن :
ارتفعت الاسعار بشكل ملموس . وارتفع مؤشر الفاينشال تايمز ٣ر١٠ نقطة ليصل الى ١٦٢٦ر٥ نقطة .

● نيويورك :
صعدت اسعار دول ستريت عن المعدلات السابقة وارتفعت اسعار الاسهم من الدرجة الاولى الى معدلات قياسية وارتفع مؤشر داوجونز الى ١٩٠٩ر٣ نقطة .

● هونج كونج :
تحسنت الاسعار بعد ظهور نتائج بنك هونج كونج وارتفع مؤشر هانج سنج ١٥ر٩٩ نقطة ليصل الى ١٩٣٢ر٩٩ نقطة .

القاموس الاقتصادي

تقلبات اقتصادية

يمكن تقسيم التقلبات الاقتصادية الى اربع مجموعات . تقلبات موسمية وهى التى تصيب بعض الصناعات ذات الطبيعة الموسمية ، إذ يزداد نشاطها فى موسم ، ويقل فى مواسم أخرى . وتقلبات عرضية وتحدث بفعل الزلازل والاوبئة والبراكين او نتيجة لاحداث اجتماعية هامة كقيام الحرب او نتيجة للاختراعات والتجديدات . وتقلبات اتجاهية وهى التغيرات التى تحدث فى بطء وتنتشر لفترة طويلة من السنين .. وتقلبات دورية وهى التقلبات التى تحدث بانتظام فى فترات متعاقبة من الرواج التجارى BOOM والكساد التجارى DEPRESSION

حكاية صورة

تمشيا مع السياسة العامة التى رسمتها حكومة المملكة لايصال التيار الكهربائى الى كل قرية وهجرة فقد عملت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى على تحقيق ذلك حيث بلغ ماتم التوصل اليه حتى نهاية عام ١٤٠٥ هـ اكثر من ٨٤٣ قرية وهجرة فى حين كان عدد القرى والهجر التى تمت انارتها حتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ حوالى ٦٧٧ قرية وهجرة اى بزيادة قدرها ١٦٦ قرية وهجرة .. والصورة لاحدى القرى التى وصلها التيار الكهربائى وكانت من قبل تعيش فى ظلام دامس.

انخفاض ملموس في معدل التداول والاسعار

● كهرباء الغربية والبنك الامريكى والصناعات الدوائية وحائل الزراعية في الصدارة

سوق الاسهم

كتب / المحرر الاقتصادى

سجل معدل تداول الاسهم فى قطاعات السوق السعودية انخفاضا ملحوظا بلغ ٢٢.٥٥٣ سهما وذلك خلال الفترة من ١٢/٢٥ الى ١٤٠٦/١٢/٣٠ هـ . اذ طرحت ٢٥ شركة ٤٣.٢٥٤ سهما . فى حين طرحت ٢١ شركة حوالى ٦٥.٨٠٧ اسهم خلال الفترة من ١٢/١٨ الى ١٤٠٦/١٢/٢٣ هـ . كما سجلت الاسعار انخفاضا ملموسا بلغ نحو ٥.٢٥٢.٨٩٣ ريالا .

وقد زادت اسهم « المالية » بنحو ٩٨٤ سهما وانخفضت اسعارها بنحو ٥٥١.٧٧٨ ريالا . وزادت اسهم « الصناعية » بنحو ٣.٣٦٩ سهما وزادت اسعارها بنحو ١٥٦.٣٩٤ ريالا . ونقصت اسهم « الخدمات » بنحو ٢٨.٧٣٢ سهما وانخفضت اسعارها بنحو ٤.٩٥٧.٧١١ ريالا . وارتفعت اسهم « الزراعية » بنحو ١.٨٦٢ سهما وانخفضت اسعارها بنحو ١٠٠.٢٠٢ ريالا .

الخدمات تواصل صدارتها

حققت شركات الخدمات صدارة الشركات بطرحها اكبر كمية من الاسهم بلغت ٢٥.٦٣٦ سهما بنسبة ٥٩٪ من المجموع الكلي للاسهم بقيمة ٣.٤٠٦.٧٨١ ريالا . تليها الشركات المالية ٩.٤٢٣ سهما بنسبة ٢٢٪ بقيمة ٢.٧١٦.٠٢٢ ريالا . ثم الشركات الصناعية ٤.٤٢٨ سهما بنسبة ١٠٪ بقيمة ٤٣٦.٩٩٣ ريالا . واخيرا الشركات الزراعية ٣.٧٦٧ سهما بنسبة ٩٪ بقيمة ٥٢٨.٣٦٠ ريالا .

الخدمات والمرافق

احتلت شركة كهرباء الغربية صدارة شركات الخدمات والمرافق بطرحها ١٠.٠٢٣ سهما بقيمة ٢.٧٠٤.٤٥٥ ريالا . تليها الغاز والتصنيع الاهلية ٢.٩٩١ سهما بقيمة ٤٥٤.٦٣٢ ريالا . ثم كهرباء الوسطى ١.٠٥٨ سهما بقيمة ١٤٦.٠٠٤ ريالات . ثم السعودية لنقل وتجارة المواشي ٦٩١ سهما بقيمة ٢٩.٠٢٢ ريالا . ثم السعودية للنقل الجماعي ٦٥ سهما بقيمة ٧٤.٥٢٤ [illegible] ريالا . فالسعودية لخدمات السيارات ٩٣ سهما بقيمة ٢.٩٧٦ ريالا واخيرا الوطنية للنقل البحرى « جديد » ٨٠ سهما بقيمة ١.٠٤٠ ريالا

المالية :

حقق البنك السعودي الامريكى صدارة الشركات المالية بطرحه ٧.٧٢٣ سهما بقيمة ٢.٤٠١.٨٥٣ ريالا . يليه بنك القاهرة السعودى ٦٧٢ سهما بقيمة ١٠٤.١٦٠ ريالا ثم البنك السعودى البريطاني ٥٤٧ سهما بقيمة ٩٧.٣٦٦ ريالا . ثم البنك العربى الوطنى ٢٩٨ سهما بقيمة ١٦٥.٩٨٦ ريالا . ثم البنك السعودى التجارى المتحد ١٤٦ سهما بقيمة ١٥.٧٦٨ ريالا واخيرا البنك السعودى الفرنسى ٣٧ سهما بقيمة ١١.٨٤٠ ريالا .

الصناعية :

اما في الشركات الصناعية فقد طرحت الشركة السعودية للصناعات الدوائية ١.٤٩٧ سهما بقيمة ٧٧.٨٤٤ ريالا تليها شركة اسمنت ينبع ٧٠٠ سهم بقيمة ٥٩.٥٠٠ ريال . ثم « الاسمنت السعودى البحريني » ٥٦٧ سهما بقيمة ٤٠.٨٧٤ ريالا . فالسعودية للصناعات الاساسية « سابك » ٥٥٠ سهما بقيمة ٢١٢.٣٠٠ ريال . فالتصنيع الوطنية ٥٠٠ سهم بقيمة ١٦.٥٠٠ ريال . ثم السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت ٤٩٠ سهما بقيمة ٣٤.٣٠٠ ريال . ثم شركة اسمنت القصيم مائة سهم بقيمة ٩.٥٠٠ ريال واخيرا الاسمدة العربية « سافكو » ٢٤ سهما بقيمة ١٤.٤٠٠ ريال .

الزراعية

احتلت شركة حائل للتنمية الزراعية صدارة الشركات الزراعية بطرحها ٢.٩٩٦ سهما بقيمة ٤٠١.٤٦٤ ريالا . تليها الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » ٢٤٠ سهما بقيمة ٤١.١٤٠ ريالا . ثم شركة تبوك للتنمية الزراعية ٢٥٧ سهما بقيمة ٢٨.٠١٣ ريالا واخيرا السعودية للاسماك ١٧٤ سهما بقيمة ٥٧.٢٤٦ ريالا .

● اما الشركات التي لم تطرح اية اسهم للتداول خلال الفترة من ١٢/٢٥ الى ١٤٠٦/١٢/٣٠ هـ فهي كالتالي :

●● كهرباء الشرقية ـ كهرباء الجنوبية ـ كهرباء تبوك ـ الوطنية للنقل البحرى « قديم » ـ السعودية للفنادق ـ العقارية السعودية ـ تهامة للاعلان والعلاقات العامة ـ البنك السعودى الهولندى ـ بنك الرياض ـ البنك السعودى للاستثمار ـ بنك الجزيرة ـ السعودية للزيوت والسمن النباتي ـ الخزف السعودى ـ عسير للتجارة والصناعة ـ الاسمنت العربية المحدودة ـ الاسمنت السعودي « الدمام » ـ اسمنت الجنوب ـ اسمنت اليمامة ـ المصافي العربية السعودية ـ الجبس الاهلية ـ القصيم الزراعية .

حركة تداول الاسهم

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	السعر: ادنى	السعر: متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
الشركات المالية :						
البنك العربي الوطني	—	—	—	—	—	٥٥٠
البنك السعودي الامريكي	١	٧٠٥٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٨٠
البنك السعودي البريطاني	—	—	—	—	—	١٧٥
بنك القاهرة السعودي	—	—	—	—	—	١٥٠
البنك السعودي الهولندي	١	٣٠٠١٠	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٢٠
البنك السعودي التجاري المتحد	٢	٢٢	١٢٥	١٠٦	١٢٧	١٢٠
بنك الرياض	—	—	—	—	—	٣٠.٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١١٠
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٢٢٠
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٢٥٠
الشركات الصناعية :						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٦	٢٠١٧١	٤٠٠	٢٥٠	٣٩٨	٣٩٠
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	—	٦٦٠
السعودية للزيوت والسمن النباتي	١	٥٠	٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥	٢٨٠
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	١٠٠
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	—	٤٠٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	—	—	—	—	—	٥١٠
الاسمنت السعودي البحريني	١	٢٠	٥٠	٥٠	٥٠	٣٢
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	—	—	—	—	—	٧٠
اسمنت ينبع	١	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٥
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	١٢٨
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	٩٥
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٨٠
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٢١٠
التصنيع الوطنية	١	٥٠	٣٥	٣٥	٣٥	٣٢
السعودية للصناعات الدوائية	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥٣	[illegible]
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	٢٢٦
شركات الخدمات والمرافق .						
كهرباء الوسطى	—	—	—	—	—	١٢٨
كهرباء الغربية	٢	١٩٢	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	٢٨٠
الغاز والتصنيع الاهلية	—	—	—	—	—	١٥٧
السعودية للنقل الجماعي	—	—	—	—	—	١٠٤
الوطنية للنقل البحري (جديد)	—	—	—	—	—	١٣
الوطنية للنقل البحري (قديم)	—	—	—	—	—	٥٠
السعودية لنقل وتجارة المواشي	٤	٢٠١٠٥	٤٥	٤٠	٤٤	٤٠
السعودية لخدمات السيارات	—	—	—	—	—	٣٢
السعودية للفنادق	—	—	—	—	—	٨٠
العقارية السعودية	١	١٠٧٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٠٥
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	—	—	—	—	—	١٠
الشركات الزراعية :						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	١	٢٠٠٠٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٢٠
القصيم الزراعية	١	٣٠	٢٥	٢٥	٢٥	٤٨
حائل للتنمية الزراعية	٢	١٢٠	١٢٥	١٠٠	١٠٨	١٢٠
تبوك للتنمية الزراعية	٢	٢٨	١١٣	١٠٥	١١١	١٠٩
السعودية للاسماك	—	—	—	—	—	٢٢٠

بانوراما استثمارية

عمر سالم باقعر

الحلقة رقم ٣

فى الحلقة الثانية ميزنا بين نوعين من انواع الاستثمارات فى مجال صناعة البناء ومجال النشاط الاستيرادى واشرنا الى انه من بين الاسباب التى ادت الى حدوث بعض الهزات فى الاسواق المالية فى بعض دول منطقتنا هو لجوء بعض هذه المؤسسات للاقتراض لسد الحاجة الى السيولة النقدية . ونود اليوم ان نتعرض للنقطة الاخيرة بشيء من التفصيل فعلى سبيل المثال اذا قامت مؤسسة ما بطرح المزيد من الاسهم للبيع فإن على المستثمر الفرد التحقق فيما اذا كان الغرض من زيادة رأسمال المؤسسة هو توسيع الطاقة الانتاجية لوجود فرصة للنمو او الغرض سد عجز نقدى ناجم عن عمليات سابقة غير مرنة هذا الجانب به بعض التعقيد القانوني نظرا لاختلاف الانظمة من دولة الى اخرى وسنعود له بالتفصيل فى حلقة قادمة الا ان على المستثمر الفرد ان يعرف ان زيادة رأسمال المؤسسة « اصدار سهمى جديد » لغرض سد عجز نقدى غالبا مايعنى تفريقا فى حقوق المساهمين من حيث نسبة الارباح الموزعة سنويا وحق التصويت وافضلية الحصول على مبلغ الاستثمار الاصلى فى حال الافلاس ويعنى فى الغالب ايضا تغيرا فى استراتيجية ادارة المؤسسة المساهمة وإلى جانب معرفة المؤسسة المساهمة كما تحدثنا عنه فى الحلقة الاولى على المستثمر الفرد ان يتحقق من دوافعه الشخصية للاستثمار ذلك ان من بين التفسيرات المقدمة لما حدث فى سوق المناخ هى ارتفاع متوسط الدخل الفردى المفاجيء ونقص الفرص السانحة للاستثمار انذاك إذا فتوافر المدخرات الفردية ومعدلات التضخم المرتفعة التى سادت عندئذ وانخفاض بالتالى القيمة الحقيقية للمدخرات الفردية دفعت بالكثيرين نحو اسواق الاسهم. وهنا نتساءل هل كان لهذا التدافع ضرورة على المستوى الفردى ؟ ان الاجابة على هذا التساؤل تعود بنا للحلقة الثانية واهمية التركيز على معرفة وتحقق الفرد من دوافعه للدخول للسوق المالى فإذا كان الهدف من شراء الاسهم هو الحفاظ على القيمة الحقيقية للمدخرات تحت اوضاع تضخيمية عادية مثل ١٠٪ زيادة سنوية فى اسعار السلع والخدمات فإن على المستثمر ان يسأل نفسه فيما اذا كان يقبل بخسارة سنوية مقدارها لنقل ١٠٪ من مدخراته او يجازف بقرار استثمارى قد يفقد جزءا من مدخراته يزيد على ١٠٪ ؟ بالتالى اذا كان الحافز هو الحفاظ على القوة الشرائية للمدخرات « القيمة الحقيقية » فإن هذا الفرد بشكل عام لاينصح بدخول السوق المالى لوجود مجالات استثمارية بديلة اقل مخاطرة واعلى مردودا فى الاجل الطويل من السوق المالى مثل . التحسينات المنزلية والصيانة الدورية للممتلكات واكتساب مهارات عملية جديدة والعناية بالصحة الفردية. فالتحسينات المنزلية مثل اضافة حديقة صغيرة خاصة او بناء غرفة مستقلة عن المنزل للخادمة او السائق او بعض اللمسات التجميلية مثل تغطية واجهة المنزل بالرخام او بناء التجهيزات اللازمة للتكييف المركزى تمثل استثمارا مجزيا فيما اذا قرر المستثمر الفرد بيع منزله والانتقال الى منزل اصغر او منطقة اخرى بشكل عام لايشجع الفرد ذو الدخل الثابت والمهارات المحدودة على دخول السوق المالى. وفى الحلقة الرابعة سنتابع هذا الجانب بتفصيل وتبسيط اكبر.

غرفة المدينة تبحث مشروعاتها المستقبلية

منصور نظلم الدين . المدينة المنورة .

عقد مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة اجتماعا صباح يوم السبت الماضى برئاسة رئيس مجلس الادارة ورئيس الغرفة الاستاذ عبدالعزيز احمد ساب . وقد حضره كل من سعيد احمد بافيل العمودي النائب الاول لمجلس الادارة ونغيمش حامد الاحمدي وعبدالله عبدالعزيز الدخيل وهندي عوض القاضي وعبدالرحمن محمد السيف ووصل نافع الحربي ومحمد احمد بكري وعبدالسلام زروق .

وفي بداية الاجتماع اطلع المجلس على جدول الاعمال المعد لهذه الجلسة وناقش المجلس خطة العمل التي سيقوم بها بمناسبة العام الهجري الجديد ومن اهمها :

الاعداد للقاء الكبير الذي سيقام بقاعة الاجتماعات بالغرفة ويشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة لبحث افضل السبل للنهوض بقطاع التجارة والصناعة والزراعة بطيبة الطيبة .. ومتابعة الموضوعات ذات العلاقة مع امانة المدينة المنورة وجهات الاختصاص الاخرى لاخراج مشروع المستودعات المطلوب تأمينها للتجار الى حيز الوجود وايجاد مركز دائم للمعارض حسب توجيهات سمو الامير عبدالمجيد .

وقد درس المجلس موضوع افتتاح فرع للغرفة التجارية بمدينة العلا بناء على طلب اهالي مدينة العلا وقد تم تكليف لجنة من اعضاء المجلس بزيارة ميدانية للعلا لاستكمال الدراسة من جميع جوانبها .

صرح بذلك الاستاذ عبدالعزيز احمد ساب



اسبوع للاطعمة التايلندية

اقام فندق قصر البحر الاحمر بجدة بالاشتراك مع الخطوط السعودية وفندق اورشيد لودج بباتيه الاسبوع التايلندي الذي يختتم يوم الخميس القادم . وسيعرض خلال هذا الاسبوع العديد من الاطعمة التايلندية . وستكون هناك جوائز قيمة منها تذكرة طائرة الى تايلند مقدمة من الخطوط السعودية مع الاقامة لمدة اسبوع كامل بشاطىء باتيه .



السنة السابعة والعشرون
● العدد ٧٣٧٨ ـ الثلاثاء ٥ محرم ١٤٠٧ هـ (١٨ السنبلة ١٣٦٤ هـ . ش) ـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٨٦ م ●

● في مسقط :

المؤتمر ومستقبل الثقافة في الخليج

● بدأت يوم امس في مسقط اعمال المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك لمناقشة خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون والتواصل الثقافي بين مواطني دول المجلس كما يناقش المؤتمر التوصيات المتخذة بشأن المهرجان المسرحي لدول المجلس وقرية التراث الشعبي ونتائج اجتماعات مسئولي المتاحف والآثار في الدول الاعضاء ..

ويرأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وفد المملكة إلى المؤتمر ويضم وفد المملكة المشارك في المؤتمر وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد فارسي وكذلك الدكتور منصور الحازمي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود والدكتور عبدالرحمن الدايل وكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الثقافية والاستاذ عبدالرحمن العليق مدير الشئون الثقافية برعاية الشباب والاستاذ محمد الشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون وعددا من المسئولين ..

***

هذا والجدير بالذكر ان خطة التنمية الثقافية قد تبلورت على اثر الندوتين الثقافيتين اللتين عقدتا في كل من الكويت والرياض في وقت سابق . وشارك فيهما نخبة من المثقفين بدول مجلس التعاون وتمخضت عن مشروع خطة عمل للارتقاء بالثقافة في هذه الدول وقد نصت الخطة على تحديد مفهوم الثقافة على النحو التالي :

« يقصد بالثقافة في هذه الخطة النواحي الفكرية في العلوم الطبيعية والاجتماعية والتقنية والآداب والفنون . وتشمل النواحي الفكرية القيم الدينية ومدلول الحياة والنظم والمعارف والسلوك وادارة شئون الانسان بشموليتها لتنظيم حياته وضمان أمنه واستقراره واستمرار جنسه . وعماد هذه النواحي الفكرية استخدام العقل والمحاكاة الموضوعية والحوار الحر المفتوح بحيث تكون هذه فقط وسائل الانسان في تنظيم حياته ومجابهة الصعوبات وتحديات المستقبل ..

وانطلاقا من هذا المفهوم المحدد للثقافة .. والمستخلص من جماع تجارب الواقع الفكرية والاجتماعية.. تبلور مفهوم الخطة بحيث يكون محركا وموجها لسير العمل .. وقد حدد المفهوم على هذا الاساس .. « يقصد بالخطة هنا معنى الشمولية والتحديد ، فهي شمولية من حيث احتواؤها الاهداف العامة ، والمبادىء الموجهة للعمل ، وشروطه ووسائله الرئيسية بدون الدخول في تفاصيلها ، وهي محددة بمعنى انها لاتتساوى في تعميماتها ومنطلقاتها مع السياسات الموجهة .

خطة ثقافية

وبناء على التوضيحات المفهومية السابقة .. والوعي بالواقع الاجتماعي والتاريخي للمنطقة .. ولجملة متغيرات الواقع تحددت اهداف الخطة في الفقرات التالية :

١ ـ اغناء شخصية المواطن العربي في الخليج وبناء تكاملها عن طريق الوعي المتزايد بعقيدته وتراثه وحريته وكرامته وانتمائه وبقدرته على مواكبة التطور الانساني .

٢ ـ تطور البنى الاجتماعية والاقتصادية والفكرية بوصف الثقافة ركن البناء الحضاري واسس تماسك الامة ..

٣ ـ التشبع بالهوية الحضارية العربية الاسلامية بوصف الثقافة مستودع الاصالة والكنز الواسع من الخبرات اللازمة .

٤ ـ تحويل واقع التجزئة الراهن لدول مجلس التعاون إلى وحدة اقليمية متكاملة ترسي أسسها التوجهات الثقافية كما تغذي مسيرتها وتثبت دعائم استمرار الانتاج الثقافي في أبعاده المختلفة من سياسية واجتماعية واقتصادية واعلامية وابداعية ..

٥ ـ التحرر الشامل ضمن الاطار القومي العربي بوصف الثقافة وسيلة دفاع ضد الاستلاب والتبعية بقدر ماهي عنصر بناء وابداع .

٦ ـ تنمية العطاء الحضاري قوميا وانسانيا بوصف الثقافة عنصر التآخي ضمن الاقليم الواحد وعنصر التقارب والتعاون مع الحضارات الانسانية الاخرى .

مبادىء محركة

ولم تغفل الخطة ضرورة إيجاد مبادىء موجهة لحركة الخطة وفاعليتها على أسس نيرة وواضحة .. وقد ارتكزت في هذا على المحاور التالية :

١ ـ الثقافة العربية الاسلامية هي اطار التخطيط الثقافي لدول المجلس مع مراعاة الواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي وخصوصية التخطيط المطلوب للامة هذا الواقع .

٢ ـ اقرار الديمقراطية والحرية الثقافية والحوار المفتوح بوصفها اسسا للتنمية الثقافية .

٣ ـ الثقافة بعد اساسي في التنمية الشاملة للمجتمع . اذ بدون الفكر الواعي تظل التنمية مجرد مظاهر مادية قابلة للاندثار .

٤ ـ المشاركة الثقافية حق لكل المواطنين انتاجا واستفادة ..

٥ ـ الارتباط بالتراث لا على اساس انه نصوص وقيود ولكن على انه روح ونبع الهام وعلى انه لب الذاتية الحضارية ويجب ان نحتويه ولايحتوينا .

٦ ـ الالتزام باللغة العربية الفصحى بوصفها وعاء الثقافة واداة التواصل

٧ ـ الاعتماد على البعد العربي في التنمية الثقافية .

٨ ـ استيعاب العصر ، اي التحديث في الاتجاهين .

اتجاه التراث واتجاه العصر العلمي والتقني كشرطين لازمين لتكوين الثقافة الاصيلة المبدعة .

٩ ـ الحوار على مستوى الندية مع الثقافات الاخرى والسعي معها لاقرار القيم الانسانية .

ايضا لم تغفل الخطة الشروط اللازمة لتحقيق الخطة .. وقد راعت في صياغتها الواقع الموضوعي القائم والمرونة التي يجب اضفاؤها عليه حتى يستطيع المساهمة في تحقيق الخطة التي تعتمد في قيامها بصورة جادة على مجمل البناء الكلي لانسان المنطقة بكل الشروط المكونة لوجوده . ولم تنس في ذلك الاشارة للوسائل الكفيلة بتحقيق هذه الخطة . مثل المؤسسات والاجهزة البشرية . والمرافق والادوات الثقافية . والصناعات الثقافية . والبحوث والدراسات . وارتباط كل هذا بالابنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحيويتها . واستعدادها في قبول مثل هذه التحولات والمتغيرات التي تلازم العقل الثقافي الحقيقي

لوحة وفنان

للفنان : وجيه نحله

جائزة « عرار » .. لسعدي يوسف

● في احتفال شعبي اقيم في العاصمة الاردنية يوم الاحد ٢٤ اغسطس ١٩٨٦ ، منحت رابطة الكتاب الاردنيين جائزة « عرار » الادبية لهذا العلم للشاعر العراقي سعدي يوسف .

قام بتسليم الجائزة الاستاذ علي عقلة عرسان رئيس اتحاد الكتاب العرب في سوريا ـ عضو اللجنة المشكلة لمنح الجائزة المذكورة .

وقد تضمن حفل تسليم الجائزة كلمة رئيس رابطة الكتاب الاردنيين الدكتور خالد الكركي الذي قال : « هذه الرابطة الأم التي تحنو علينا ، وهي ممتدة بروح « عرار » وبحضورها العربي المتميز وباستلهام كتابها لنبض الحياة الجديدة في الناس ، وباصرارها على استقلالها ووعيها بالخطاب العربي الجديد » ..

كما القى الشاعر يوسف سعدي ـ الحائز على الجائزة ـ كلمة قال فيها : « هكذا تغدو مدننا وعمان في موضع القلب ، عزة واعتزازا لا بتاريخ تقادم حتى انقطع او كاد ، إنما بتاريخ يتاصل بقدر طيتامس لحظة بعد لحظة ، ويوما بعد يوم . انذاك لن تأتي عمان من نيقوسيا بل ستأتيها من ثغور العرب وعواصمهم ، من الدار البيضاء ، او البيضاء ، من الجبل الأخضر او الحديدة من أبها او بسكرة او البصرة .. انذاك سيرتفع النشيد ، سترتفع التهاليل .. ملايين الاصوات تتعالى .. الحجر والرمل » ..

● الجدير بالذكر ان الشاعر سعدي يوسف يعتبر رائدا من رواد الشعر العربي الحديث ، وصاحب مدرسة متميزة فنية اثرت ومازالت في عدد من شعراء العربية ..

ويتميز شعر سعدي بالحب العميق للحياة والدفاع عنها ، كما يتميز بنظرة لقضايا الانسان عموما ...

وجدير بالتنويه ان جائزة عرار تعتبر من ارفع الجوائز التي تمنحها رابطة الكتاب الاردنيين سنويا لكاتب اردني او عربي .. وهي تحمل اسم الشاعر « عرار » وهو الشاعر الاردني مصطفى وهبي التل [١٨٩٩ ـ ١٩٤٩] صاحب ديوان « عشيات وادي اليابس » وتبلغ قيمتها النقدية حوالي ثلاثة الاف دولار ..

في هذا العدد

الذات وحضارة الاخر

عكاظ ـ بريدة :

بدعوة من جمعية الثقافة والفنون بالقصيم القى الدكتور سعد البازعي استاذ الادب الانجليزي بجامعة الملك سعود محاضرة بعنوان « الذات وحضارة الآخر » وهي دراسة ادبية مقارنة بين الشاعر العربي البحتري والشاعر الانجليزي وليم ييتس من خلال قراءاته لنصين لرتحل الشاعران خلالهما الى حضارة اخرى انطاكية عند البحتري وبيزنطية عند ييتس قدم للمحاضرة رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية الاستاذ صالح الصميدان الذي اكد في كلمته دعم الجمعية وتشجيعها للابداع ورفضها للتقليد واجترار النصوص القديمة.

وعقب المحاضرة صوب الحضور بعض الاسئلة وجاء بعضها استفزازيا بيد ان الدكتور سعد بحضوره ووعيه استطاع احتواءها.

الجدير بالذكر ان الحضور كان متوسطا على الرغم من ان الجمعية اثبتت وخلال فترة وجيزة من انشائها انها مواكبة للحركة الادبية وانها تسعى لتشجيع الوعي الثقافي الجديد ونشره في المنطقة.

اضاءة

« هو الدم يرفع قامتنا فوق
هذا الحطام
هو الدم يستنهض الأرض
فينا
فلا عاصم اليوم الا من
اختزن العشب في جرحه ..
ثم نام
كتبنا لاحبابنا جثة وانتظرنا
بريد العظام
وماوصلتنا رسائلهم بعد
ماوصلتنا عناوينهم في
الظلام »

شوقي بزيع

... وانطفأ « قنديل » يحيي حقي !!

« هذا هو العالم المتبقي لنا .. انه الصمت والذكريات ..
السواد هو الاهل والبيت
ان البياض الذي ترتجيه
البياض الذي نتوحد فيه
بياض الكفن »

ذلك الكفن الابيض يكسرنا ويغرق علينا حزنا اسود .. بالامس سقط الاديب القاص يحيي حقي من شجرة الحياة .. سقطت الثمرة الناضجة ليواريها التراب .

سقط بالاسكندرية بالقرب من البحر حين كان يتهيأ للرحيل الى مدينة النور .

توفي هذا الرائد ـ يحيي حقي ـ حين كان ينوي قضاء فصل الصيف في مدينة « اميان » بفرنسا مسقط راس زوجته الفرنسية التي كانت تصحبه في هذه الرحلة .

وكان الموت يهيء سفينته .. كانت الدعوة مقتصرة على يحيي حقي دون زوجته ورحل يحيي حقي الاديب والقاص والناقد .

الذي قال عنه الدكتور شكري عياد « ذلك المتصوف العلمي » .

ولد يحيي حقي في حارة « الميضة » بحي السيدة زينب بالقاهرة في ٧ كانون الثاني « يناير » ١٩٠٥ م .

ويحيي حقي هو الابن الثالث لـ « محمد ابراهيم حقي » الذي استوطن مصر قادما من الاناضول

ولد يحيي حقي في اسرة اشتهرت بالثقافة وحب الادب بين معظم ابنائها يقول : « اعطى الله لاسرتي حب الكلمة والحرص عليها . فحفظت ابياتا لشوقي وانا في الثالثة من عمري »

درس في سنواته المبكرة في « الكتّاب » ثم التحق بمدرسة « عباس باشا الاول » وتلقى تعليمه الثانوي في مدرسة الالهامية « الحلمية الجديدة » وقد حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٩٢١ من مدرسة الخديوية ثم دخل مدرسة الحقوق حيث تخرج منها سنة ١٩٢٥ ومن رفاق دراسته الاساتذة توفيق الحكيم وسامي المازني .

وقد اشتغل يحيي حقي عقب تخرجه بالمحاماة في الاسكندرية ودمنهور وفي سنة ١٩٢٧ . وسنة ١٩٢٨ نقل الى مركز منفلوط معاون إدارة وهذه الوظيفة التي ضاق بها في مبدأ الامر كانت ركيزة ضخمة استمد منها كثيرا من صوره الادبية فقد اتاحت له ان يخالط الفلاحين وينفذ الى نفوسهم ، ويتعرف عن مشاكلهم .. ويفتح عينيه على بيوتهم واسلوب معيشتهم وخير سجل لهذا كله كتاب « خليها على الله » ثم انتقل الى السلك الدبلوماسي واشتغل امينا للمحفوظات في القنصلية المصرية بجدة .. هذا التحول قال عنه « ما ابلغ هذا الانقلاب في حياتي » .

وقد نشأ يحيي حقي في القصة على تولستوي ودستويفسكي وتورجنيف وشيخوف وجوركي ومارك توين وديكنز وشكسبير .

ويحيي حقي من رواد القصة القصيرة في العالم العربي وقد انتسب الى جماعة « المدرسة الحديثة » التي كان ابرز الموجودين فيها القاص محمود تيمور .

وقد كتبت هذه المجموعة في مجلة « السفور » ثم اصدروا عام ١٩٢٥ م مجلة « الفجر » وقد تأثرت هذه المدرسة بالادبين الفرنسي والانجليزي وقد كان همهم الاكبر هو تأكيد الذات المصرية والكتابة عن حياة الناس في مصر

ومن اهم اعماله الادبية

قنديل ام هاشم « ١٩٤٣ » و« صح النوم » ١٩٥٤ التي تحولت الى فلم سينمائي بعد ثلاثين عاما من كتابتها .

« وام العواجز » « ١٩٥٥ » و« دماء وطين » و« خليها على الله » التي صدرت عام ١٩٥٩ « وفجر القصة المصرية » « خطوات في النقد » « دمعة وابتسام » « فكرة فابتسامة » « عنتر وجوليت » .

وقد ترجمت اعماله الى الفرنسية مثل « ام هاشم » البوسطجي . صح النوم ، كنا ثلاثة ايتام . السلم الحلزوني » .

وقد تناول كتبه بالنقد والتعليق الدكتور طه حسين الذي كتب عن « صح النوم » .. والدكتور علي الراعي في كتابه « دراسات في الرواية المصرية » والدكتور نعيم عطية .

كما تناول كتاب فجر القصة المصرية « الاستاذ احمد رشدي صالح .

هذا البحر غادرنا فجأة .. انه الموت يستل منا الحياة ويهرب ويظل الصوت مرفوعا .

« هذا هو العالم لنا .. انه الصمت والذكريات ..
السواد هو الاهل والبيت
ان البياض الذي ترتجيه
البياض الذي نتوحد فيه
بياض الكفن »

نافذة الاعلام

الصحافة الادبية وآداب الصحافة ٢٠

عثمان محمود الصيني

والحديث عن الصحافة ذو شجون يعيها القارىء ويكابدها المشوق ، وهو حديث لا يأخذ من النظريات باي طرف . ولكنه يجهد ليمس كل الاطراف وتعد الاحداث والقرارات المادة الاولية للصحافة ، لا تنهض صحيفة بدونهما . ولا يعذر صحفي بجهلها ، ولكن هل الاحداث والقرارات تشكل صحيفة او تكون صحفيا ؟

ان محاولة الاقتراب بالاجابة من الايجاب يلغي دور الصحافة ، ويهمش عمل الصحفي ، لان الصحافة تعتمد على الحدث والقرار اعتماد مصانع الزجاج على الرمل ولكن لم يحدث ان انتجت مصانع الزجاج رملاً ، وكم من صحيفة قدمت الخبر والقرار كما استقبلته .

الصحافة فكر ، والصحفي الحق مفكر لانه يقيم من الحدث وجوداً ويخلق من القرار مناخا فكريا وعلى الرغم من أن الصحفي يأتي تاليا للحدث ، إلا انه لايستسلم لهذه التبعية ، ولكنه يحاول بفكره ان يتجاوز الحدث نحو واقع جديد قد لايقيمه هو ولكنه يهيىء له ويشارك في خلقه ، وهذا هو دوره ايضا تجاه القرار .

والصحفي الذي يعي حقيقة دوره وجوهر تكوينه يؤكد انه محلل ومبدع تتحدد قيمته بقدر مايدرك هذه الحقيقة ، وإلا تحول الى شارح للنص او معلق على حاشية او مختصر لمتن ، أو مطول لمختصر ، يبرر للفكرة ويتلمس الاعذار للمصنف لايناقش ولايحلل ولايقدم جديدا او مفيدا وفي هذه الحالة يغني النص الاصلي عنه وتصبح مهمته زيادة عبء واسهاما في تراكم كمي إن لم يتعداه الى ماهو اكثر خطورة فتصبح الصحيفة شكلا بلا مضمون والحدث مفرغا من محتواه والقرار محدود الاتجاه .

فإذا انزلقت الصحافة هذا المزلق وغلبت دعائية الاحداث على صوت الصحفي وغلفت متابعة القرارات فكره ظهرت في الصحافة أمور مضحكة ، ولكنه ضحك كالبكاء فنفتقد القيم الصحفية واخلاقيات الصحفي ويتحول الصحفي الى اخصائي تجميل يعرف من امور التجميل واسرار الماكياج وانواع الشعر المستعار اكثر مما يعرف عن واجبات الصحفي واخلاقياته أو يتحول الى مخرج مسرحي كالجوكر يتقن فيها توزيع الادوار واختيار الاقنعة الملائمة لبطل المسرحية ويكون ناجحا تماما في الاخراج المسرحي لا العمل الصحفي .

كما ان البريق المشع للصحافة والانتشار الافقي للصحفي بالاضافة الى المفهوم القاصر للمهمة حولت الصحفي الى جزء لايتجزأ من المقاعد الجلدية الوثيرة واجهزة الهاتف الانيقة يعرف عن اجهزة التسجيل اليابانية اكثر مما يعرفه مدير المبيعات فتوقفت الحركة الدائرية في العمل الصحفي من الاعلى الى الاسفل ومن الاسفل الى الاعلى وهكذا دواليك واصبحت العملية الصحفية ليست فقط جانبا واحدا وانما جانب عكسي كالهرم المقلوب واصبح الصحفي ينتظر يأتيه الحديث والتصريح يرصده بأمانة وآلية ، فإذا انتقل للجانب الآخر فلكي يتلمس الاصداء لا لينقل الاصوات ولا ليناقش الاشكاليات ويحلل الظواهر ويقيم اجواء الحوار وينسى او يتناسى ان أي أمة مهما توافر لها من سبل الامن ورغد العيش فهي امة تعيش في الأرض لا في الجنة ، وافرادها خلق الله لا من خيال افلاطون او الفارابي عاشوا في الارض ولم يقيموا في اليوتوبيا او المدينة الفاضلة .

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

اعداد ـ محمد بشير ـ قسم الترجمة

ثيروكس .. وامريكا الجرداء !

* يحفل الكاتب الامريكي « بول ثيروكس » بمواهب متعددة .. ومعين لا ينضب من الاعمال الادبية ..

فمنذ علم ١٩٦٧ الف عشرة كتب من القصص الطويلة واربعة من القصص القصيرة وثلاث مجموعات من القصة القصيرة وخمسة كتب عن السفر والسياحة ، علاوة على كتابه « سوق سكك الحديد العظيمة » .

وبالاضافة الى كل تلك الاعمال الادبية والمواهب المتعددة .. يعتبر « ثيروكس » كاتبا رائعا للمقالات الادبية والسياسية المتنوعة .. كما انه يعد من النقاد الامريكيين القلائل في الوقت الحاضر .. وانتاج ثيروكس في مجال القصص الخيالية العلمية المستقبلية غزير .. ومن اهم قصصه الطويلة التي حازت على اعجاب القراء والنقاد في الولايات المتحدة واوروبا قصته التي جاءت بعنوان « شاطىء البعوضة » والصادرة عام ١٩٨٢ ..

اما احدث قصة خيالية علمية مستقبلية للمؤلف فهي قصة « منطقة الصفر او المنطقة الجرداء القاحلة » .. وهي تحكي الوضع الذي ستكون عليه امريكا في القرن الواحد والعشرين .. وستكون امريكا ـ حسب القصة الخيالية العلمية تلك مكونة من امة عاشت بسرعة فائقة ، واصابتها الشيخوخة قبل الاوان ، ووفرت وسائل تحمل اعباء الحياة فقط لاولئك الذين يستطيعون دفع ثمنها .. وهؤلاء الاشخاص هم الملاك والنخبة التي تقطن ناطحات السحاب في قلب نيويورك بمنهاتان .. والابراج الخرسانية المسلحة لا تتسع للمنبوذين والمحرومين ، وهذه الفئة التي يطلق عليها المؤلف اسماء خاصة مثل [Staskies] و [Skells] و [Trolls] و [Roaches] . تعتبر الفئة الخارجة عن دوائر الرفاهية والمحرومة بسبب الانهيار والركود الاقتصاديين ، علاوة على انتشار نفايات الاشعاعات النووية وتعتبر « منطقة الصفر » [O - ZONE] ذاتها نتيجة حادث في المستودعات والمحيطات النووية في منطقة « اوزاركس » [OZARKS] التي كانت في الماضي منطقة خضراء مغطاة بالغابات الكثيفة من الاشجار ومأهولة بالسكان .

لقد اصبحت الآن منطقة خطرة محظورة وخالية من اي اثر للحياة ، حيث تهدمت الجسور واصيبت الطرق بالعطب واصبحت المنطقة مسمومة .. ولم تخل المنطقة من الملاك الذين انتقلوا بطائراتهم العمودية الى الجنوب لاحياء حفل نهاية السنة الميلادية بصورة غير عادية ..

هذا ويعتبر وضع الاشخاص المرحين ، في مناطق التوتر والاضطراب ، من الافكار الخصبة المحببة الى عدد من الكتاب الامريكيين

وقد اعتمد هذه الفكرة « جيمس باري » و « جيمس ديكي » وغيرهما ..

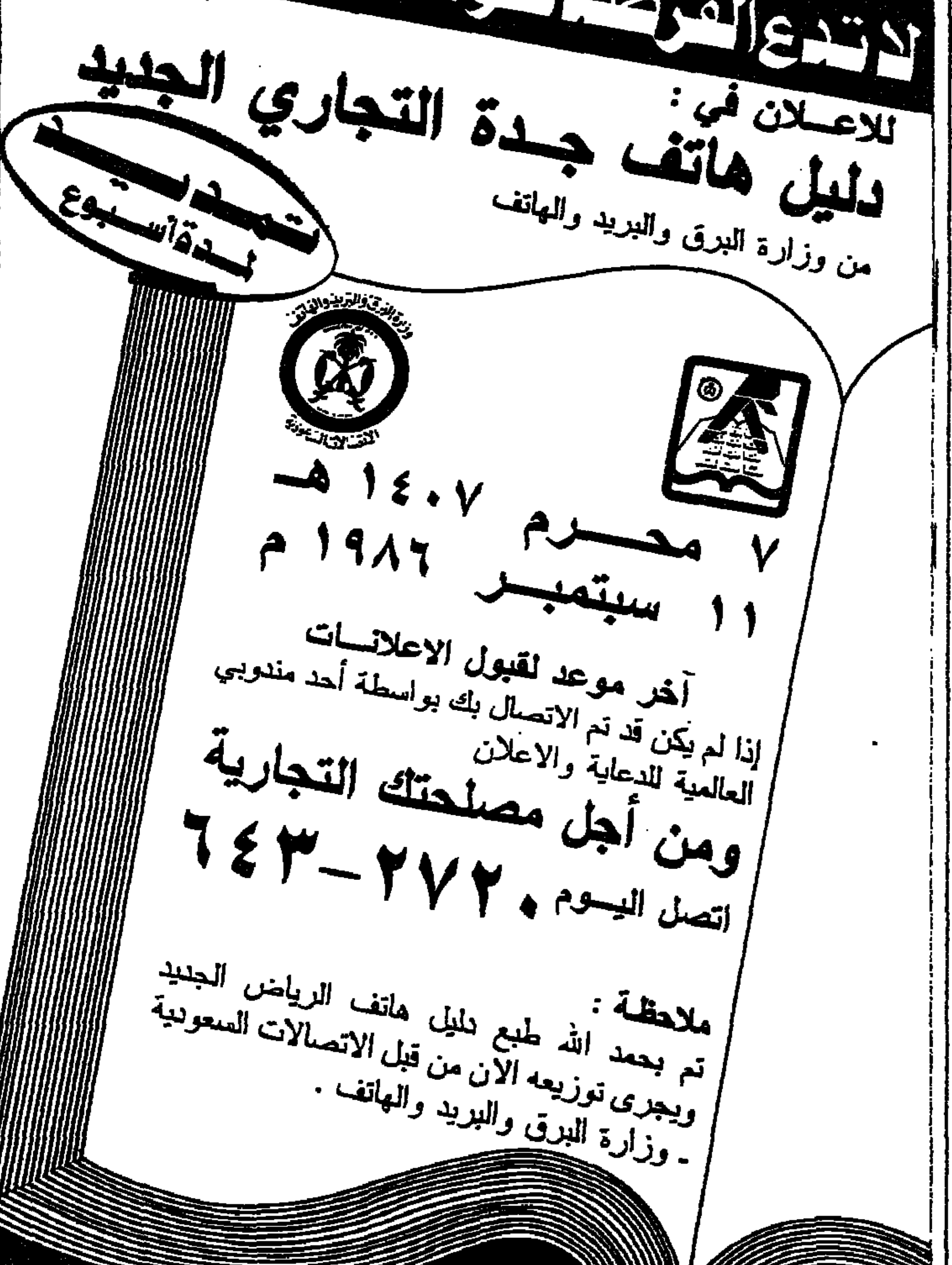
● وقد ابتكر « ثيروكس » كلا من المحاكمات الحقيقية والرمزية التي يجد المعزولون انفسهم امامها ليلاقوا حتفهم بوسائل التعذيب ..

ويرى ثيروكس ان التهديد الحقيقي في هذا المجتمع الجديد يقع في النجتن النفسي .. حيث تختلف المعايير وتختل .. وتنعدم الاخلاقيات وتنتهك الاعراض فلا يعرف ابن اباه ، ولا يعرف اب ولده .. وتتدخل العلوم والطب في اختيار نوع المولود والاصباغ في تحسين الذرية !! كما اوجد العلم ما يسمى بانسان الكمبيوتر الذي يستطيع الكتابة والقراءة ..!

ويتطرق المؤلف « ثيروكس » الى ان الملاك ارادوا بناء جبل صناعي في المنطقة القاحلة الا ان سكانها من المنبوذين « الاجانب » تصدوا لهذه المحاولة بكل ما يملكون من قوة .. وتحتل فكرة الفقر والبرية النقطة المركزية في الخيال الامريكي منذ اقدم العصور والملاك هم الغرباء الحقيقيون في هذه القصة .. وتعتبر هذه الرواية نوعا جديدا من القصص العلمية الخيالية المستقبلية خاصة في تعرضها للمجتمعات الصناعية التي تعاني في التعامل مع المحطات النووية والايمان المفرط في الطب وقدراته ، علاوة على تغيير المظاهر الطبيعية للعالم والغابات الخضراء .

هذا الكتاب ـ الرواية . صادر عن دار بوتمان للطباعة والنشر في نيويورك ويقع في ٥٢٧ صفحة ..

بول ثيروكس



رسالة القاهرة الثقافية

اطروحة دكتوراه بالقاهرة تناقش :

السمات اللغوية والفنية لترجمة ديفنز لمسرح توفيق الحكيم

عكاظ ـ مكتب القاهرة

« السمات اللغوية والفنية لترجمة الكاتب الانجليزي دينيس جونسون ديفيز لمسرح توفيق الحكيم » موضوع اطروحة الدكتوراة التي حصلت عليها الباحثة أمال محمد سرور المدرس المساعد بقسم اللغة الانجليزية بكلية الالسن جامعة عين شمس . وفي المقدمة تناقش الاطروحة توفيق الحكيم كاشهر كاتب مسرحي في مصر والعالم العربي كله ، حيث كتب مايقرب من ٧٠ مسرحية . ترجم العديد منها إلى اللغات الاجنبية ، كما انه كاتب متميز للقصة والمقالة حيث استحدث لغة وسطى بين العامية والفصحى حتى يجعل من كتاباته شيئا مقبولا لدى المتلقي ..

ويتناول الجزء الاول من الاطروحة مشكلات ترتيب الكلمات في كل من اللغتين العربية والانجليزية وقدرة المترجم على ترتيب الالفاظ من خلال التجربة والممارسة ـ ومعالجة نقدية للموضوع المراد ترجمته وبعض الموضوعات اللغوية الاخرى مثل عناصر النص والمواقف كما يقدمها عامة المترجمين كما يناقش ايضا مفهوم الترابط بين المعاني الموجودة في النص ويعالج هذا الباب ناحية الترابط والتراكيب اللغوية والنسيج اللغوي كما تناولت مختلف المترجمين وكذلك الترابط في الجملة كوحدة بذاتها والجملة في اطار النص الكامل وقوة الترابط في التكوين اللغوي في الحوار ..

اما الجزء الثاني من الاطروحة ، فهو دراسة تطبيقية للنظرات والترجمة وأساليبها والنظريات التي استخدمها دينيس جونسون ديفيز في ترجمته لخمسة من اعمال الحكيم البارزة وهي « ومصير صرصار » وهي تعالج حب الانسان الطبيعي للحرية ورفضه اليأس في مواجهة الصعاب و « قضية الموت » وتدور حول الصراع بين الثأر التقليدي وهو سمة اساسية من سمات حياة الصعيد المصري ـ والتحرر من مثل هذه التقاليد الهدامة عن طريق التعليم .. « والسلطان الحائر » وتقع احداثها في جو الف ليلة وليلة ايام المماليك و « كل شيء في محله » وهي تؤكد ان الحرية الحقة في اتباع الطريق الوسط و « ياطالع الشجرة » وهي تجربة في مسرح اللا معقول .

وتحاول الباحثة في الخاتمة التوصل إلى بعض القواعد التي تحكم الترجمة من العربية إلى الانجليزية .

ناقش الاطروحة كل من الدكتور رمسيس عوض رئيس قسم اللغة الانجليزية بكلية الالسن ، والدكتور عبدالرحمن محسن ابو سعد استاذ ورئيس قسم بكلية اللغات والترجمة جامعة الازهر ، والدكتور علي جمال الدين عزت رئيس قسم اللغة الانجليزية بتربية عين شمس والدكتور محمد رمزي رضوان الاستاذ المساعد للغويات بجامعة الازهر .



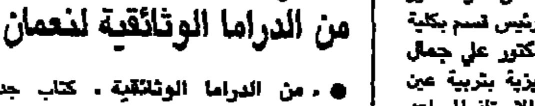

توفيق الحكيم

نعمان عاشور



مصر في مهرجان « استورجا » الشعر »

بدعوة من وزارة الثقافة بيوغوسلافيا يطير إلى استورجا الشعراء احمد سويلم ، وسعد درويش ، ود . جمال السيد لتمثيل مصر في مهرجان استورجا الشعري الدولي رقم « ٢٥ » الذي تنظمه وزارة الثقافة اليوغوسلافية بالتعاون مع اتحاد الكتاب اليوغسلافيين بمدينة استورجا بولاية مقدونيا . ويبدأ المهرجان من ٨٦/٨/٢٠ حتى نهاية الشهر الجاري « اغسطس » وذلك للاحتفال بمناسبة مرور ٢٥ عاما على اقامة هذا المهرجان الشعري السنوي ، وسيلقي الشاعر احمد سويلم قصيدتين هما « الجنون والبحر » « وايزيس » . واما الشاعر سعد درويش فسيلقي بعض القصائد من ديوانه الجديد « عودة الغائب » ايضا سيناقش في هذا المهرجان موضوع « الشعر في ظل الثقافة والحضارة المعاصرة » ..



من الدراما الوثائقية لنعمان عاشور

● « من الدراما الوثائقية » كتاب جديد للكاتب المسرحي نعمان عاشور صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في اطار سلسلة الاعمال الكاملة له وهذا الكتاب يتكون من البرامج الدرامية التي قدمها نعمان عاشور من خلال اذاعة البرنامج الثاني في اوائل الخمسينات وكان القصد منها توثيق تاريخ المسار المسرحي في الحياة إلى جانب تحقيق ما احاط بعض الاعمال الادبية الباكرة في عدة مجالات منها القصة والرواية .. ولانها قائمة على الدراسة الموضوعية الموثقة باساليب من النصوص الدراسية الثابتة .

لقد اختار الكاتب نعمان عاشور ان يسميها الدراما الوثائقية كلون من الوان الابداع الدرامي الذي يصلح للقراءة بقدر مايصلح للاداء التمثيلي والكتاب يحوي ثلاثة فصول هي مسرح يعقوب صنوع (بوليير مصر) فجر المسرح المصري ، المويلحي وحديث عيسى بن هشام ..

هكذا من الأصل

عم أحمد يعلم أن البالون يثقبه الصدق

قصة قصيرة

لقد تاخر ، ماق ذلك شك فكوب الشاي الذي امامه قد برد تماما مروحة السقف بصريرها المزعج دارت الاف الدورات منذ ان قال له عم أحمد الساعي الدؤوب ان الرجل الجالس في المكتب الوثير يريد ان يراه حالا .
بدا ذهنه خاملا ، حقا فهو لا يحتاج الى حدس لكي يعرف لماذا يريده الرجل الجالس في المكتب الوثير . ما كان يقلقه حقا هو وجود تلك السكرتيرة التي تجيد وضع (الروج) ولا تجيد الطباعة باللغتين . ستقول له .
حسنا ماذا استطيع ان افعل لك ؟

معتصم جلابي

سيقول لها :

(لن تستطيعي فعل شيء ، فالرجل الجالس في المكتب الوثير يريد ان يراني حالا) تصلح زينتها وتتأكد من مجهودها بمراة تحتفظ بها في حقيبتها الصغيرة الموضوعة في الحقيبة الاكبر نسبيا ثم تقول .
- ، يمكنك الجلوس حتى اخطره بمقدمك السعيد .
وتضغط على كلمة (السعيد) بصورة مفجعة

الاحساس بذلك فقط يجعله كئيبا للغاية لقد تاخر . ما في ذلك شك ، سبحت ذبابة منزلية في كوب الشاي الذي برد امامه ، وصرير مروحة السقف ازداد بالحاح عجيب لقد تاخر . ما في ذلك شك . ها هو عم احمد الساعي الدؤوب يعود بافطار الرجل الجالس بالقرب منه والذي صار امتدادا طبيعا - الرجل - للكرسي الجالس عليه .

ليكن ما يكون .. قال ذلك في نفسه ونهض كجمل يثقله الحزن كاد ان يثق في (برجه) لم تكن السكرتيرة - سكرتيرة الرجل الجالس في المكتب الوثير - في مكانها لسبب ما اعتبره بشارة خير .. القى نظرة شاملة على مكتب السكرتيرة .. ويتعجب بين انية الزهور والاخرى كانت ترقد مجلة نسائية فرنسية للموضة كم هي مكابرة تلك المراة تقرا ، مجلة فرنسية ، قطع تمشيطه للمكتب - فالموضوع حقا لا يعنيه كثيرا دفع الباب ، بادرة الرجل الجالس في المكتب الوثير

(قالوا انك تحقد علي ليست تلك هي القضية . حسنا ، اعرف ظروفك - اخذ نصف دورة بالكرسي المتحرك - لكن ذلك لا يعني ان تتمادى في الخطأ - كاد ان يكمل الدورة حين نفض سجارته في المنفضة التي تلمع - تقديري لظروفك لا يعني باي حال من الأحوال ان اغمض عيني عن استمرارك في العبث بقوانين العمل وضوابطه - فتح درجه كمن يريد ان يستخرج سوطا - القضية هكذا إذن - قال ذلك الرجل الواقف لنفسه ، كيف لم انتبه لذلك واصل الرجل الواقف الحديث لنفسه هذا الرجل الجالس في المكتب الوثير يشبه ناظر المدرسة لحد بعيد . وفي اللحظة ذاتها لحد ابعد يشبه المرابي في قصة (تاجر البندقية) ثم اتم حديثه لنفسه لكن الشيء المحير ان ناظر المدرسة لا يشبه المرابي في قصة تاجر البندقية ، قال الرجل الواقف كل هذا الحديث لنفسه .

وحين رفع الرجل الواقف راسه كان وجه الرجل الجالس في المكتب الوثير تكور وصار كتلة لحم تدفع للأسى والضحك ، استطال شعره بطول اشجار جافة وافق بعيد ود لو يستطيع تركيب شارب صناعي في وجه الرجل الجالس ثم بصورة غير قابلة للتفسير استعاد وجه الرجل الجالس على المكتب الوثير هيكله وكان لا يزال لسانه يتحرك في الفم الخالي من الشارب .

أمامي اكثر من تقرير من رئيسك المباشر - تمرجح في الكرسي الدوار وكأنه يريد إغاظة الرجل الواقف ذي الكرسي الثابت - مثلا اقرا بنفسك - ولم يعطه الورقة - عدم انضباط بمواعيد الحضور والانصراف ، وهذه اخرى تبديد للمال العام وهذه اخرى استهتار بالعمل وتخريف مستمر .. هل تحتاج ان ازيدك .

قال الرجل الواقف لنفسه (يبدو ان قائمة التهم قد اكتملت وإلا فلماذا يتوقف الرجل الجالس في المكتب الوثير عن التشفي) قال كل ذلك لنفسه فقط - إنه تقرير مخجل توافقني على ذلك اليس كذلك - وقبل استلام الموافقة بذلك قال :

ساعطيك فرصة اخيرة اتمنى لو تسمع جيدا اقول اخيرة واعني اخيرة ثم قال مواصلا يمكنك الانصراف .

وانكب على مكتبه في انتظار سماع صوت الباب الذي يفصل بين مكتبه - مكتب الرجل الجالس في المكتب الوثير - وبين مكتب سكرتيرته التي تجيد وضع (الروج) ولا تجيد الطباعة باللغتين .

يبدو ان الزمن المتوقع لسماع صوت الباب انتهى والا لاي سبب يرفع الرجل الجالس في المكتب الوثير رأسه للرجل الواقف ويقول له :

- الموضوع قد انتهى الا اذا كان لك شيء غير ظروفك التي اعرفها تود ان تقوله لكن كل ذلك كافيا لان يصفع الرجل الواقف الباب صفعة تمنت لو كانت في وجه الرجل الجالس في المكتب الوثير .

قالت له السكرتيرة (حين وجدها ايقن ان برجه خائب)

- الاصول ان تنتظر عودتي حتى لو تاخرت حتى آذن لك بالدخول . على ما يبدو ان زمنا قصيرا قد مضى فالذبابة غرقت في كوب الشاي البارد لم تستطع بذل اي مجهود للخروج من بحر الشاي الساكن قال الرجل الذي كان واقفا قبل ان يجلس في كرسيه الثابت بصوت عال ولافت .. ليس معنى ان تضع زوجتي طفلنا السادس الآن في مستشفى حكومي ان لا اقول للرجل الجالس في المكتب الوثير اشياء محددة ان اقول له .
- (انه بالونة جوفاء ينفخها الملق ويثقبها الصدق) وان اقول له .
- رغما عن الأرض التي تتوحم الرصاص في كل ثانية فالسماء مازالت قادرة على انجاب العصافير الملونة الجميلة وان اقول له ..
- إن سكرتيرتك الحسناء تجيد وضع (الروج) بحكم انها أنثى ولا تجيد الطباعة باللغتين بحكم انها سكرتيرة ثم بالتفاتة مسرحية قال للرجل الجالس بالقرب منه في الكرسي الثابت ايضا
- ما هو شعورك لو ان زوجتك تضع الآن بالمستشفى الحكومي طفلا سادسا يشبه اطفال برنامج (افتح يا سمسم) قال الرجل الذي يعنيه السؤال دون اهتمام ظاهر .
- لا أدري ربما انني لم أتزوج من ناحية ومن أخرى لم اشاهد برنامج افتح يا سمسم بعد .

قال الرجل الذي سأل السؤال ونسميه مرحليا بالرجل الساخط خوف تشابه البقر - لما لم تعجبه الاجابة .
- إنها غلطتي ادرك منذ البداية انك لن تفيدني قط .
قال الرجل الساخط لعم احمد الساعي الدؤوب
- إن زوجتي موهوبة بانجاب الاطفال الذين لا يشبهون أطفال (برامج الاطفال) كما أراهم في تليفزيون جاري .. ان زوجتي يا عم احمد تضع طفلة من يراهن على ذلك قنطار حزن مقابل لا شيء .
قال عم احمد الساعي الدؤوب بطيبة بادية
- (ابني البكر جاء بعد اربع بنات) ثم قال عم احمد الساعي الدؤوب بطيبة بادية ايضا .
- البنات لسن اقل شأنا من الاولاد في هذا الزمن الذي صار فيه التعليم شيئا سهلا كالماء . نهض الرجل الساخط بصورة عنيفة ادرك عم احمد الساعي الدؤوب ان الرجل الساخط بصدد فعل شيء ما . لذا قال له :
- (استعذ بالله من الشيطان الرجيم) نعم الأرزاق بيد الله لكن تريث قليلا ثم همس عم احمد الساعي الدؤوب في اذن الرجل الساخط :
- هذا الرجل واشار الى المكتب الوثير ليس له قلب

قال الرجل الساخط لعم احمد .. بصورة بدت مغايرة لسلوكه :
- شكرا يا عم احمد .. لكن السهم فارق القوس .. ما حيلتنا .
قال الساخط لسكرتيره
لن تستطيعي .. سأقول له ..
- انت بالونة جوفاء ينفخها الملق ويثقبها الصدق نحاها عن طريقه وصفع الباب خلفه .

ولدهشة الجميع - وحسب رواية عم احمد الساعي الدؤوب حينما استدعي كشاهد لمجلس المحاسبة المصلحي المعقود بذلك الصدد - سمع صوت انفجار بالون حاد اعقبه هدوء لا يشبه الحزن .





واحدة ... وكثيرات ؟!

محمد حسن فقي

بـراءتُهـا أمْلَتْ عَلَيَّ عَفافي ... فحطَّمتُ كأسي . واجتويتُ سُلافي !
وكَفكَفتُها مُهتاجَةً تَستَفِزُّني ... أحاسيسُ كادتْ أنْ تَشُقَّ غِلافي !
فَهذا مِلاكٌ تَستَثيرُ مُوافِياً .. ... طَهارَتُه نَفْسي . وغيرُ مُوافي !
لـه خَفَرٌ يَطْوي بـه كلَّ رَغْبَةٍ ... سوى رَغبةٍ في عِصْمَةٍ وعَفافِ !
إذا حدَّثتني . وهي قُربي حَسِبْتُها ... تُحدِّثُني مِنْ خَلفِ ألفِ سِجافِ !

* * *

لَقَدْ عِشْتُ عُمْري أَقْطِفُ الحُسْنَ زَهْرةً ... فأُخرى . وما أخْشَتْ لَوْمَ ضَميري !
ففي الزَّهْرِ ما يُغْري به كفَّ قاطِفٍ ... فما كُلُّ حُسْنٍ في الهوى بِغَريرِ !
ويـاربَّ صَيْدٍ حامَ حَوْلَ شِباكِهِ ... سَوطُ بهِ نَشْوانَ . غيرَ ضَريرِ !
تَخَيَّلَهُ الصيادُ صَيْداً . فَصادَهُ ... ولاقى بـه مِنْ بَعْدُ شَرَّ مَصيرِ !
وَكَمْ فِتنةٍ شاهَتْ بغَيْرِ تَرَفُّعٍ ... وكم زَهْرَةٍ هانَتْ بغيرِ عَبيرِ !

* * *

تقولُ وقد أغْضَتْ حَياءً وهَمْهَمَتْ ... بقَولٍ خَفيضٍ . هل يَشوقُكَ مَحْضَري ؟!
فَأنتَ امْرؤٌ ما يَرتَضي غيرَ رِيِّهِ ... مِنَ الحُسنِ . لكنّي أضِنُّ بكَوثَري !
فما هو بالمَوْرودِ .. إلّا بحقِّهِ ... ولَوْلاهُ - لولا الحقُّ - ما كُنْتُ أمْتَري !
أراكَ قريباً مِن هواي . وأشتهي ... هَواكَ . ولكنْ دونَ إخلالِ مِئْزَري !
أيا فِتنَتي لو تَعْلَمينَ تَمَنُّعي ... بِعُذْري هذا الحُبَّ . لم تَعْذُري !

* * *

لقد كِدْتُ أشْقى بالهوى وظِبائِهِ ... فما فيهِ . أو فيهِنَّ غيرُ بلاءِ !
فما أصبحتْ ذاتُ السُّفورِ تَشُدُّني ... إليها . ولا أصبو لِذاتِ خَباءِ !
كِلا اثْنَيْهِما يَطْوي على الغَدْرِ نَفْسَهُ ... فلستُ بِشوري . وإيقا . وعَمائي !
وما انْتَشَيا بالحُبِّ إلّا لِلَذَّةٍ .. ... ولا بَذْلا مِنهُ بغيرِ جَزاءِ !
وأنْتِ . لقد أعْطَيْتِني أعْذَبَ المُنى ... فأجْزَلْتِ مِنْ دونِ الحِسانِ عَطائي !

* * *

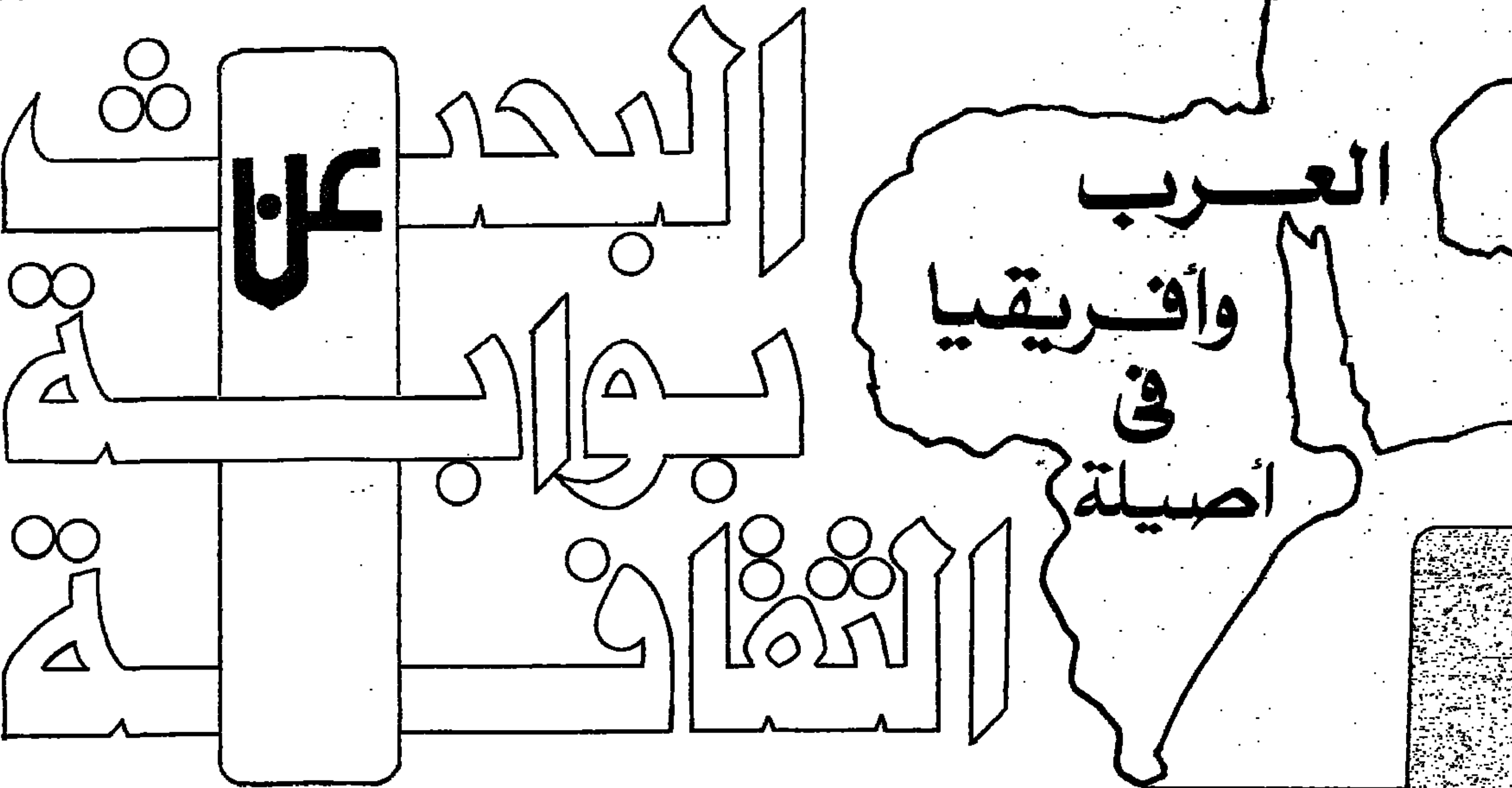
فأعْطَيْتِني بَعْدَ العُزوفِ تَطَلُّعاً ... وأعْطَيْتِني بعدَ الشُّكوكِ وُثوقا !
وأعْطَيْتِني هذا اليقينَ بما أرى ... عليكِ . وقد كانَ اليقينُ مُروقا !
وقد كنتُ أمْشي في الغُروبِ فما أرى ... طَريقي . فبدَّلْتِ الغُروبَ شُروقا !
وكنتُ مَشوقاً بالمآرِبِ فاشْتَوى ... طَريقي . وما أمسيتُ فيهِ مَشوقا !
فلا تَسْتَقِلّي مِنْ عَطائِكِ . إنَّهُ ... أراني كَذوبَ العالَمينَ صَدوقا !

* * *

غَدَوْتُ بهِ الانسانَ بعدَ تَبَذُّلي .. ... وبعدَ هَوانٍ مِن خَسيسِ النَّوازِعِ !
وقد كنتُ أجْري خَلْفَ كأسي وصَبوتي .. ... وألْهَثُ كَدّاً خَلْفَ عاصٍ وطائِعِ !
تُتَيِّمُني شتّى المَفاتِنِ في الضُّحى .. ... ويُبْهِرُني في اللَّيْلِ شتّى المَطالِعِ !
أهيمُ فما ألْقى سوى كلِّ جاحِدٍ .. ... وأصبو فما ألقى سوى كلِّ طامِعِ !
فَحَسْبُكِ أنّي قد لَقيتُكِ مَشْرَعاً .. ... يَبُلُّ الصَّدى مِن دونِ كلِّ المَشارِعِ !

* * *

يموتُ بكِ الوحشُ المُناوِشُ في دَمي ... وقد عِشْتُ من صَرعاهُ عَيْشَ يَئيسِ
يُطالِعُني مِنْهُنَّ قَلْبٌ مُضَرَّجٌ ... ويَرمُقُني مِنْهُنَّ لَحْظُ تَعيسِ !
فأشْقى بأحْلامي . وأشْقى بِصَحْوَتي . ... وأشْقى بِهَمْسٍ في الدُّجى وحَسيسِ !
ويـاربَّ ماضٍ أرْمَضَ الحِسَّ والحِجا ... بما اقْتَرَفا مِن شائِنٍ وخَسيسِ !
فيا غِبْطَةَ الدُّنيا . ويا أجْمَلَ الرُّؤى . ... ويا خيرَ عِلْقٍ في الحَياةِ نَفيسِ !
لقد مَزَّقْتِني وَحْشَةً ، بَعْدَ وَحْشَةٍ . ... فَكوني - على ما تَشْتَهينَ - أنيسي !



● محمد بن عيسى : هـذا اللقاء يسجـل عزيمة النخبة على تجاوز الظـروف الصعبـة

● حسن بن طلال : الإنسـان هـو البنيـة التحتيـة لبنـاء الدولـة وتاريخهـا !

● سنغور : الثقـافة هـي بدايـة عمليـة التنميـة ونهايتهـا

● الشرقاوي : ضـرورة وجـود نخبـة حقيقيـة للابـداع والابتـكار

● سعد الدين ابراهيم : الحـريـة والديمقـراطيـة همـا ضمـان الابداع

● المهدي المنجرة : كيـف نطـالب بحـوار بيننا وبيـن انفسنـا !؟

المنتدى الثقافي العربي الافريقي ينظم ندوة هامة حول

الابداع والبحث من أجل تعبئة الموارد البشرية العربية - الافريقية

عبدالقادر الادريسي : مكتب عكاظ ـ الرباط

اجمع المشتركون في الدورة الرابعة للمنتدي الثقافي العربي ـ الافريقي التي عقدت بمدينة اصيلة على المحيط الاطلسي على التوفيق الذي حالف المنظمين للدورة في اختيار شعار هذه السنة وهو « الابداع والبحث من اجل تعبئة الموارد البشرية العربية ـ الافريقية » لما ينطوي عليه من دلالات هامة وايحاءات ايجابية ولما تعكسه من دعوة ملحة إلى بذل الجهد للخروج بالتعاون العربي ـ الافريقي من صيغة التنظير إلى واقع محسوس يعود بالنفع على العالم العربي والقارة الافريقية ..

ظروف دولية تفرض التعاون العربي ـ الافريقي

افتتح الدورة معالي وزير الشئون الثقافية المغربي محمد بن عيسى بكلمة ابرز اهمية شعار المنتدى الثقافي العربي ـ الافريقي لهذه السنة وقال : « ان هذه الدورة الرابعة للمنتدى الثقافي العربي ـ الافريقي تنعقد والعالمان العربي والافريقي يعيشان ظروفا اقل مايمكن ان يقال عنها انها ظروف صعبة لم تشهد الشعوب العربية والافريقية ظروفا مماثلة لها من قبل » ..

واستطرد وزير الثقافة المغربي قائلا : « انه غني عن القول ان النخبة من المفكرين والعلماء والمبدعين في افريقيا وفي الوطن العربي هي اكثر وعيا واعمق شعورا بهذه الظروف ومن ثم يكون لقاؤنا الرابع هذا في نطاق المنتدى الثقافي العربي الافريقي الذي اصطلحنا على تسميته بـ (منتدى اصيلة) لقاء يسجل عزيمة بعض من تلك النخبة على تجاوز هذه الظروف والبحث عن سبل توظيف الصرح الحضاري الذي يجمع بين الافارقة والعرب في توطيد دعائم التواصل وترسيخ سبل التعاون واقامة قنوات التعارف بين الشعوب في افريقيا وفي الوطن العربي ..

واختتم وزير الثقافة المغربي كلمته بالتأكيد على ضرورة التعاون الفعال بين القارة الافريقية والوطن العربي بحكم الظروف العالمية التي تفرض هذا التعاون فرضا .

ولي عهد الأردن يبرز الأهمية القصوى للدورة

وكان حضور الأمير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية أشغال هذه الدورة مثار تقدير جميع المشاركين الذين حيوا في سموه هذه الالتفاتة الخاصة نحو الفكر والثقافة . وجاءت كلمة الأمير الحسن بن طلال في الجلسة الافتتاحية معبرة عن ذلك بعمق ، حيث قال سموه :

« انه لمن دواعي سعادتي ان التقي بكم وان لتحدث اليكم في هذا المنتدى الثقافي العربي ـ الافريقي الذي دأب منذ اول اجتماعاته على فتح اقنية التفاهم والحوار بين العرب وبين اخوانهم في الدول الافريقية الصديقة بغية توثيق عرى المحبة والتعاون فيما بينهم تجسيدا للعلاقات التاريخية الخالدة التي تربط شعوب افريقيا العظيمة وبين اخوانهم شعوب الدول العربية ..

ومضى الأمير حسن ولي عهد الاردن قائلا :

« اذا كان هذا المنتدى قد اعتمد الثقافة سبيلا للتفاهم والتعاون بين الشعوب ، فذلك لان العلاقات الثقافية تتصل ببناء الانسان فكريا ونفسيا وبتكوين قناعاته واختياراته ، وترتبط بتشكيل اتجاهاته وبتحديد رؤيته السياسية والاقتصادية ان لقاءنا هذا وتواصلنا الذي نعيشه من خلال هذا المؤتمر خير دليل على تصميم بلداننا العربية والافريقية على تطوير العلاقات فيما بينها من اجل تدعيم قوتها في عالم لم يعد للضعفاء والمتفرقين فيه مكان .

ثم حلل سموه العلاقات الثقافية العربية الافريقية وابعادها التاريخية والعرقية والروحية والاثار المتبادلة الملموسة في التراثين العربي والافريقي والمحاولات التي بذلها الاستعمار لاضعاف هذه العلاقات والجهود التي تبذلها الشعوب الافريقية والعربية منذ الاستقلال السياسي للتحرر من التبعية الثقافية وتنمية ثقافاتها القومية ، ومن أجل ان تصل المجتمعات العربية والافريقية إلى ماترجوه من مستوى حضاري وثقافي ..

الانسان هو البنية التحتية لبناء الدولة

وتحدث سمو الأمير حسن بن طلال ولي عهد الاردن عن الرؤية الفلسفية الانسان ودوره في البناء فيما قاله سموه :

« ان الانسان هو جوهر الحياة على هذه البسيطة ، ولاشيء يمكن ان ينمو ويزدهر الا اذا كان الانسان عماده وهدفه . ولايمكن لأي مشروع ثقافي ان ينجح الا اذا ارتبط بحاجيات الانسان وطموحاته ولهذا يجب ان تنصب جهودنا في هذا المجال على الانسان وعلى حاجاته وطموحاته كي نحوله من كائن سلبي غير مكترث إلى عضو مجتمع فعال واع ومسئول .

وقال : « ان الانسان هو البنية التحتية لبناء الدولة وتاريخها اذ ان متطلبات المسئولية الحضارية لقادة مجتمعاتنا العربية والافريقية ضرورة ايمانهم بانسانية الانسان كمتطلب أساسي لتحريك امكانيات الابداع والإختراع لدى شعوبنا .

وقال ايضا : علينا أن نوجه أستراتيجية التعامل مع مصادرنا البشرية ومؤسساتنا الاجتماعية كي تقوم بدورها المنشود ضمن إطار من المراعاة للظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية السائدة في مجتمعاتنا مع ايماننا بأن التغيير والتطور والابداع والابتكار هي في طبيعتها نشاطات اجتماعية .

وقال ولي عهد الاردن : ان عملية الابداع والابتكار يجب ان توجه ما أمكن لخدمة احتياجات المجتمع ومشاكله الملحة ، ويمكن ان تنمى هذه العملية بصورة متسارعة في اطار التعاون الاقتصادي والعلمي بين دول الجنوب بصفة عامة وبين الدول العربية الافريقية بصورة خاصة ..

واكد ان التعاون والتبادل العلمي بين الشعوب العربية ـ والافريقية لتحقيق ماتصبو اليه ضرورة ملحة ، ومن أهم الوسائل لهذا هي المعاهد والمؤسسات والمراكز التي تعني بالشئون العربية الافريقية..

واختتم كلمته بالتأكيد على ان الابداع في الميادين الثقافية يحتاج إلى عناية خاصة ورعاية مركزة ولايتم الا من خلال نظام تربوي يسعى إلى التميز في اعداد القوى البشرية .

الثقافة هي البداية والنهاية لعملية التنمية

اكد الرئيس السنغالي السابق ليوبولد سيدار سنغور وهو شاعر افريقي ذو صيت عالمي على ان اهم شيء في حياة الامم كما في حياة الاشخاص هو الثقافة التي تعتبر بداية ونهاية لعملية التنمية ..

وقال سنغور : من سنوات عديدة ولد منتدى اصيلة العربي الافريقي بمبادرة من رؤساء دولنا . وانشئت كذلك في تلك الحقبة رابطة الدول العربية الافريقية التي عقدت اجتماعها الاول في دكار على مستوى الوزراء . الا ان هذه الرابطة ـ يقول سنغور ـ دخلت في حالة سبات ويتعين على رؤساء الدول ايقاظها .

وسجل سنغور انه « منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ومنذ بدايات كفاحنا الكبير من أجل الاستقلال أهملنا الثقافة ، أو مشكلتنا الثقافية بعض الشيء ، بل وذهبنا إلى اعتبارها نتيجة من نتائج الاستقلال . وكان الأحرى ان نعتبرها في نفس الحين الهدف والمحرك » ..

ومضى قائلا : « ويقتضينا الواجب اليوم نحن طليعة المنتدى الثقافي ان نعاود التفكير والتحليل في المشكل الثقافي ليس فقط من زاويته العربية أو البربرية أو الزنجية او حتى الافريقية بل وعلى الخصوص من زاويته الجماعية أي العربية الافريقية » ..

ثم تطرق الرئيس السنغالي السابق إلى تحليل التاريخ المشترك للشعوب العربية الافريقية والقواسم المشتركة للثقافة العربية الافريقية واوضح ان « الافريقيين الذين اسماهم الهندو ـ اوروبيون ـ « المور » أو « الليبيون » أو « الهنود » لم يعيشوا فقط في قارتنا الافريقية وحدها ، بل كانوا يسكنون كذلك الشرق الاوسط وكافة حوض البحر الابيض المتوسط ، وكانوا يتكلمون لغات « مشددة » مثل اللغة المصرية القديمة واللغة البربرية والبول والبانتو والسامرية والدرافيدية . واكد سنغور « ان هذه هي نشأة العالم العربي ـ الافريقي » ..

ثم ذكر سنغور ان « الرومان عندما فتحوا منذ مايقرب من الفي عام شمال افريقيا أي مصر والمغرب ، والتي كان اليونان يطلقون عليها « موريزيا » لم يكن التفريق وقتها بين افريقيا الشمالية وافريقيا جنوب الصحراء . ولم يكن بين بيض وسود . بل كان التفريق بين افريقيين طويلي القامة وافريقيين قصار القامة كان الطوال يقطنون السهول والجبال الواقعة على المتوسط وكانوا يقطنون كذلك جنوبا في المناطق السودانية الساحلية حتى الغابات الاستوائية ، حيث يعيش الافريقيون القصار القامة مثل « البيجمي » و « الحتنتون » و « البوشيمان » .. الخ .. وكان الافريقيون الطوال القامة الذين يتراوح لون بشرتهم بين الأحمر والأبنوس يتكلمون لغات مشددة . اما البيجمي والبوشيما من ذوي البشرة الصفراء فكانوا يتكلمون لغات متقطعة ..

الفتوحات العربية لافريقيا ادخلت الحضارة للقارة

واكد الرئيس السنغالي السابق سنغور ان الفتوحات العربية في القرن ٧ من مصر إلى المغرب هي التي طبعت شمال افريقيا وكذلك افريقيا السوداء (السودانية الساحلية بالطابع الحضاري الذي احتفظت به حتى اليوم . ثم سجل حقيقة تاريخية راسخة وهي « ان العرب جلبوا معهم لافريقيا ماهو اثمن ، جلبوا دينا وثقافة اكثر مما جلبوا دما جديدا » . واضاف قائلا . بالنسبة للدم فتدلل عليه الجداول المقارنة لفصائل الدم في افريقيا وفي الشرق الاوسط ، هذا الدم ، ولانه دم خليط ولكنه افريقي في الاساس ويفسر إلى حد كبير تلك الثقافة ومايتفرع عنها من فن افريقي ..

ثم حلل الرئيس السنغالي السابق اوجه الشبه بين الثقافتين العربية والافريقية في مجالات الموسيقى والرقص والشعر موضحا الاسهام الكبير الذي اسهم به الافارقة والعرب في الحضارة العالمية .

شروط الابداع

والقى عبدالمالك الشرقاوي سفير المغرب في بلجيكا والعالم المتخصص في المستقبليات عرضا حول مفهوم الابداع والبحث في العالم العربي الافريقي الذي قال عنه انه يؤدي إلى طرح الاشكالات الاساسية في التحول والتجديد للمجتمعات ليقدم العالم العربي ـ الافريقي كمثال لملاحظاته ..

وعند حديثه عن التطور التاريخي للابداع والبحث في هوة الدائرة انطلق عبدالمالك الشرقاوي من المحاور التالية

اولا التصور المدعم مستقبلا

ثانيا ضرورة وجود نخبة حقيقية . مبدعين ومبتكرين

ثالثا : المجتمع الذي يخلق الفكر النقدي البناء

رابعا الازمات والتحدي

خامسا الارتباط بمنهج محدد للتنمية .

وخلص إلى القول ان العالم العربي وافريقيا يوجدان حاليا في مرحلة يقظة بعد ان مر في مرحلة جمود او ركود في العهود الغابرة .

وقد اكد عبدالمالك الشرقاوي على ضرورة اعتبار المحاور الخمسة السابقة شروطا للابداع في مختلف المجالات .

متطلبات الخلق الادبي والابداع

وحول الشروط التي تحدث عنها عبدالمالك الشرقاوي في معرض تحليله لظاهرة الابداع تساءل د . سعد الدين ابراهيم امين عام منتدى الفكر العربي « من الذي يوفر هذه الشروط ؟ . واضاف . « فاذا كانت هناك هذه الامكانية ـ اي نطلب من الحكومات توفيرها ـ فلن تكون هناك لا مشكلة ابداع ولا مشكلة شروط » .

وتحدث عن المرحلة الانتقالية التي اجتازها العالم العربي والافريقي ، وهي المرحلة التي اسماها (مرحلة مقايضة) وهي ما كان يطلق عليها بتكريس الاستقلال وانجاز التنمية « فلم تنجز التنمية ، ولم يتحقق الاكتفاء الذاتي من الغذاء ، وجاءت المجاعة في منطقة التماس الحضاري . بين المنطقتين العربية والافريقية وهي السودان » ..

واكد ان الخلق والابداع بمعناهما الادبي والفني والثقافي يحتاجان إلى اطار عام ليس فقط لتوفير مقولات عامة وانما لصياغة قضايا التحدي الذي يواجهه هذا الجيل ..

وختم قوله بالتأكيد على ان الحرية والديمقراطية هما ضمان الابداع والخلق .

المصادر البشرية اولا

تناول الكلمة الدكتور المهدي المنجرة المفكر المغربي المعروف والمتخصص في علم المستقبليات فذكر ان نسبة العرب في القارة الافريقية تمثل اكثر من ٧٥ بالمائة . وطرح سؤالا محوريا يقول : كيف نطالب بحوار بيننا وبين انفسنا ، ونحن نمثل الأغلبية في القارة الافريقية ؟

وعرض للفترة الانتقالية التي مر فيها الانسان في القرن التاسع عشر الى اليوم حيث نعيش ما اسماه بعصر المعلوماتية ودعا في حرارة إلى الانتقال من مجتمع الانتاج الى مجتمع المعلوماتية ..

اهتمام بالمسائل المشتركة في العالم العربي ـ الافريقي

وكانت المناقشات في اطار هذه الندوة مثمرة ومتميزة بالتنوع وبحرية التناول وشارك فيها العديد من المفكرين .

ويمكن القول ان البيان الختامي الصادر عن ندوة المنتدى الثقافي ـ العربي ـ الافريقي ـ قد بلور كل هذه المناقشات ولخص بأمانة الافكار التي تم تداولها .

فقد أبرز البيان ان المشاركين اهتموا بعدد كبير من المسائل ذات الاهتمام المشترك في العالم العربي ـ والافريقي من بينها :

- زيادة الاختلال في توزيع الثروة والسلطة في بلدان العالم الافريقي ..
- استمرار حالة الامية الواسعة
- التدهور الاقتصادي الذي تجلى بصفة خاصة في مسالة الجوع والمديونية الصاعدة
- التدهور في الحريات الاساسية وحقوق الانسان
- استمرار الحروب الاقليمية والصراعات الداخلية المسلحة في افريقيا .
- استمرار هدر الموارد المادية والبشرية وتسرب الكفاءات الى العالم الاول .
- استمرار الاوضاع المختلفة فيما يتعلق بالمرأة .
- ضآلة التعاون والتفاعل بين الافارقة والعرب بصفة خاصة وبينهم وبين اقطار الجنوب بصفة عامة .
- ضآلة مايوجه من موارد العالم العربي الافريقي إلى البحث العلمي والتطوير التكنولوجي .
- الاختلال الواضح بين مايوجه من موارد للانفاق العسكري مقارنة بما يوجه للتربية والتعليم وتنمية الموارد البشرية والتنمية الثقافية .

وابرز البيان أن هذه الموارد جميعها وغيرها تمثل مؤشرات خطيرة لحالة افريقيا والوطن العربي بعد ثلاثة عقود تقريبا من الاستقلال السياسي ، وهي في نفس الوقت تعرقل بل تكاد تخنق امكانيات الخلق والابداع العربي ـ الافريقي ليس فقط في المجال الفني والثقافي بل في ميادين العلم والتكنولوجيا والتنظيم الاقتصادي والسياسي والاداري ..

ويقول البيان ولاسبيل لكسر هذه الحلقة المفرغة الا بواسطة الطلائع العربية الافريقية المتميزة والمستنيرة ، فعلى هذه الطلائع وحدها تقع مسئولية المبادرة في القضاء على الأوضاع المتردية التي تعوق الخلق والابداع ، ومن ثم تعظم مشاركة كل الفئات بما في ذلك النساء لمجابهة مشكلات الحاضر وتحديات المستقبل .

ويقول البيان : ان المشاركين قدموا اقتراحات عديدة حول ماينبغي ومايمكن عمله الآن وفي المدى المتوسط والمدى الطويل ولكن الحكمة اقتضتهم ايضا ان يميزوا بين مايمكن ان يقوموا به هم من خلال المنتدى الثقافي العربي ـ الافريقي وماتقع مسئوليته على المنظمات الاقليمية والوطنية وعلى المؤسسات غير الحكومية في العالم العربي الافريقي وخلص المشاركون إلى الاعتقاد بأن دور المنتدى ينبغي ان يظل اساسا كما قصده المؤسسون منذ اربع سنوات وهو ان يكون منبرا للقاء والتفاعل بين المفكرين العرب والافارقة ..

قراءة في مجموعة

السفر في ليل الأحزان !

عبدالواسع سعيد عبده



حينما لطلت القصة القصيرة من نافذة المعاصرة كانت ترتدي دثارها المثقل بالتسطح وكان ان احتذت التي الحداثة في مفهومها الشامل الذي يتجه نحو خلق معاصرة متميزة تتسم بالابتعاد عن التقعر في شكله الوصفي الامر الذي عزز معه انطلاق المفردة الى دلالات جديدة تقدم الكلمة الصورة والمشهد الدقيق القادم عن كل ـ مستعيدة العديد من القدرات الثقافية التي توظف المرحلة تسمح بأن يصبح الجزء الممثل للكل .

إن التغيرات الاجتماعية تورث المتغيرات النفسية في وحدة الجنس البشري الذي انطلقت من المفهوم ... اصبحت كتفكير في الحقبة التي اتجهت في الاتجاه إلى توظيف الجزء المعبر عن الكل . وهكذا تعيد عن ... الحداثة عن الدقة فيما يطال الجزء من الاحاسيس ... النفسية بحيث تصبح هي المعبر عن ... لخفايا جيلها ومن هنا ادركت القصة ... الابعاد التي تقوم على الجزء لا الكل الشامل ... الثقافة عن اخراجه في نسق يمتد ليشمل ... الانفعالات .. لعامل الكم والزمن .

● ● ●

... خاصة تتميز بجدية المحاولة الملامسة ... بحيث تصبح حقيقية مايشغلها ويثيرها على نحو حزني ... الجزئية في مايشغل اهتمامات الجيل الجديد ... انسحابا لامور نفسية سجل الادب القديم بعضها ولم يستطيعها للخروج عن مايسمى باللاامبالية للاعجاب ضمن سلسلة طويلة من الاثار الادبية ... منها .

الكاتبة في هذه المجموعة ادركت على مايبدو عن ان ... مايشبه تتخطى السائد فاتجهت الى الحوار ... مستفيدة من تجارب المتمكنين مانحة به شعلة ...

● الحزن ـ قامة تنتصب لتركز عليه الزمنية في ... هكذا تشرح وحدة الشعور وتوحده ـ فيما يطال الهم الذاتي .

● ولغة المجموعة تتميز من حيث جدة التركيب بحيث ... العناق لتجسيم بين المادي والمحسوس . في اللفظ ... الدلالة فهناك تصدم القارىء من اول وهلة ... « اللحظة : عمرا بعمق الالم » الخ

... تصور الذهن النصي وكيفية تعاطيه مع لحظة ... « في الآن .. بعمق الشعور بالالم » .

... حين قصف الزمن فانما تقول لنا متى ... وتضيف الاجواء النفسية فهي تقدم الحالة ... محل الجو العام . وتظهر هنا على نحو متتابع ... لحظة بعمق الالم .. الزمن الكئيب برسم ... تسحب الظلام اسداله .. ضوء المصباح ... امام عتمة الافكار . تتشح المشاعر السواد ... يسود الصمت » .

... النتيجة للاستحضار هو تقديم حالة الحزن وصورته ... في « الاحزان » .

ومن هنا نلحظ الانتقالية المفردة .. فها هو الزمن ... يسود الصمت .. تتشح المشاعر . انها ... المفردة المادية والمفردة الحسية .. هذا الاقتران يوضح مقدار الفن الذي يكتنز في اعماق الكاتبة . إنها مزاريب المشاعر التي تصب كل امطار الاحزان في وادي الشاعرية هكذا تستعير اللغة الشعرية وتجربة تبدأ على هذا النحو . تجربة لاشك في انها باتت تتضح في الاحساس بالمأساة غمرة من قلق الحياة محاطة بالكثير من الالام والاحزان

وبجوى ماتشم في « السفر في ليل الاحزان » تتناغم الصمت والاحتماء تؤيد مكر لسيماء السرية التي تحول دون تفتيت احساسها بالحياة الحياة التي تفكر فيها .

● الغربة

الشعور بالاغتراب تحمل في « الحوائط » الاحتباء .. الزوايا تلبس الاشياء وفي البداية انطلق من « اوتار الليل » وهذا الابحار النفسي الغريب ينجر إلى مقدار ما تشعر به هي تجاه نفسها على مايبدو ومايحيطها ان الشعور بتجربة هو الشعور بفقدان ميزة من مزايا الحياة على الافق

لذلك كان عليها ان تركض نحو تكسير العادة التي تحاصرها عادة الاحساس المسافر في داخلها

وكان عليها ان تتوحد « الموقف » الذي لاتتاقلم معه الانزواء في مسحة الليل ووشاح المشاعر السوداء

● الليل

والليل عند محوى ليس ذلك العالم الذي اعتدناه من احتياجنا الى الاعلمة وذلك القناع الذي لابورت عن الشعور بالاختناق . بل محوى هو محوى نفسها «

● الاحزان

وهكذا تتكشف حالة الحزن المسيطرة . ان الحزن هو الامتداد الطبيعي تلقيا من عدمها الالتقاء مع الاختيار هذا الاختيار شخص محصور بين مهيم القدرة و الشعور بالوعي . وعوالم من النقائص المعتمة في الاثارة . هذا الذي اشعل كل عذابات همها الرائع الحاضر

● المحيط النفسي

يظهر من كل ماسلف مع اختيار المفردة ولعبة التركيبة . التطلع الى حادق اغنى والحصار بمقياسية البوح جعل امكانية الاطلال على الداخل أمر محتمل .

ان انفعالاتها الموحية بالضجيج لاتمتلكه من حيث هو الصخب العام بل من حيث هو الضجيج الداخلي بكل صجيج الحاجة الى الاحساس الجمعي بقناعة مسلك الخلاص نجاحها وهي تبرز « الذاتي » المحض إنما لتؤكد وعيها بـ « روعية الهموم » .

فتجربتها تتجه الى « العمق الاستبطاني » ذلك الاتجاه الذي يعمق كل ماهو حميم ودقيق و المشاعر الانسانية بحيث يفتش عن البحث في ذاكرة المعنى وهي انطلاقة نحو الحدث « السيكولوجي » من حيث هو اثر .

وقصصها لاتمثل تلك النوعية المفرطة في التسجيل الوصفي ؛ بل تلك الموحية به وهذه ميزة من مزايا الادب الحداثي وإن كانت المفردة لاتتجه كلية إلى التهويم و السمة الحداثية من حيث هي صفة انتقائية تؤدي الى شكل وتكنيك جديدين

ولعل القارىء يود أن أستعرض القصص او أي قصة منها ولأنني ارهق بنفسي عن هذه المهمة الصعبة فقد آثرت استعراضها من حيث كلها ذلك ان الخطوط المشتركة تعني كما اشرت الى ان المجموعة تميل الى الاستكناه ، الذاتي ، والتعبير بالكشف على شكل رموز وايماءات تحمل خصائص الهاجس الموحي .

وكأي خطوة أولى اتمنى ان تاتي الخطوات القادمة موسومة بالتميز في تجاوز يرتقي الى ماتنشده الكاتبة . في ظل اجواء لاتسمح بالكتابة كما تعبر هي عن ذلك في المقدمة وهي معضلة البيئة الكتابية .



غلاف مجموعة : السفر في ليل الاحزان

الكتابة

الحرف الجميل

المجلات .. و « اناقة » الاستهلاك ..!

نوال غازي

● اذا اعتبرنا الإعلام العربي عامة والسعودي خاصة وجها . فان المجلات هي احدى ملامح ذلك الوجه الذي نطل به على العالم وعنه نعرف حضارتنا ومدى تقدمنا ..

●●●

تزخر مكتباتنا باعداد هائلة من المجلات المختلفة ، ولكننا عندما نقيم هذه المجلات من ناحية عنصر الثقافة التي تطرحها أو المضامين التي تعالجها ، نجدها مفلسة تماما او تكاد .

ومع أن « المضمون ينبعث من الشكل والشكل ينبعث من المضمون في عملية تلاحمية نعجز عن تحديد السابق منها » إلا ان الشكل لدى القائمين على هذه المطبوعات يتغلب على المضمون كثيرا . فالمجلات الاستهلاكية البحتة لاتحمل في طياتها سوى التفاهة والخواء . واخبار الفنان .. زواج .. طلاق .. فيلم جديد .. فستان .. ثم تقاليع الموضة بانواعها .. ازياء عطور . بيركاردان . ايف سان لوران . ماكياج . الخ .. حتى اننا نجد ان هذا الداء تخطى الكبار إلى الصغار ففي مجلة سعد مثلا ـ توجد زاوية لازياء المراهقات .. تتحدد في « البطلونات » و « الكرافتات » و « جونلات » قصيرة .. الخ .. فاذا كنا نحمل الهوية العربية وننشىء ابناءنا على تقاليد الاجانب في ارتداء ملابسهم فلماذا اذن نتمسك بعروبتنا في مجالات اخرى ؟

ناهيك عن اللقاءات مع الفنانين والاسئلة التافهة والاجوبة الاشد تفاهة ..! كل ذلك تحت غلاف لامراة ..!

صحيح ان الغلاف الجميل يفتح شهية القارىء لعمليتي الشراء والقراءة . بيد انه ليس من الضروري ان يأتي الغلاف مزدانا بامراة فاتنة الجمال .. وليس مهما ان تذيل مواضيع هذه المجالات بالاسماء اللامعة والشهيرة .

فمن المؤسف ان تمتلىء الصفحات بالكلمات الملونة والمعلومات البراقة غير انها تظل مجرد ديكور معروض للبيع لجلب الربح السريع ..

ان الفيصل عندنا هو ماهية المواضيع ومستوى الواعي الذي ترك بصماته في عقلية القارىء .

مثال قالت « الاصداء » على لسان الاستاذ عبدالمحسن يوسف : « ان الثقافة هي الوعي الكامل بكل مايؤدي إلى بناء الانسان ووجدانه بناء يحدد صيغة المستقبل » وقالت اليقظة « اعرف هذه الفنانة واربح ١٥ دينارا » « يابختك » !!

هذا هو الفرق ..

نحن نريد مثقفا واعيا ومجتمعا واعيا وهذه المجلات الانيقة جدا يستحيل ان تبني ثقافة المجتمع « فالوان » و « ريما » و النهضة .. الخ .. تصادر طبقة العمق في العقل البشري . لتحتل الطبقة السطحية لدى الناس فتخاطبها بنفس المستوى ..

اننا نحتاج إلى تنقيح جذري لمجلاتنا العربية وتنقية كاملة لموضوعاتها ..

علينا ان ننبذ ذلك الزيف الذي يغلف عقولنا وان نجلوها بالعزيمة الصادقة لتحلق ضوءا ساطعا يؤسس وعيا ثقافيا عالي المستوى ..

كما يجب علينا ان نسعى إلى الطريق الموضوعي والعلمي متجاوزين الحدود لايجاد افق اوسع ، وجديد يخدم بصائرنا ..

يجب علينا ان ننتج ادبا نوائم فيه بين الاصالة المتمثلة في التراث ، والمعاصرة المتمثلة في معطيات العصر الحديث .

○ هذا الصوت الواعي ياتينا رائعا للمرة الاولى قادما من « سوق عكاظ » ..

قراءة

أولى لعلامة الاستفهام

أخرجي ..
من ضجيج الحروف ومن عنعنات الروايات
والأنفس الخائفة ..
أخرجي لغة نازفة ..
فان أنكرتك النواميس
أو دجنتك القبائل ..
توجف نحو مرابعها
فاكمني بذرة ..
ثم مدي يدا نحوهم ..
وانحني ..
أنت مشنقة للمرابين
واللغة الزائفة

السريحي

بعض الريق

عبدالكريم الرازحي ـ صنعاء

كل شيء يضيق
انني خائف
بارد ووحيد
جالس فوق كرسي الفراغ
ليس لي صاحب او رفيق
كل شيء يضيق
حذاء الفضاء
وقلب الصديق ..

« شرخ في بطن الكف »

فتنان الغامدي

دوران ، ودوار ..
وغشاوة عين في طور التكوين ..
ووجوه تتلاشى في ظل وجوه ..
ولسان متورم ..
ويد تمتد لتبترها الورقة
قلم مكسور في ورقة
وسؤال مشروخ الكلمة
في كفي احمله ..
في جسدي يحملني ..
احمله .. يحملني ..
هذا زمني ..
دوران .. ودوار ..

***

دوران .. ودوار ..
وتدور الارض السفلى ..
دورتها المليون
تنبجس الارض الحبلى بالاوهام .
تلد الفرح الأعرج
تلد الحزن الابله ..
تلد .. لاشيء في « اللاشيء »
وجه للظل المحروق
وجه للوهج المخنوق ..
بين الظل .. وبين الشمس ..
تميد الوجهان .. الطفلان
تمتد وجوه من لونين
وتموج الاعين بالاموات ..
فتموت الخطوة في كفي .
ينكسر الحرف على كتفي
احمله .. يحملني ..
هذا زمني ..
دوران ، ودوار ..

■ ملتقى الثقافات في الجامعة الصيفية :

اللغة ليست حاجزا بين الشرق والغرب

نجم الدين العكاري ـ تونس

التأمت بتونس مؤخرا وتجديدا بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات . الدورة الأولى للجامعات الصيفية العربية الاوروبية . وتعتبر فكرة بعث هذه الجامعة « فكرة قديمة تستمد شرعيتها من كونها الوسيلة العملية الناجعة الهادفة إلى تقريب المجموعتين الجغرافيتين الثقافيتين ، وقد جمعت بينهما قرون عديدة من التاريخ المشترك » ..

وقد تجسمت فكرة بعث هذه الجامعة في ٣١ اغسطس ١٩٨٣ عندما اسس جمع من الجامعيين والمثقفين العرب والاوروبيين في باريس مؤسسة اطلقوا عليها اسم الجمعية العالمية للجامعة العربية ـ الاوروبية .



ارادت الهيئة المنظمة للجامعة الصيفية الاوروبية العربية والتي يراسها الاستاذ محمد عزيزة من تونس ، ان يكون عملها سبيلا إلى بعث الاحتفال بالمعرفة من جديد واحياء التناظر الذي هدفه التبادل والاثراء فقامت بمساعدة بعض الجامعات والمؤسسات المختصة باستدعاء بعض الاساتذة والباحثين من الشرق والغرب للمشاركة في « هذا العمل المشترك » نذكر منهم جاك بيرك . ميشال شودكوفيتش جاك لاكاريار . كمال ابوديب . ادونيس ، محمد اركون ، امين معلوف ..

وقسمت الدورة إلى خمسة اسابيع اهتم كل اسبوع بمجال من مجالات الفكر والمعرفة ولعل اهم محور تناولته هذه الجامعة في دورتها الاولى هو الذي اطلق عليه اسم ملتقى الثقافات وتكمن هذه الاهمية في المدة المخصصة له والتي لم تقل عن اسبوعين وفي عدد المحاضرات المقدمة وقيمتها والتي عكست تعاملا ثقافيا بين الشرق والغرب رغم اختلاف هاتين المجموعتين الجغرافيتين الثقافيتين باختلاف الحضارة والتاريخ واللغة .

لكن هل تقف اللغة حاجزا أمام التعامل الثقافي بين مجموعتين ثقافيتين مختلفتين ؟

هذا السؤال نفته ضمنيا محاضرتا « وادي بوزرا » (١) من الجزائر التي اهتمت بالادب المغربي المكتوبة باللغة الفرنسية و شربل داغر (٢) من لبنان ـ والذي لم يكن مبرمجا في هذه الدورة بل عينته الهيئة المنظمة لتلافي غياب الشاعر « علي احمد سعيد » ادونيس الذي غاب دون ان يعتذر حسب ماقاله علانية محمد عزيزة رئيس الجامعة ـ

وقد اهتمت محاضرة شربل داغر برحلة الشاعر الفرنسي رامبو الاستشراقية إلى عدن وبقائه فيها مدة طويلة ..

بين « بوزار » ان الثقافي ليس مرتبطا دائما بالسياسي أو الجغراسياسي ولايمكن تحديده في اطار ضيق مؤكدا على امكانية التعامل الثقافي بين المجموعتين الثقافيتين رغم اختلاف اللغة التي يتم بها التعبير الثقافي ، فقد يصادف ان يكتب العربي بلغة اجنبية عن مشاكل بلاده ويلاقي نجاحا كبيرا كما هو الحال بالنسبة للادباء المغاربة الذين يكتبون بالفرنسية او الادباء الاوروبيين الذين يكتبون بالعربية .

فبالنسبة للادب المغربي المكتوب بالفرنسية يرى الاستاذ وادي بوزار انه يبقى ادبا مغربيا رغم كونه مكتوبا بغير اللغة الام وذلك لانه يعكس هموم ومشاغل المواطن المغربي في بلاده في ظروف تاريخية معينة اهمها الاستعمار الفرنسي ، وان الاتجاه الى اللغة الفرنسية ليس مجانيا بل له مايبرره باعتباره انه موجه الى العالم الخارجي في ظروف لها خصوصياتها السياسية والاجتماعية والثقافية مضيفا ان هذا الادب تمكن من ايجاد تعامل ثقافي ادبي بين المجموعتين الثقافيتين العربية والاوروبية ..

وعن الاسباب التي دفعت بعض الادباء المغاربة الى مواصلة الكتابة بالفرنسية بعد تغير الاوضاع الثقافية والاجتماعية والسياسية ، افاد المحاضر الجزائري (وهو ذو ثقافة فرنكوفونية) بان الذين يكتبون بالفرنسية اصبحوا قلة وقد يكونو واصلوا في هذا النهج نتيجة ظروف خارجة عن ارادتهم . ورأى الاستاذ وادي بوزار انه على الاديب استعمال الالة التي يملكها والتي يتقن استعمالها لا ان يقف عن الكتابة عندما يكون لايحسن اللغة الام . كما فعل ذلك مثلا الاديب الجزائري مالك حداد لان ذلك يعني انتحارا ثقافيا للكاتب .

وبين المحاضر الجزائر انه يجب التساهل مع هذه القلة التي بقيت تكتب بالفرنسية مضيفا ان بعضهم قد خطا خطوات كبيرة في طريق الكتابة بالعربية وذكر مثالا للكاتب رشيد بو جدرة الذي اصبح يكتب بالعربية بعد كان معروفا بكتابته بالفرنسية ، وكأن المحاضر الجزائري اراد ان يقول ان طريق التعريب قد غدت سالكة خاصة عندما تعرض إلى ابطال روايات هؤلاء الادباء « الفرنكوفونيين » والذين تدفعهم ظروفهم إلى القطع مع اللغة والثقافة الام للاتجاه إلى الثقافة الغربية لكن تجربتهم سرعان ماتبوء بالفشل لتنتهي إلى العودة إلى الاصل ، وقد يكون وادي بوزرا تعمد اثارة تجربة ابطال روايات الادباء المغاربة الذين يكتبون بالفرنسية للايحاء بانها تنطبق عليهم وبالتالي فان مصيرهم سوف يكون بالعودة إلى الثقافة الاصيلة ..

وفي مقابل رحلة هؤلاء العرب عبر اللغة الفرنسية نجد ان اوروبيين قد رحلوا إلى الشرق وضربوا في ارجاء الوطن الكبير لدراسة حضارته وتاريخه وثقافته . وكشف تشربل داغر في محاضرته احد هؤلاء « المستشرقين » ، وهو الشاعر الفرنسي رامبو الذي عاش في واخر القرن التاسع عشر وهاجر إلى الشرق اين قضى اكثر من عشر سنوات في عدن .

فقد حط هذا الشاعر الرحال بعدن صدفة كما بين ذلك المحاضر وهروبا من بربرية الغرب كما ذهب الى ذلك بعض المتدخلين .. ثم نتيجة للعلاقة التضارعية التي كانت تربطه بأمه التي كانت ترى ان الشعر يعني عدم الجدوى والنفع ودعته إلى ضمان مستقبله وشيخوخته .. ولعل سبب هروب رامبو من فرنسا إلى عدن هو اعتقاده بان خلاصه لن يكون الا في الشرق .

ومهما تكن اسباب هجرة رامبو إلى الشرق فان الاكيد ان الرغبة في التكيف والانفتاح على المجتمع العربي قد حصلت وحصلت بمقتضاها ولادة جديدة ، ولادة رامبو « العربي » ان شئنا . وقد انعكست مظاهر هذه الولادة الجديدة في تعامل هذا الشاعر الفرنسي مع المجتمع العربي من جهة ، وفي كتاباته في الجغرافيا الوصفية وفي دواوينه الشعرية وخاصة « فصل في الجحيم » و « اشراقات » حيث لم يترك مجالا وتحدث فيه عن جمال الشرق وحضارته وتاريخه وامجاده .

ويفضل رغبته في التكيف والاندماج في المجتمع « الجديد » تمكن رامبو من تحسين لغته العربية اذ انه عرفها قبل وصوله إلى عدن . وذلك لانه ولد من أب يتقن العربية وقام بترجمة القرآن من العربية إلى الفرنسية فورث عنه الكتب وحب هذه اللغة العريقة الموغلة في القدم .

هل يعتبر رامبو شاعرا « عربيا » ام انه غاضب عن الغرب ووجد خلاصه في الشرق وبالتالي فان بقاءه بالشرق ماهو الا محطة من محطات حياته ؟ هذه النقطة اثارت جدالا بين الحاضرين واختلف حولها المتدخلون . لكن ليس المهم ان يكون رامبو عربيا او غربيا غاضبا من الغرب بقدر ماتكمن الأهمية في مقام به هذا الشاعر الفرنسي من تسهيل التعامل الثقافي بين المجموعتين الثقافيتين الاوروبية والعربية . وتبقى لغة التعبير الثقافي ثانوية اذا ماقيست باهمية النتاج الثقافي لكن رغم هذا الدور الثاني فان اللغة تحتفظ بدورها الهام فمع التسليم بأن النتاج الثقافي والابداع يقاسان بالافكار المقدمة لا بلغة التعبير لأن الاديب يعبر عن ابداعه باللغة او بالالة التي يملكها . لكن هذه الالة او هذا الاداء قد تدخل اختلالا أو ترجرجا على الفكرة قد يؤديان إلى ضعف هذا النتاج الثقافي وذلك عندما تختلف المفاهيم والأطر من لغة إلى اخرى .

● هوامش :

١) وادي بوزار : اديب جزائري من مواليد سنة ١٩٣٨ بالرباط متحصل على دكتوراد دولة في الاداب والعلوم الانسانية اختصاص سوسيولوجيا الثقافة . يدرس بجامعة الجزائر عضو الجمعية الدولية لعلماء الاجتماع الناطقين بالفرنسية ، القى العديد المحاضرات بالمغرب وشمال افريقيا واوروبا وامريكا الشمالية .

٢ ـ شربل داغر صوت شعري من لبنان من مواليد سنة ١٩٥٠ يعمل صحافيا بالصحافة الادبية وهو ناقد تشكيلي . تحصل على الدكتوراه في الاداب العربية من جامعة السوربون الجديدة صدرت له العديد من الاعمال الادبية (شعر ودراسات) اخرها كتاب صدر له هذه السنة ببيروت بعنوان « العابر الهائل من ريح .. رسائل رامبو العربية » ..



رامبو



ادونيس



بوح المسافات

هدى الزين (باريس)

باريس تحتفل بالمجنون

امتلأت قاعة المركز الثقافي السوري بباريس بحضور مكثف ، فالموضوع مثير للفضول في حد ذاته .. « قصائد مجنون ليلى » التي ترجمها للفرنسية البروفسور اندريه مايكل . وهو استاذ جامعي يعنى بالأدب العربي ويشغل منصب مدير عام المكتبة الوطنية بباريس.. اما طريقة العرض فربما تكون هي الاهم اذ جاءت في اطار تمثيلي شبه ممسرح اذ اعطى جو الخيمة العربية ونكهة الصحراء سحرا خاصا للامسية التي رافقها عزف على النادي اداه ببراعة جميد حمادي (جزائري) ثم تلاه بتقسيمات على البزق جيل اندريو . اما ماريون عزيميو كادي قد اخذ يلقي باشعار المجنون بصوت حنون جهوري شد اليه الجمهور منذ اللحظات الاولى واستمرت الامسية زهاء خمسة واربعين دقيقة وقد حضر البروفسور ميكيل الامسية والقى كلمة قصيرة قال فيها : ليس النص العربي هو المهم الان . بل الفكرة ، عالم المجنون الصاخب الذي استطعت نقله إلى الفرنسية بصعوبة هو المهم الان ، « مجنون » كلمة قائمة بحد ذاتها .. وماشدني إلى هذه الفكرة هو البحث عن الحب المجنون لقد طرح قيس بحبه الجنوني لليلى العامرية مسألة الحرية من أوسع ابوابها الحرية المطلقة ، الحب المطلق ، الجنون المطلق . ذلك هو عالم مجنون ليلى لانجد له شبيها في قرننا الحالي الا في عالم (ارغون) الذي جن (بالزا ثربوليه) مجنون ليلى ، ومجنون الزا . وبانتظار مجنون آخر يفتح لنا باب الحب المطلق على مصراعيه ..

والجدير بالذكر في هذه المناسبة ان البروفسور مايكل كان قد القى محاضرة حول هذا الموضوع في المكتبة الوطنية في تشرين اكتوبر الماضي بدمشق وعقد فيها مقارنة امام الجمهور السوري بين مجنون نجد ومجنون باريس ..

كما ان المفكر الفرنسي المعروف جاك بيرك كان قد اصدر عام ١٩٨٣ دراسة موسعة نشرت في المجلة الفصلية [أرك] عدد رقم (٥١) خصص عن الشاعر الفرنسي الراحل لويس اراغون اثر رحيله في كانون اول ١٩٨٢ وكانت بعنوان (زجل لغرناطه) تحدث فيها بيرك عن رحلة له إلى صحراء نجد بحثا عن بقايا مضارب مجنون ليلى .. وايجاد ثمة علاقة بين عوالمه وعوالم اراغون الذي تأثر كثيرا بالثقافة الاسلامية ولم يسبق له ان زار بلدا من العالم العربي او تعلم لغته .

قل كلمتك

الاندية الادبية .. والدور المنتظر

مع بداية العام تبدأ الاندية الادبية انشطتها تلك الانشطة التي استطيع ان اتنبأ بنوعيتها وكيفيتها من خلال متابعتي لها على مدار السنوات السابقة اجزم انها سوف تكون معادة مكررة .. وان تغيرت الوجوه فقط .

بمعنى ان يقوم احد الاندية باستضافة شعراء وقاصين كانوا ضيوفا على نادي اخر في الموسم السابق

ان وجود سبعة اندية في مختلف ارجاء وطننا يدعونا ان نتساءل :

● هل دور الاندية الادبية يقتصر على هذه الانشطة ؟

نحن لاننكر دور هذه الانشطة في تحفيز الحركة الثقافية في بلادنا .

ولكن ان يقوم كل ناد بنفس الدور دون وجود تميز أو تنوع فهذا الذي يجعلنا نمل من هذه النشاطات .

لم لايقوم كل ناد بدور معين يخالف الدور الذي يلعبه النادي الاخر .

ومن هذا التنوع يستطيع النادي ان يخلق الجسر الذي يقوم بالربط بينه وبين المتلقي ..

ان غياب الاندية الادبية عن جملة انشطة ثقافية على حساب نوع واحد ومكرر يقطع ذلك التواصل بين النادي وبين المجتمع ..

لم لايقوم اي ناد بتبني عمل مسرحي وتقديمه للجمهور كنشاط من انشطة النادي ..

ـ وهذا ماقرأناه في خبر مفاده ان نادي جدة سوف يقوم بهذا العمل ..

لم لاينهض اي ناد باقامة معرض للكتاب يعرض فيه الكتب التي لايعرفها القارىء الا من خلال الدراسات التي تأتي في كتابات النقاد وربما قلم نادي ابها او الطائف بشيء من هذا .. غير ان هذا كله لايكفي ..

وهنا اثير نقطة هامة وهي ان اصدارات الاندية الادبية لاترى النور فبمجرد ان يصدر اي ناد كتابا نسمع عنه ولانجده في المكتبات

قد يرمي الاتهام الى شركات التوزيع لكن هذا لايعفي النادي من استكمال مهمته وهي التواصل مع المجتمع ..

هل نأمل ان تفاجئنا الاندية بانشطة اكثر تفاعلا مع جمهورها . ام تظل تلوك العلم بامسيات جميلة على حساب باقي انشطتها الاخرى ؟!

صالح عبدالواحد ـ جدة

سنابل الرمل

احمد عايل فقيه

المقالح يضيء « البدايات الجنوبية »

○ « البدايات الجنوبية » هو الكتاب الذى ياتى الينا من اليمن حاملا شموخ « عيبان » وشمسان « وكل الجبال التى يكاد يقبلها » الغيم ، حاملا اخضرار البرارى .. في تهامة .. وطموحات الانسان اليمنى الذى يحاول بشكل رائع ومبهج ان يفتح كوة صغيرة في حائط الصمت المدوى حول ثقافة وابداع هذا الوطن .. ومؤلف هذا الكتاب هو الدكتور عبدالعزيز المقالح حامل صخرة الثقافة هما وموقفا وابداعا . والذى يملك قامة مضيئة على ساحة الحرف عربيا .. كتب غير عن اكثر من خمسة عشر شاعرا شابا كانت القصيدة الحديثة محور اهتمامهم وتشكل لهم بوصلة باتجاه الجدة .. والمستقبل .

○ ولقد كان المقالح اكثر انصافا واكثر انغماسا في يمنيته الحقه التى اتخذت شمولية الانتماء . من هنا كانت هذه الدراسات التى شملت شعراء شمال اليمن وجنوبه (حيث ضاقت وتضيق انفاس النقد الادبى في الوطن العربي عن الشعور بها ولم يتوفر على ادراكها احد) كما يقول غير انه ينبغى القول على ان هذه الاطلالة التى تجىء لنا من اليمن . قد سبقتها اطلالة اخرى عبر كتاب أخر للمقالح نفسه .. في كتابه من البيت الى القصيدة . مثلا او قبل ذلك وعبر تجربة الشعر وتاريخه .. في كتاب « رحلة في الشعر اليمنى » للشاعر الكبير عبدالله البردونى .. والذى قدم اضاءات تاريخية لكل شعراء اليمن بدءا من امرىء القيس .. وغزالة المقدشية . ومرورا بزيد الموشكي والزبيري حتى عبده عثمان

○ ان المقالح وهو يقدم هذا الكتاب يؤكد مرة اخرى عمق التناول النقدى . وعمق الطرح الثقافى والابداعى عبر هذا التناول من خلال اصوات شعرية شابة تحاول ان تضىء بحرفها .. حلكة هذا الليل الطويل .. الذى يشبه ليل امرىء القيس ـ ويؤكد ايضا على اهمية الدور النقدى الهام الذى يلعبه المقالح في الثقافة اليمنية واعطاء الاشارات الخضراء .. لهذه الاصوات .. فانت حيثما فتحت مجموعة شعرية او قصصية لشاعر شاب او كذلك قاص تجد مقدمة تضىء تجربة هذا الشاعر او القاص .. ومن هنا ظل المقالح رمزا ثقافيا رائعا لليمن .. كما كان الزبيرى .. كما ظل البردونى شامخا كجبال اليمن . وقلاعها .

○ اسماء تناثرت .. عبر هذا الكتاب شوقى شفيق .. محمد عبدالاله عصار .. عبدالرحمن السقاف .. سعيد البطاطى واخرون .. لم نقرأ اسماءهم الا بشكل عابر وسريع عبر جريدة او مجلة كاليمن الجديد مثلا الا ان هذا الكتاب كان حزمة ضوء .. يخرج من خلالها اصوات هؤلاء الشعراء الذين يشكلون مرحلة جديدة في تطور القصيدة الجديدة في اليمن .. والتى اشتعلت على ايدى المقالح نفسه وعبده عثمان وسعيد الشيبانى حتى .. اصابع عبدالرحمن فخرى وعبدالودود سيف .. وتأتى هذه الاصوات من وطن يضىء بالشعر .. ويغسل جبهته بالفن الجميل .. وماء الحياة الجديدة ..

○ تحية للمقالح .. شاعرا وناقدا ..

العالم .. سياسة !

قارىء يطالب باعطاء الاقلام « الغضة » فرصة الكتابة في المجال السياسي لمعايشة القضايا والتعبير عن هذا الهم الذي يشغل اهتمام الانسان المعاصر .

في هذا الصدد .. نوضح بان عكاظ تفتح المجال للكتابة في الشأن السياسي .. والاقتصادي والثقافي دون تحديد .. وهذه الصفحة تستمد مادتها من اقلام القراء الذين نلمس منهم اهتماما بالهم الاجتماعي اكثر من غيره .

ولا يمكن ان نفرض على القراء الاهتمام بجوانب معينة .. ويبدو ان العزيز سعود الهزاني اعتقد ان غياب الكتابات السياسية من صفحة القراء يعود الى موقف خاص .

اذن لتكن هذه دعوة لكتابة في الشأن السياسي بما نتوقعه من وعي وادراك وقدرة على تحليل الاشياء .

تلك هي المسألة

الديكورات .. تمزق جيوب الغلابة !

محلات راقية !! هكذا يقولون عنها وفي هذه المحلات الاسعار خيالية جدا لانهم دفعوا الكثير من المال في اعمال الديكورات والايجار الخ .. ومن هنا كان لابد لهم من استرداد تلك المبالغ من ظهر المستهلك فهو ضحية تلك المغالاة وعليه أن يدفع الثمن صاغرا وإلا فلا حل أمامه سوى الشراء من الاسواق الشعبية التي يستحي البعض من التسوق فيها لأنه سيشعر بالحرج فيما لو قابله هناك أحد من الاصدقاء .. إذا ماهو الحل وكيف نوفق بين كبرياء النفوس وبين الجيوب التي لايحتمل اصحابها غلاء الاسعار لانهم بكل صراحة ينطبق عليهم المثل الذي يقول « يايدي فكي حلقي !! » .

أخلص من هذا القول أن دور البلديات ووزارة التجارة ينبغي ألا يقتصر على منح تصاريح العمل والبطاقات الصحية وابراز السجل التجاري بل يجب أن تكون هناك رقابة لصيقة ودائمة منعا لارتفاع الاسعار بشكل لايحتمل ومتى تحقق ذلك أمكن توحيد الاسعار في المحلات الراقية .. والاكشاك العادية لأنه لم يعد هناك مجال للغش والتلاعب كما هو ملاحظ الآن !

مقبل احمد الميخوت

هواية مؤقتة

جمهور رياضي جدا

شاءت الاقدار ان اكون ضمن حاضري مباراة كرة القدم بين ناديي الاهلي ـ والوحدة .. ضمن مسابقات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم ـ التي انتهت بفوز النادي الاهلي بهدف مقابل لاشيء ..

اولا ـ ولسوء حظي جلست جوار فرقة عاطي الموركي الغنائية.. اهازيج .. اغاني.. ابيات شعرية اشياء لاتمت بصلة للرياضة والتشجيع .. لايشاهدون المباراة ولايدعون غيرهم يشاهدها .. يغالون برفع اصواتهم .. يمارسون هواياتهم باسم الرياضة فقط.

ثانيا : فئة اخرى تمارس نوعا اخر من الهوايات « القذرة » داخل الملعب.. سباب قدح شتائم.. للاعبين والحكام للاحتياط.. كأنما يريدون كرة القدم لعبة انيقة بعيدة عن الاحتكاك.. او كأنما يريدون اشياء اجهلها.

ثالثا : عن قرب لمست انعدام الوعي رياضيا كان او غيره.. ممارسات لارضاء الرغبات والنفوس المريضة.

رابعا : كنت اتمنى ان يكون من بين تلك الفئات من شاهد على سبيل المثال تشجيع الكوريين لفريقهم القومي.. كنت اتمنى ان نصل لمستوى وعي يدل على ماوصلنا اليه سواء رياضيا او ثقافيا او عالميا.. كنت اتمنى ان نكون في مستوى بعض المنشآت الرياضية التي تدل على تقدم ورقي كبيرين.

عمر جستنيه

نسرين تسأل :

من وراء إحباط تليفزيون المدينة ؟

قبل سنوات عديدة كان تليفزيون المدينة يحتل المركز الأول في انتاج برامج الاطفال ولااقول جازمة بقولي اختلف عن انتاجه المعهود سابقا رغم انه كان يعاني من قلة الامكانيات في مبنى محطة التليفزيون القديمة في ذلك الوقت فمنذ انتقاله الى المركز الجديد وانتاجه المحلي يتقهقر منذ عامين تقريبا والآن اصبح تليفزيون المدينة يمتلك مركزا تليفزيونيا يعتبر من عدة مراكز تليفزيونية متطورة انشئت في انحاء متفرقة من المملكة إلا ان هذا المركز منذ ان بدأ التشغيل الفعلي لم نر منه انتاجا محليا بالرغم من وجود امكانيات هائلة كبيرة من استديوهات وفنيين وغيرها حيث ان التليفزيون ينفق اموالا طائلة في شراء البرامج المستوردة من الدول الاخرى .

أسأل أسرة تليفزيون المدينة عن سبب غياب برنامج أطفال المدينة المتميز والذي كان ينتج من المحطة السابقة وإن كانت قليلة الانتاج في السابق فأين الانتاج المحلي ؟ ولعل المسئولين في التليفزيون وبالذات وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون ومدير تليفزيون المدينة المنورة لانهم يعرفون الاسباب في توقف انتاج تليفزيون المدينة .. ونريد أن نعرف نحن ماهي الاسباب خاصة وأن مراكز التليفزيون بالمملكة قدمت مقترحات وبرامج جديدة لدورة محرم ماعدا تليفزيون المدينة .. لماذا ؟ فهل من مجيب ؟

نسرين المحمدي
الرياض

ماسح أحذية ينظف قناعاتي

في شارع قابل بجدة ، هذا الشارع الذي اراه دائما نظيفا لامعا وبراقا ، واثناء انتظاري أحد الاصدقاء .. لمحت ماسح احذية يجلس بجوار صندوقه الذي هو ايضا غاية في النظافة يجلس الرجل .. وبجواره بائع صحف . فإذا ماجاءه من يرغب في مسح حذائه ، اقدم على عمله بكل جدية وهمة وايضا بكل نظافة . فهو حريص على الا يتساقط شيء على الأرض من مواد المسح .

وإذا انتهى من عمله ، مديده ليأخذ صحيفة أومجلة ليقرأها ، ومن المدهش انه قارىء متأمل وجيد يبدو ذلك من قسمات وجهه عندما يقرأ . فإذا انتهى من هذه الصحيفة تناول اخرى وهكذا . وعندما يأتي له « زبون » يطبق الصحيفة بكل نظام ويضعها في مكانها ثم يمضي الرجل يتأمل العالم وهو يسير أمامه . فكل جنسيات العالم تقريبا يمرون أمامه في هذا الشارع ، بملابسهم التقليدية .

رحت اتأمل في ماسح الأحذية هذا .. لأجد فيه القناعة ، الرضا ، الثقافة ، النظافة ، ثم السعادة التي ترتسم على ملامح وجهه بالرغم من ضآلة العمل الذي يقوم به والذي يؤديه بكل اتقان وأمانة .

وجدت في هذا الرجل صفات طيبة ومثالية بل ونادرة ، تعلمتها منه ، وأثر في .. فياليتنا نتعلم جميعا هذه الصفات التي اراها سرابا في نفوس الغالبية منا .

محمد محمد الدوماني
الليث / مكة المكرمة

واعدون

ملامح مفقودة .. على سطح الماء !

احلام صغيرة
تبرق من البعد..
تتبعثر على صدى صوتي
اسماء عديدة
تسبح صور الاسماء في فضاء يتمدد
يحل الهدوء في نفسي
تتفتت الصخور الجرداء
يتراجع اليأس
فانتفض نخلة
تعلو ..
تعانق احلامي الصغيرة.
●●●
لاني احبك
نظمت لك وهج النار
عقودا تشتعل عند المساء
على اطراف الإصابع
لاني احبك
منحت الكون الوان الفرح البهي
لاني احبك .
احرقت سفن الحزن
وصادرت دموعي
اغرقت مقلتاي
بوجهك النقي
●●●
رحلت سفني بعيدا
تحمل راية سوداء
تهفهفها الرياح
برودة الموت
تحجب وجه القمر
النجوم ايضا..
كانت حزينة
تقطر ضوءا
حاولت الابحار
في الاتجاه الاخر
حاولت .. حاولت
لكن سفني غرقت
واضاعت ملامحها فوق سطح الماء.

مها فوزي الشعراوي

●●●

أفرجوا عن كتاباتنا السياسية !

لاانكر دور الصحافة المحلية في فتح ذراعيها للكتاب الصغار « المستجدين » وتخصيص صفحات كاملة لهم لكي يمارسوا فيها الكتابة سواء كان هؤلاء الكتاب هواة أو « محترفين » الكتابة بصفة دائمة والذين تلح عليهم رغباتهم الصعود الى أول السلم عن طريق تلك الصفحات المخصصة للمبتدئين .

وهذا بحد ذاته خطوة جيدة تنتهجها صحافتنا المفضلة في سبيل الرقي بهؤلاء الشباب وتوجيههم الى الطريق السليم .

ولكن من الملاحظ وهذا ماأود التنويه عنه أن تلك المقالات والتي يفسح لها المجال للظهور مقتصرة على نواحي معينة مثل الكتابات الدينية والاقتصادية والثقافية والفنية والرياضية .. الخ متناسين النواحي السياسية ومايدور في هذا العالم الفسيح من مناورات سياسية لو أتيح للقارىء الكتابة في هذا المجال لكان هناك اقبال كبير وأن هناك مفكرين مبتدئين يستطيعون الكتابة في هذا الحقل .. ولكن الباب موصد امامهم فليت هذا الباب يفتح لتتفجر منه افكار هؤلاء القراء والتي اراها مهمة في عصرنا هذا حتى يكون لدينا مجموعة من الكتاب والذين اراهم كانوا يسيرون السياسة في بلادهم الى الاتجاه السليم . ومن المؤكد أن معظمنا قد قرأ عن ساسة كبار كانوا يستشيرون مفكري بلادهم قبل اتخاذ القرار وكفى هذا .

سعود عبد الله الهزاني

سوق عكاظ :

أبوابنا مشرعة .. وحروفنا قابلة للتشكل .. سياسة .. اقتصاد .. فن .. ادب .. ونسعى دائما في عكاظ الى اظهار الاقلام الجديدة لتقتحم عالم الكتابة بكل ثقة .. وان كانت الكتابة السياسية تتطلب شروطا معينة كسعة الاطلاع فإن هذا يتأتى بالاطلاع والمتابعة .. وال « قراءة » شرط اساسي لـ « الكتابة » .

صحن خزف اسمه « الصداقة »

الصداقة « الحقيقية » هي كنز يجب المحافظة عليه . ولنتذكر انها مثل كوب من الزجاج او صحن من الخزف الصيني.. لذلك يجب حمله بعناية فائقة فاذا انكسر لايعود مثل ماكان حتى وان تم اصلاحه بإستعمال الغراء لانك سوف تجد ذلك الصحن به علامات التشقق وان لم تكن واضحة بالاضافة لاستعمالك لمساعد اخر هو الغراء « الصمغ » .

من الطبيعي ان يقوم الانسان بتذليل العقبات والصعوبات التي تعترض مسار اموره الحياتية.. لكن « لا اعرف » احيانا الكثير من يجعل من احدى العقبات ذات اساس قوي.. ونضع الظروف شماعة نعلق عليها سبب اخفاقنا.. وننسى اننا نحن الذين بنينا ذلك الاساس القوي.. مع العلم انك لاتعلم انها اساسات شفافة اذا استخدمت عقلك بتفكير ودوية.. وبلا مبالغة.

قوة الشخصية هي ان تجعل الاخرين يتوددون اليك.. لا ان ينفروا منك.. قوة الشخصية هي تتخذ قرارات حازمة صائبة.. وليست عشوائية الصراخ قوة الشخصية هي ان تتحدث بهدوء العقل والرأي الصائب والنظرة الثاقبة

الصراخ .. واعطاء الاوامر بغضب.. وتنهر.. وتشتم تلك هي ضحالة ضعف الشخصية لانها زائفة ومفتعلة.

قال لها : لم اكن اعلم ان ذوقك سيء .. فيبدو انك تملكينه منذ صغرك قالت : وماذا تفسر موافقتي بك زوجا ؟

سعيد محمد لحظة
مكة المكرمة

سنة جديدة .. صفحة بيضاء

● كل عام والجميع بخير.. وهكذا انتهى العام الهجري ونحن الان نستقبل العام القادم فماذا يعني ذلك قد يرى البعض انها من الامور التي لاينبغي التوقف عندها لانها من الاشياء العادية في حياتنا لكن الواقع يطالب بعكس ذلك تماما متى اردنا تحويل ذلك الوضع الى عملية حسابية دقيقة تخضع لعملية الربح والخسارة.. هنا سنجد اشياء كثيرة ومهمة جدا يجب التوقف عندها بل ومراجعتها واعادة النظر فيها مرات عديدة.

انتهى عام من عمر الانسان وهنا تجب وقفة متأنية مع النفس نطرح خلالها اسئلة صريحة ومحددة الاجابة.. ماذا فعلنا بذلك العام ماهي الاشياء التي اكتسبناها وبالمقابل ماهي الاشياء التي خسرناها.. ماهي نسبة الاحلام التي تحققت وماهي المشاكل التي لم تستطع حلها اسئلة عديدة ينبغي ان يطرحها كل منا على نفسه ونحن نستقبل العام الهجري الجديد.. لنبدأ صفحة جديدة مشرقة برغبة صادقة في كسب رضا خالقنا.

عبيد محمود حسنين
مكة المكرمة

رسالة بخطوط الضوء !

يارياح .. هبي في اتجاه الشرق
احملي الرسالة في « كفن الوقت » ..
مطر يخيفني
مطر يغسلني
مطر يغرقني
والماء .. يتساقط
فوق الجثمان
●●●
كان يأتي فيبدد « غربة الضوء »
كنت رفيقة العمر
كنت العمر
كان يأتي
ذاكرة الشمس تنطفيء
يرحل الوقت
الهث خلف دقات قلبي..
تتعثر خطواتي
افقد البوصلة
يارفيق القلب
من علمك القتل
من ....
لم تكن تعرف غير لون الماء
من علمك خطوط الضوء
الترحل...

مصير غ . م

استعادة لذاكرة الشوق

تعاودني ذكريات قديمة ..
تفجر في نفسي شوقا وحنينا..
تنمو معي امالي..
كما تنمو الازهار في الحديقة..
تتصارع الافكار في راسي..
بين شك ويقين..
انسج فرحي من ايامي الحزينة
وتكبر الامي واحزاني..
مع الوقت.. مع السنين..
احضن مابقي لي من أيام سعيدة
فاجد عمري يسير..
في طريق حزين..
وتعود اشواقي القديمة..
لتسافر عبر ايام .. وسنين..
ابحث من جديد عن عمر..
عن ايام جديدة..
بعيدا عن الم.. عن اسى.. عن انين..
لانسى عذابي.. وسنيني الاليمة..
وافرش طريق عمري الجديد..
بالورد.. والياسمين..

فدوى الشريف

عام للوعي ... عام للقلم

تحية من الاعماق .. تحية خالصة .. صادقة .. مع باقة من مشاعر الود أهديها الى اسرة الجريدة نيابة عن جميع قراء وقارئات صحيفتنا المحبوبة « عكاظ » .. وذلك مع إشراقة عام هجري جديد .. فكل عام وانتم بخير .. وبهذه المناسبة الخيرة .. لانقدم اليكم بطاقات « شكر ووفاء وامتنان لقاء » ماقدمتموه من تلك المجهودات الرائعة التي تبذلونها في سبيل ارضاء ذوق القارىء العزيز .

وإذا كانت تلك هي المسئولية الملقاة على عاتقكم .. نحن بدورنا نقر ونعترف بأننا سنكون دائما في خدمة الصحافة .. بل في خدمة المجتمع بأسره .. لاننا لانتمنى من وراء ذلك كله غير مجتمع سليم ومستقبل عظيم .. وأهدافنا وطموحاتنا عديدة لاحصر لها .. فتلك الاراء والقضايا التي نطرحها على هذه الصفحات .. دليل صريح على مدى تجاوبنا لافكاركم ومقترحاتكم .. بل تجعلنا نقف صفا أمام رغباتكم البناءة .

هذه الثقة التي منحتمونا إياها .. لهي الشعلة المضيئة للدخول في مضمار السباق .. مع الفكر والثقافة بمفهوم الوعي والادراك .. كل ذلك يدفعنا للسير قدما للامام بخطى ثابتة وعزيمة صادقة .. ونحن لانألو جهدا في الوصول الى الحقيقة .. سواء كان ذلك من الواقع الذي نعيشه .. او هي من تجارب الاخرين .

وإننا إذ نعيش في هذا العصر .. عصر التقدم والرقي ومواكبة الاحداث .. يتطلب منا أن نجاري هذه الحضارة او هذا العصر بالنماء العقلي والوعي الكامل .. وهو رصيد حضارة هذه الامة ليكون بناءا أساسيا لبعث وصحوة جديدتين .. مع الأخذ بعين الاعتبار امكانية التفاعل بين هذا المواطن وتلك الحضارة مع المنهاج الجديد .. ومدى قدرة هذا المنهاج مع الالتحام بالركب المتقدم .. ففي كل عام جديد نرى أن مسيرة العلم عندنا والرغبة في المزيد من المعرفة تتجه الى الامام بإصرار وعزيمة لاتنقطعان .

فمجتمعنا ولله الحمد يشجع العلم والبحث العلمي في جميع الاتجاهات والأطر الصحيحة .. رغبة في تحقيق الغرض المنشود .

ارجو أن تكون هذه المعلومة قد دخلت في دائرة اهتمامات القراء على مختلف مستوياتهم .

اتمنى لهذا العام وكل عام جديد أن تتكلل جهودنا بالارادة القوية التي تحفز الانسان للعمل بجدية أكثر والمثابرة الحبيبة من أجل أن يكون حصاد ذلك نتاجا فكريا .. ونجاحا مثمرا .

اميمة سرور

مبروك للناجحات في الكفاءة المتوسطة بجيزان

يحيى ابوطالب ـ عمر غورية ـ
• جيزان •
اعتمد الشيخ عيسى بن رديف مدير عام تعليم البنات بجيزان نتيجة الكفاءة المتوسطة للبنات ، دور ثاني .
وفيما يلي اسماء الطالبات الناجحات

المتوسطة الاولى بجيزان
آمال علي ابوطالب ـ امنه محمد حسن ـ ابتسام احمد الفقيه ـ احمدية سالم يحيى ـ اريج احمد حوباني ـ ايمان عبدالحق عبدالحي ـ جوهرة علي خميس ـ سحر زيلعي احمد عيسى ـ سعاد محمد احمد محمة ـ سعاد محمد رايد ـ شريفة محمد غالب ـ فاطمة محمد حاسر ـ نادية السيد صالح ـ نجاة عمر صادق ـ

منازل جيزان
فماشة قبع احمد ـ

المتوسطة الثانية بجيزان
البناء محمد بركات ـ حنان محمد باحسيو ـ خديجة عبدالله حربي ـ خميسية عبده محمد شوق ـ طاهرة ابراهيم علاقي ـ عائشة علي حكمي ـ عائشة محمد موسى طبيقي ـ عيشة علي شبعان ـ فارعة ابراهيم جدودي ـ فاطمة حسن زعقان ـ فاطمة علي جبريل ـ ليلى محمد عطاف ـ ماجدة عبدالسلام استناق ـ

متوسطة صامطة
امنة احمد مذكور ـ جمعة علي عريري ـ زمة عبدالله العثمان ـ سميرة زيد ابودياب ـ شقراء علي ابوالفتح ـ عيش محمد رضوان ـ فاطمة حسن مدخلي ـ فاطمة صالح صالح ـ تريش حسن مدخلي ـ ليلى محمد مدخلي ـ مريم جماح دغريري ـ مطرة محسن حسن ـ ميمونة شبير محمد نجمي ـ نورة عبدالله سلمان مدخلي ـ وضحة حسن عناب

منازل صامطه
لم ينجح احد

متوسطة احد المسارحة
خديجة محمد عطيف ـ عزيزة ناصر رباح ـ

منازل احد المسارحة
لم ينجح احد

متوسطة مزهرة
فاطمة محمد حكمي ـ مطره ابوشعلة حكمي ـ

منازل مزهرة
لم ينجح احد

متوسطة المضايا
شوعية موسى حكمي ـ ليلى محمد حكمي ـ

متوسطة الخصاوية
لم ينجح احد

متوسطة الموسم
رموعة محمد طواشي ـ شقراء ابراهيم محمد احمد ـ عيش احمد صميلي ـ قريش يوسف عريبي ـ مريم مهدي سالم ـ نورة سرور الحربي ـ نوره علي الموينع ـ

متوسطة الدربعية
لم ينجح احد

متوسطة الجرادية
فاطمة احمد عريشي ـ فاطمة عواجي عريشي ـ ليلى محمد عمر ـ

متوسطة ابى حجر الاعلى
عربية عكاش حسن ـ

متوسطة الريان
شيخة حسن حكمي ـ

منازل الريان
فاطمة بنت حسين الرباني

متوسطة البديع والقرفي
لم ينجح احد

متوسطة الخضراء الشمالية
شقراء علي شامي ـ عائشة علي فقيه ـ عدية احمد صديق ـ مرية علي شريس ـ هدى يحيى رفاعي ـ

متوسطة العارضة
لم ينجح احد

متوسطة خضيرة
امنه ناصر احمد حمادي ـ شيبه محمد مشعوف ـ مريم ست محمد ريشي ـ فاطمة يحيى قميري ـ شفية علي زكري ـ مريم ست عده شبيلي ـ مضيفة ادريس حمري ـ

متوسطة خرجة ضمد
ليلى احمد ابراهيم ـ عاشر احمد مدخلي ـ

متوسطة ابى عريش
امنه منصور علي شعفاني ـ حسة عنس محمد عريشي ـ حياة علي علي ـ طاهرة عبدالرحمن البار ـ عائشة يحيى زكري ـ غالية احمد سيب ـ عالية عبدالله عميش ـ نادية احمد حكمي ـ نوال عبده الصمدي ـ هاشمية بحوح محمد

منازل ابى عريش
لم ينجح احد

متوسطة صبياء
ابتسام علي جيراني ـ اخلاص احمد طاهر ـ الهام زين يحيى صهلولي ـ ايمان عبده جبيمي ـ حمامه احمد قصير ـ حنان عبدالله العطار ـ زهراء ناصر خواجي ـ زينب محمد حكمي ـ شريفة عبدالله عبدالله ـ شريفة عباس احمد علاقي ـ صفية محمد يحيى حسين القرني ـ فاطمة ابراهيم مجرشي ـ فاطمة حمد اسماعيل ـ فهيمة محمد ظافر ـ فوزية محمد النجار ـ مالكه ناصر خواجي ـ مريم موسى محرق ـ ملك عبدالله ناصيفي ـ نجلاء احسن خواجي ـ نوال علا الله عيسى ـ وحيده ناصر عواجي ـ

منازل صبياء
ام الفرج يحيى خواجي ـ وداد عبدالله اليماني ـ

متوسطة بيش
صالحة عيسى منصور ـ نعمة هادي حميل ـ

منازل بيش
لم ينجح احد

متوسطة الفرشة بالملحاء
امنة محمد خلوي ـ زهرة شامي علي الصيابي ـ عائشة محمد النعمي ـ علا الله محمد احمد

متوسطة هروب
رقية ابراهيم كميت

متوسطة الريث
فاطمة اسعد الفيفي ـ فاطمة محمد الزهراني ـ مطربة علي الريثي ـ

متوسطة العالية
ابتسام حسن السيفي ـ امنة حسن حمبور ـ حياة احمد مصيح ـ زهراء محمد صعي ـ دهشة علي يحيى محمد ـ ليلى محمد نقمي ـ

منازل العالية
لم ينجح احد

متوسطة الدرب
ربعة عمر صامر

متوسطة الشقيق
فاطمة حسن سلطان ـ فاطمة محمد محمدي ـ

متوسطة القحمة
لم ينجح احد

متوسطة فيفاء
نعمة حمد الفيفي

متوسطة المحلة
حيه قاسم مبروك ـ شوقه محمد حمراني

منازل المحلة
لم ينجح احد

متوسطة فرسان
حبيبة محمد حسين احمد ـ حليمة عادي عثمان ـ خديجة محمد سهيل ـ فائزة يحيى عادي ـ موزل غريب احمد سهيل ـ

منازل فرسان
لم ينجح احد

متوسطة ضمد
ابتسام ابراهيم زكري ـ امنه محمد معافا ـ نزنبة يحيى مشيخي ـ خاتمة قاسم معافا ـ زبعة محمد الحازمي ـ زهراء محسن ديباجي ـ زهراء محمد الحازمي ـ زهراء ناصر مطهري ـ سلمى محمد خواجي ـ سميرة ناصر صمدي ـ شامية دعاك دعاك ـ شريعة حسن عقيل ـ شريفة عبده شوكاني ـ شريفة علي مفرح حازمي ـ شريفة ناصر الحازمي ـ صالحة مشير معافا ـ صالحه حمود حبيبي ـ صالحة عبدالله شراحي ـ صالحة محمد حاق ـ صالحة محمد مهدي ـ ضعيفة محمد عسيري ـ عائشة حاسر مهنا ـ عائشة حسن ملحان ـ عائشة حمود حسان ـ عائشة محمد خواجي ـ عمرانه عائد الحازمي ـ فاطمة حمد صباغ ـ فاطمة سعيد عامري ـ فاطمة محمد ابودية ـ قمر مروعي علي حمود ـ ليلى يحيى حريبي ـ نوال علي مشيخي ـ نوال ناصر الحازمي ـ نوال يحيى علي معافا ـ نعمة احمد صباغ ـ هاجر العابد محمد ـ هاجر بشير محمد رديفه ـ هاجر حسين حسين ـ هدى احمد خمج ـ

منازل ضمد
عائشة احمد ابودية

متوسطة الظبية
طبية احمد العزى

متوسطة الحسيني
لم ينجح احد

متوسطة ابى السلع
لم ينجح احد

متوسطة الباحر
لم ينجح احد

متوسطة الشقيري
احلام محمد البراق ـ حسنة عبدالله مطيع ـ حليمة علي نعمان ـ غيلة عبدالله احمد ـ عيش ابراهيم شولان ـ

المقبولات بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

طيبة الادريسي (المدينة المنورة) :
وافقت رئاسة تعليم البنات على قبول الطالبات الاتية اسماؤهن بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة للعام الدارسي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ وذلك في مختلف التخصصات بالكلية وهن

اولا الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
منى الشريف فواز ـ سلوى مصلح الحازمي ـ هند عداد عبدالرحيم الينبعاوي ـ امنة مصطفى مقلة ـ جواهر ماطر محمد الجابري ـ ناجية فضل الله بخاري ـ عزيزة الشريف محمد عبدالعزيز ـ زينب احمد محمد ياسين حسن ـ عائشة عودة محمد الاحمدي ـ منال احمد حسين زعفرانه ـ عواطف فيصل احمد الصرير ـ نعمة عبدالله مناع ـ عواطف حامد عوض ـ ادبية سليمان الحمد ـ نوال عبدالله عبدالرحيم الاحمدي ـ فوزية مسلم مسلم ـ بدرية سعد حضيض الرحيله ـ فاطمة سفر الاحمدي ـ عواطف حسن سعيد ـ ليلى عبدالهادي ابراهيم شيخ ـ سميرة محمد محمود عذوني ـ مريم محمد سعيد احمد ـ نادية محمد علي الاحمدي ـ صباح محمد عيد محمد مفوز ـ ابتسام محمد عودة سليم احمد ..

ثانيا . اللغة العربية والعلوم الاجتماعية
حنان ثواب ظاهر المزينه ـ غزيل عبدالعزيز عودة بن مقلح الردادي ـ زينب رافق سليمان الحجيلي ـ ناجية عبدالله معوض الرحيلي ـ حنان سعد الاحمدي ـ اسماء حسن سالم محمد سعيد الحازمي ـ نعمة بنت مطيع عائد المغزوي ـ فوزية فايز مقلق الغزوي ـ صفية فضل الله عبدالقيوم ـ سالمة محمد سالم معيض السهلي الحربي ـ صالحة بنت عليان بن حميدي الزائدي ـ عائشة مفدي بن بركة مرزوق المزيني ـ فاطمة سليم ناصر الدعيشة ـ نجاة مجاب عبدالله سليمان الحجيلة ـ صالحة ثابت منور الحجيلي ـ عزيزة فضل عويض الحجيلي ـ فاطمة بنت عبدالقادر عالم التركستاني ـ فاطمة الشريف موسى فواز عقاب ـ ماجدة محمد رجاء الله بنت فارس ـ

فوزية صالح صقر سعيد الردادي ـ سعدية سالم جديد صالح الحربي ـ عامنة مقبول ميل الرحيلي ـ عائشة نفاع حميمان سعد الحربي ـ فائزة جميل عبدالرزاق ـ عربل عطا الله سليمان الردادي ـ غالية عبدالمنعم عابد عيد الواقي ـ لمياء فضيض ضيف الله ـ صفاء سعد سعيد عايض ـ حنان حمدان عبدالله ابو سكيت ـ عفاف حسن مرزوق الصاعدي ـ نوال موسى فرج الرمعي ـ ناجيه محمد محسن السهلي الحربي ـ فاطمة نامي فيحان الجهني ـ حمدة هنيدي سالم المغزوي ـ عزيزة صباح عبدالله الجهني ـ حملات علي حمزة ـ عزيزة عابد عوض الاحمدي ـ نورة عمر عويض الحربي البلوي ـ غزيل حيدر واصل القراقي ـ عبد عبدالله خليل عبدالله الكردي ـ موزه عواد سعد الزايدي الجهني ـ حنان رابح سالم الردادي ـ سميرة ناصر عبدالحميد الاحمدي ـ امينة عبدالله محمد شفيع ـ مها عبدالله الحازمي ـ ثرية حمدان عواد احمد ـ صباح عواد عبدالقادر النيعاوي ـ سمية عبدالوهاب محمد فضل ـ صباح غالي محمد الصبحي ـ هدى مبارك عبدالله الحربي

ثالثا الدراسات الاسلامية
عائشة عطا الله حامد الصاعدي ـ حنان صالح محمد القاصي ـ فريال محبوب مطلع العوفي ـ عائشة ساعد الرميح العوفي ـ نوره حمود الريفد المزيني ـ وردة محبوب سالم الصيفي العوفي ـ بهية حسن محي الدين ـ عواطف احمد صديق ـ وفاء سالم سلمي المشعلي ـ بدرية منصور محمد علي صالح ـ صفية سالم رده الرحيلي ـ فائزة احمد عيسى عوض الشريجي ـ صفية لافي منور الحجيلي ـ نجاة صالح صادق قاصية ـ ايمان عبدالعزيز سعيد فداق ـ منيرة مساعد الرفيع العوفي ـ وداد بريك شاهد المزيني ـ عزيزة عطية جمعة الثقفي ـ نعيمة عبدالوهاب العقيل ـ سعاد دخيل صالح سلمان ـ مريم عايد غدير العوفي ـ امال محمود محمد حسن ـ عواطف محمد احمد احمد ابو خميس ـ انتصار سليمان ابراهيم لامي ـ زينب محمد احمد عبدالله جريد ـ زهرة مرزوق عيد الصبحي ـ زينب عيد عبدالله محمود الصبحي ـ دخيله دخيل الله دخيل الصبحي ـ غنيمة محمد بخيت جابر السناني ـ سمية محمد حمزة احمد سيد ـ جميلة حامد احمد المفوز .

المقبولات بالكلية المتوسطة بالرياض

واس ـ . الرياض ـ
اعلنت الكلية المتوسطة بالرياض عن قبول الطالبات الاتية اسماؤهن في جميع اقسام الكلية للعام الدراسي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ وهن

اولا قسم القرآن والدراسات الاسلامية
منيرة ست محمد الحسير ـ فاطمة عبدالله المروي ـ لطيفة محمد السيف ـ عيشة خضر الغامدي ـ موضي عبدالله الفاضل ـ وفاء عبدالله البليل ـ صفية عبدالعزيز العجلان ـ سيرة عبدالرحمن الموسى ـ فاطمة علي الشهري ـ منيرة ابراهيم الغفيصان ـ

ثانيا قسم اللغة العربية
نورة عبدالله الحسن ـ فاطمة سليمان الحسين ـ سعيدة حمران القحطاني ـ الجوهرة عبدالرحمن العجلان ـ نورة عبدالعزيز العنقري ـ نوال رشود الرقيب ـ حصة ناصر الكثيب ـ صبية خلف الحربي ـ نوال سعود الرشيد ـ نورة محمد الحقباني ـ وضحى ابراهيم العريدي ـ شريفة حمد الغامدي ـ صالحة عبدالله الزهراني ـ شماء علي السبيعي ـ البندري صالح العريدي ـ فوزية فهد جعران ـ منى محمد الحسين ـ فاطمة سليمان الثاقب ـ منيرة منصور الشهراني ـ فوزية عبدالله السعيدان ـ

ثالثا قسم العلوم والرياضيات
رائدة محمد سمير الرشيدي ـ منيرة محمد عبدالعزيز هديب ـ وفاء العبدالرحمن العبدالله الدعيجان ـ فاطمة عبدالله معيض المواش ـ بدريه عبدالله سليمان السعود ـ جواهر عبدالعزيز الربيعه ـ امل عبدالله النعيم ـ عواطف محمد الحصيني ـ ساره عبدالله المعيز ـ موزيه سليمان السحيباني ـ ساره ناصر بن محمد بن سبيعي ـ اسماء صالح الهدياني ـ ساره زيد ناصر بن زيد ـ نوره حمد الدغيلج ـ بدريه سعد الفرعان ـ هاجر سعد المواسي ـ نوره مترك العجمي ـ مشاعل ابراهيم محمد العمار ـ نجلاء حمود عبدالله الدوسري ـ شيخ سنحر القحطاني ـ خزنه بنت هادي الحربي ـ هدى عبدالرحمن مساعد ـ منيفه جبري حمد العنزي ـ ربعه محمد مساعد البيتي ـ موضي مذاهب ناجي العتيبي ـ منحر سعود عبدالعزيز النجيم ـ ساميه محمد الحلوان ـ منيرة ابراهيم رغيد الدوسري ـ نورة سليمان عبدالله العنيمي ـ تنوى محمد مساعد البيشي ـ نوفه سعدون نهاد الرويلي ـ ابتسام عبدالله الفهيد ـ شيخة سالم ناصر الرشيد ـ نوره محمد سليمان الحصيني ـ فاطمة علي عبدالله الشهري .

رابعا : قسم الاقتصاد المنزلي
هياء بنت حريس محمد الجريس ـ منتهى ابراهيم جاسر الحسيني ـ هياء حسن الصعيان ـ فاطمة عبدالله الحصيني ـ حياة راشد الغامدي ـ غلوه احمد ناصر الفنيم ـ مريم حمد حمود الحارمي ـ فريدة ناصر الخلب ـ فاطمة حمد البليهد ـ موضي محمد المطيري ـ دلال محمود حمزة محمود ـ عزيزة صالح الدخيل ـ العنود عبدالهل بن يحيا ـ فاطمة مناع العمري .

الطالبات المقبولات بكلية التربية بتبوك

يسرا عواد البلوى . تبوك .
اعتمدت الرئاسة العامة لتعليم البنات قبول الطالبات الاتية اسماؤهن للدراسة بكلية التربية بتبوك للعام الدراسي ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ هـ .

اولا . قسم الفيزياء
صالحة هادي عسيري ـ لورة حمود الحوف ـ هند عبدالرزاق العلاوي ـ هيا صيف الله العرفان ـ فاطمة احمد دحمش ـ فاطمة ابراهيم الجهني ـ نوال دغيثر الحكمي ـ احسان حماد حجازي ـ اقبال عبدالله سنيور ـ منيرة عبدالله الحاسر ـ فاطمة عبدالسلام الصباح ـ عذبة ناجي القحطاني ـ العنود صلاح الحربي ـ شريفة يحيى العسى ـ نوال فهد التويجري ـ مريم ناجي القحطاني ـ لورة مسلم الحويطي ـ وفاء ابراهيم الجهني .

ثانيا . قسم الرياضيات .
فاطمة ظافر علي الشهري ـ مني صيف الله الحوف ـ منال احمد ابوسكران ـ سميرة محمد الاسمري ـ مريم سعد حوماني ـ جليلة صالح الفريح ـ هناء عبدالعزيز تاج ـ جوراء فرحان البلوى .

ثالثا . قسم اللغة الانجليزية
دولة سعيد العمري ـ هناء زاكي الجهني ـ فاطمة علي كرشان ـ مريم محمود الرويلي ـ حصة صالح الشمراني ـ فاطمة ظافر الشهري ـ حصة عواد العنزي ـ هدى عواد الحربي ـ حمدة خلف البرغش ـ منال عبدالله مدني ـ حلي ابراهيم الشبوزي ـ فاطمة ابراهيم العطوي ـ الهام صديق مصلي ـ سهيلة جمعة الجهني ـ بسمة ابراهيم القعير ـ شيخة عبدالله العودة ـ لورة عيد عبدالله العمري ـ حتام عواد البلوي ـ عائشة محمد الشهري ـ مها زايد البلوي ـ ماجدة عبدالله الرشيد ـ عفاف ضيف الله العطوي ـ وضحى احمد الغريض ـ فوزية اسماعيل مرعي ـ دينا يحي عكاشة احمد ـ خيرية فالح العمراني ـ نوال علي عبدالرحمن ال كدشان ـ هيا ناصر السديري ـ حنان عبدالرحمن سعيد ـ وفاء مبارك باختصوين ـ نوف عبدالرحمن الحسين ـ وفاء عبدالرحمن الغنام ـ ليلى عبدالله حنيدي ـ صباح محمد المغاري ـ ابتسام حسين عوض ـ وفاء عبدالعزيز الحميدي ـ عائشة لاف الجهني ـ منيرة عيد القبلي ـ صافية محمد العسيري .

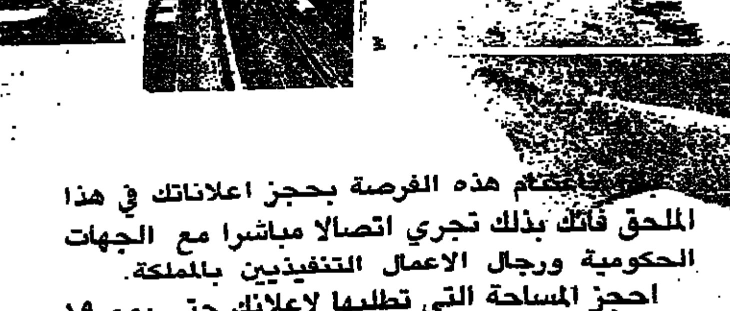
رابعا . قسم اللغة العربية
منى محمد عبدالله العسيري ـ وداد راضي الحربي ـ مها فهيد العتيبي ـ فاطمة فراج العمراني ـ ايمان حسن مالكي ـ نورة شرف الحارثي ـ منال عبدالحميد الهودلي ـ منيرة حمود عيد البلوى ـ مريم علي حسن الفيفي ـ فوزية محمد ابوهاشم ـ سامية سليمان سمح ـ مبروكة صالح الرشيدي ـ نورة محمد القرني ـ نجوى ابراهيم الفارسي ـ جوهرة احمد صايغ ـ فاطمة هليل نزال الجهني ـ جميلة سالم فهاد الجهني ـ بثينة محمد الجهني ـ نوال علي خوذان مصطفى ـ مريم احمد ابوزبيب ـ فاطمة احمد الهجاري ـ فاطمة حمد الجهني ـ فوزية ابراهيم عبدالعزيز البعيجاني ـ سلمى سالم الحويطي ـ فضة محمد العنزي ـ لطيفة محمود القصيبي ـ عائشة محمد البلوى ـ فايزة احمد ابوحمود ـ لينا داود التويجري ـ زكية فالح البلوى ـ امال مبارك السعودي ـ منى فهد الجراد ـ فاطمة محمد البلوى ـ غزوه صالح الحربي ـ هدى محمد رفقي ـ مها علي طالب ـ منى علي عكمي ـ هيفاء موسى شاهين ـ فاطمة حمد العلاوى ـ رحمه مقبول الزهراني ـ نورة علي القحطاني ـ صالحة محميها الاسمرى ـ امنة عبدالعزيز عرفه ـ هيلة هايل العنزي ـ شريفة محمد القاضي ـ امل عبدالعزيز فرشوطي ـ بثينة علي غبان ـ نائلة عبدالله الشريف ـ سمية حمزة سحلي ـ خضراء احمد الكردي ـ حنان محمد العمري ـ امنة سعد مبارك ـ مها عبدالسلام سحلي ـ نجاح محمد سعيد محمد ـ هدى محمد الكردي ـ ناجية محمد الخناني ـ حورية محمد القرشي ـ عليه حسين الخالد ـ فريال عبدالرحمن العنزي .

خامسا : قسم الدراسات الاسلامية
وداد سليمان عامر البلوى ـ فاطمة معيض القرني ـ فاطمة بسام احمد الزهراني ـ جميلة حمود البلوى ـ فاطمة هائل العنزي ـ فاطمة اسحاق صالح الشيخي ـ عائشة محمد عبدالله العسيري ـ منيرة معيض البلوى ـ فاطمة علي مرزوق الطويلعي ـ فاطمة فراج مضعان العمراني ـ نوال سليمان حسن الحويطي ـ هيفاء ابراهيم الجهني ـ انصاف ريدان البلوى ـ نوير عبدالعزيز الغعيلي ـ صالحة صالح الجوف ـ موضى عائض الاحمرى ـ وداد محمد الخنانس ـ نورة فهد القباع ـ جيهان محمد باهبري ـ اسماء حمود شنخ العنزي ـ نوف حمود الرويلي ـ شمسية خضيري يوسف القبلي ـ منيرة حمد العلاوي ـ فريال صالح الودية ـ منى احمد توفيق ابوسالم ـ سمياء عبدالعزيز الحميدي ـ غيثة عبدالله مسفر ـ خديجة عبده محمد درويش ـ جميلة عائض محمد العمري ـ مريم محمد الرويلي ـ سارة جميثن سعد العريفي ـ نوال فيصل متعب الفقير ـ نوال محمد الحمود ـ ليلى محمد نصيف ـ رحمة مناع يحيى الاسمرى ـ عزيزة سعد الغامدي ـ امنة معيض احمد القرني ـ سارة صالح عواد البلوى ـ هدى عبدالكريم عبدالله السديس ـ نورة حامد سلامه الحويطي ـ فاطمة رجاء مسيوح العنزي ـ فاطمة عوض معزى البلوى ـ دلال حسن حسين غبان ـ فضية علي التيماني ـ فاطمة مرزوق البلوى ـ عزية مؤنس الرويلي ـ حورية علي صالح الشهري ـ عواطف علي ابوهاشم ـ عزيزة عوض العتيبي ـ لؤلؤة محمد السويلم ـ عزيرة عبدالله امين شحاته ـ ميسر اسماعيل الهرفي ـ مها صويلح حمدان ـ فوزية احمد ابوحمود ـ ماجدة محمد حامد ـ ماريا رحاه الرحيلي ـ هدا ناصر محمد ابوحسن ـ لؤلؤة عبدالله البازعي ـ مريم صالح مطلق الجوفي ـ سلطانة عقيل عثمان الجميل

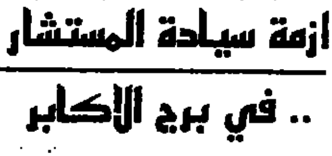








عفوا



عبدالكريم
يحني استيب ايه
واخلي ايه .. ياعقي
احسن نقول وخاطركم

فضولي

سينما ● مسرح ● تلفزيون ● اذاعة

سطور .. ونجوم

جاسم الجاسم ـ الدمام ـ :

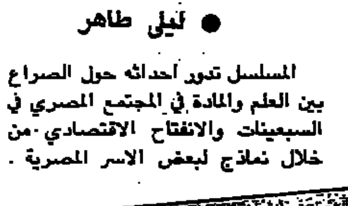
يستعد الفنان القطري غانم السليطي بتقديم مسرحيته الكوميدية الجديدة ـ عنتر وابله ـ ابتداء من ٢٧ نوفمبر القادم حتى الخامس عشر من ديسمبر القادم والتي يشاركه البطولة فيها نخبة من فناني قطر ومنهم رفيق دربه الفنان عبدالعزيز جاسم وهلال محمد وعبدالله عنيفان وسعد بخيت والفنان المصري المعروف مظهر ابوالنجا المسرحية من تأليف غانم السليطي واخراج فكري غريب وانتاج الدار القطرية للانتاج ومن المتوقع ان تعرض المسرحية على مسارح الخليج .

ومن جهة اخرى يعكف الفنان غانم السليطي هذه الايام لكتابة مسلسل جديد لشهر رمضان القادم بعنوان ـ محسن حالته حالة ـ .. ويتكون من خمس عشرة حلقة متصلة ببعضها سيشارك في بطولة المسلسل عبدالعزيز جاسم وعدد من الفنانين القطريين .

ازمة سيادة المستشار .. في برج الاكابر

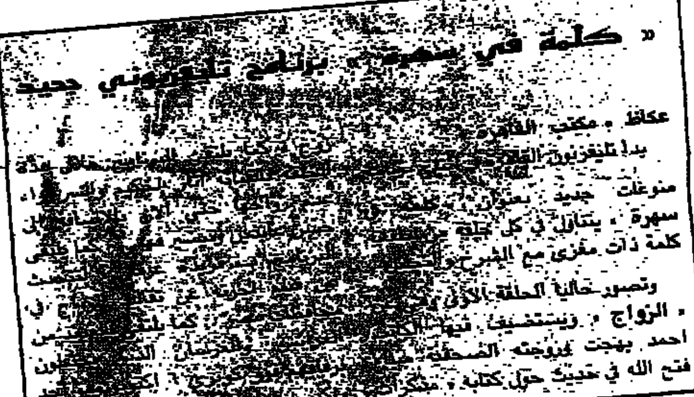
سعيد الزهراني ـ الدمام ـ :

قرر المخرج سعيد مرزوق تغيير اسم المسلسل التليفزيوني الذي تم الانتهاء من تصويره الاسبوع الماضي في استوديو ـ ٢ ـ بالتلفزيون من ـ برج الاكابر ـ الى ـ ازمة سيادة المستشار ـ والذي يقوم ببطولته حسن عابدين وليلى طاهر ورجاء حسين وتيسير فهمي وعبدالله فرغلي .



● ليلى طاهر

المسلسل تدور احداثه حول الصراع بين العلم والمادة في المجتمع المصري في السبعينات والانفتاح الاقتصادي من خلال نماذج لبعض الاسر المصرية .

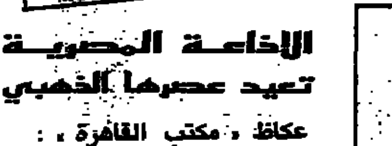


« كلمة في سهرة » برنامج تلفزيوني جديد

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

بدأ تليفزيون ... منوعات جديد بعنوان ... سهرة ـ يتناول في كل حلقة ... كلمة ذات مغزى مع الشرح ...

وتصور حاليا الحلقة الاولى ... ـ الزواج ـ ويستضيف فيها ... احمد بهجت وزوجته الصحفية ... فتح الله في حديث حول كتابه ـ مذكرات ...

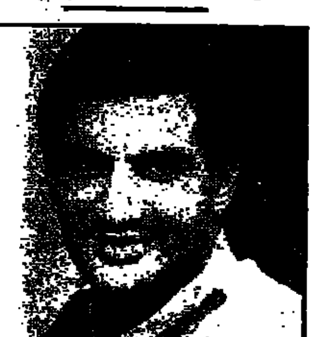


الاذاعة المصرية تعيد عصرها الذهبي

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

ذكر احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين المصريين انه يقوم حاليا بتأليف مقطوعات موسيقية جديدة للاذاعة المصرية كما انه ينوى الاتفاق على تلحين عدة صور غنائية كالتي اشتهرت بها الاذاعة في عصرها الذهبي .

● احمد فؤاد حسن



محمد ثروت .. ليه بتخاصمني

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

طار المطرب محمد ثروت الى باريس لمقابلة الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي انتهى من لحن اغنية ـ ليه بتخاصمني ـ كلمات ـ مأمون الشناوي ـ والذي سيبدأ بها ثروت الموسم الشتوي في مصر .

« لحظة اسلام »

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

تشارك الممثلة التلفزيونية مديحة حمدي في المسلسل الديني الجديد ـ لحظة اسلام ـ الذي يصور حاليا في استديو ـ ٥ ـ بالتلفزيون ويخرجه محمود حنفي عن قصة وسيناريو وحوار ـ سعد القاضي .. ويحكي المسلسل حياة شخصيات متعددة عاشت في صدر الاسلام من بينها شخصية ـ ابوموسى الاشعري ـ وـ سمية بنت الخياط ـ ..

ويقوم بالبطولة مع مديحة اشرف عبدالغفور وتيسير فهمي وسميرة عبدالعزيز وعلى الغندور وعادل هاشم .

اشرف عبدالغفور

سوزان عطية .. والماجستير

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

المطربة سوزان عطية اختفت عن الاضواء منذ فترة ولم تعد تظهر على مسرح الغناء ولا تغادر منزلها .. استعدادا لمناقشة رسالة الماجستير التي تعدها .. وسيتم مناقشتها في اكتوبر القادم .. وكانت عفاف راضي قد سبقت وحصلت على الماجستير من اكاديمية الفنون المصرية وهي اول مرة يتم فيها مناقشة رسالة ماجستير فيها .

سميرة صدقي تواجه سن المراهقة

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

حول المعاناة والصعوبات التي تواجه فتاة في سن المراهقة من خلال زوجة والدها التي تطردها من البيت بعد وفاة والدها .

تدور احداث فيلم ـ العجوز والحب ـ بطولة حسن يوسف وسميرة صدقي وحسن عابدين ومحمود فرج ومحسن سليم .

العجوز والحب ـ من تأليف محروس خضر المحامي وسيناريو وحوار محمود سماحة واخراج يحيى زكريا في اول تجربة للسينما بعد اخراجه للعديد من الافلام التلفزيونية .

بتوجيه جلالته لنشر الدعوة الاسلامية

المملكة تتبوأ المرتبة الأولى

بين الدول المرتبطة باذاعة الشرق في باريس

هدى الزين ـ باريس ـ :

توجيه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بنشر الدعوة الاسلامية الى اقصى بقاع العالم .. دفع بالمملكة الى المرتبة الاولى من بين الدول العربية التي يتم ربطها باذاعة الشرق في باريس وذلك بعد موافقة وزارة الاعلام على نقل كامل لنشرة الضحى من كل يوم جمعة والتي تبثه اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة الى باريس حيث تبث برامج ـ نداء الاسلام ـ الصباحية ، بالاضافة الى نقل شعائر صلاة الجمعة من الحرم المكي الشريف .. واصبح هذا النقل الاسبوعي تقليدا في اذاعة الشرق المستمرة في بثه منذ صيف ١٩٨٣ .

بالاضافة الى تغطية حية لكافة المناسبات الدينية كصلاة التراويح ودعاء ختم القرآن وغسل الكعبة المشرفة وصلاة العيد وشعائر الحج وتتحمل المملكة جزءا من كلفة النقل الى باريس في حين تتكفل اذاعة الشرق الجزء الباقي . هذا وتأتي تونس في المرتبة الثانية وسلطنة عمان في المرتبة الثالثة .

اما اكبر مدة نقل متواصلة فقد حققت في شهر اغسطس الماضي بمناسبة اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم حيث ربطت اذاعة الشرق استديوهاتها المركزية في باريس باستوديو خاص تم بناؤه داخل قاعة الاولمبيا واستمر بالعمل طيلة ايام المعرض ناقلا البرنامج العام الى لندن وجنيف والجنوب الفرنسي في الوقت نفسه .

وكان الامير سلطان بن سلمان قد بعث برسالة الى رشيد الشماع مدير عام اذاعة الشرق قال فيها ان الاذاعة تعتبر منارة من منارات الاسلام يجب الحفاظ عليها . الجدير بالذكر ان الامير سلطان بن سلمان سيقوم بزيارة المركز ـ الذي يحمل اسمه ـ في شهر ديسمبر القادم وذلك لاول مرة منذ تأسيسه حيث يشارك امير الفضاء بافتتاح معرض الرياض الامس واليوم في باريس .





على شرف الامير عبدالله بن فيصل بن تركي

٩٥ فنانا وفنانة يعرضون اعمالهم غدا بالجبيل

الامير عبدالله بن فيصل

بكر شيخون

فهد الربيق

عكاظ ـ جدة ـ :

على شرف سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع يفتتح يوم غد الاربعاء بمركز الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل الصناعية معرضا للفن التشكيلي يشارك فيه ٩٥ فنانا وفنانة سعوديون وعرب واجانب وسوف يحتوي المعرض على اعمال تتخاطب مع مختلف مدارس الفن التشكيلي بالاضافة الى الفنون التطبيقية

الجدير بالذكر ان المعرض سوف ينتقل بعد ذلك الى عدد من مدن المملكة وهي الدمام ، الاحساء ، الرياض ، ينبع ، جدة

هذا وسوف يطبع تقويم يحمل بداخله احدى عشرة لوحة من اعمال الفنانين المشاركين في المعرض ومن هؤلاء الفنانين ـ بكر شيخون ، فهد الربيق ، فهد الحجيلان ، احمد الياس ، فؤاد معزبل ، اعتدال عطيوي ـ دنيا العظمة ـ ابتسام باجبير ، فوزية عبداللطيف .

وعدد كبير من الفنانين الذين لهم اسهامات جادة في هذا المجال على مختلف النطاقات .

للمشاركة في حفل اختتام معرض « اكسبو ٨٦ »

فرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية تغادرنا الى كندا

محمد عبده وعبدالله رشاد يشاركان في الحفل

توفيق عمر حلواني ـ جدة ـ :

تغادرنا الى كندا في الثامن عشر من شهر محرم الحالي فرقة الاذاعة والتلفزيون مصاحبة للفنانين محمد عبده الذي سيشدو بجديده وعبدالله رشاد وذلك للمشاركة في الحفل الفني الذي تنظمه وزارة المواصلات بالتنسيق مع الحرس الوطني بمناسبة اختتام معرض ـ اكسبو ٨٦ ـ .

ذكر ذلك الفنان سامي احسان رئيس القسم الموسيقي .. وقال ان مشاركة الفنان الصاعد عبدالله رشاد في هذه المناسبة تأتي دعما للمواهب الفنية في بلادنا الحبيبة ودليل على الاهتمام بالاصوات الشابة .

والمعروف ان الفنان عبدالله رشاد احد المواهب التي ظهرت من خلال برنامج ـ وتر وسمر ـ الذي يقدمه الفنان جميل محمود .. وقد كان للفنان الاستاذ عبدالله مرشدي مدير جمعية الطائف دورا بارزا في اكتشافه وتشجيعه .

ونوه الفنان سامي احسان بالدور الذي تقوم به فرقة الاذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد في مساعدة الفنانين والمواهب لتسجيل اعمالهم المعتمدة .. وقال ان وزارة الاعلام وافقت مؤخرا على التعاقد مع عازف ـ كنترباص ـ للفرقة وهو الاستاذ احمد مارديني وذلك لاهمية هذه الالة والدور الذي تلعبه باعتبارها ايقاعا منغما في تسجيل اعمال الفنانين بصورة جيدة .. كما ان الفرقة سيتم دعمها قريبا بثلاثة عازفي ـ كمنجة ـ ليصبح العدد اثنى عشر عازفا على آلة ـ الكمنجة ـ الى جانب ان الفرقة في حاجة الى عازف ـ اورج ـ متفرغ وعازف جيتار وهو ماتسعى الى تحقيقه حاليا حتى تصبح الفرقة متكاملة ومن ثم يستغني فنانونا عن تسجيل اعمالهم الفنية خارج الوطن .

ويأتي ذلك دعما من المسئولين في وزارة الاعلام واهتماماتهم المتواصلة بالفنان في بلادنا .

محمد عبده

عبدالله رشاد

سامي احسان

عبده مزيد

همسة

احبك اكثر
لانك عندي حديقة زهر
وروحك عطر
وقلبك نهر
وقولك عندي تغريد طير
تكلم .. تكلم فصمتك فكر

عبدالعزيز شرف

المسرح العربي الكويتي يحتفل بيوبيله الفضي

عكاظ ـ الكويت ـ :

يقام بالكويت في النصف الثاني من اكتوبر المقبل مهرجان مسرحي عربي كبير تقيمه فرقة المسرح العربي وذلك بمناسبة يوبيلها الفضي وقد بدأت عدة دول عربية تستعد لتقديم عروضها للمشاركة في هذا المهرجان المصغر .

نستمعون

في اذاعة البرنامج الثاني

عمر احمد سعيد ـ جدة ـ :

ـ ر٦ القرآن الكريم . ٢٠ر٦ حديث اليوم . ٣٠ر٦ الموجز . ٣٥ر٦ جريدة الصباح . ـ ر٧ صباح النور . ٨ الاخبار الاولى . ٢٠ر٨ المنهل العذب . ٤٠ر٨ المركاز . ٣٠ر٩ طبيب اليوم . ١٠ الموجز . ١٠ر١٠ المسلسلة اليومية . ٣٠ر١٠ دنيا الاسرة . ٥٠ر١١ الافاق الجديدة . ـ ر١٢ الموجز . ٤٠ر١٢ كلمات من نور . ٥٠ ر١ الاخبار الثانية . ١٥ر١ حدائق وظلال . ٣٠ر١ اسمع واكسب . اعادة . . ١٠ر٢ نسمع هذا المساء . ٤٠ر٢ منك واليك . ـ ر٣ عالم الطفل . ٣٠ر٣ اخبار المناطق . ٣٥ر٣ صورة من حياة المثقفين . ـ ر٤ علم وعمل . ٢٥ر٤ من التسجيلات القديمة . ٥ الاخبار الثالثة . ١٥ر٥ جريدة المساء . ٤٥ر٥ غرشة عطر . ٦ الموجز . ١٥ر٦ شيء في رحاب القرآن . ٤٠ر٦ رحلة الحرف والميكروفون . ١٠ر٧ اوراق المساء . ٢٠ر٧ الموسوعة العلمية . ٥٠ر٧ حديث المساء . ٨ الموجز . ١٠ر٨ المستمع يضع النهاية . اعادة . . ٤٥ر٨ رسائل على الهواء . ٢٠ر٩ قصة من الادب السعودي . ٥٠ر٩ اخبار الرياضة . ١٠ الاخبار الرابعة . ٣٠ر١٠ الليل والكلمة والنغم . ٢٥ر١١ عرض لصحف الغد . ٣٠ر١١ الموجز . ٤٠ر١١ في رحاب الايمان . ٥٠ر١١ القرآن والختام .

من هدى التأريخ

عكاظ ـ الكويت ـ :

يشارك الفنان محمد حسن في بطولة حلقات المسلسل الاذاعي ـ من هدى التاريخ ـ الذي يكتبه درويش الجميل .

وكان محمد حسن قد شارك مؤخرا في مسرحية ـ باي باي عرب ـ بطولة حسين عبدالرضا .

الليلة عرسي

سمير مرتضى ـ دمشق :

بدأ الفنان ياسين بقوش عرض مسرحيته ـ الليلة عرسي ـ يشاركه فيها يوسف شويري وهي من اخراج يوسف حرب .

المسرحية قديمة كان ياسين قد قدمها منذ عدة سنوات .

ياسين بقوش

السينما ووضع المرأة في مهرجان السينما الثالث بقسنطينه

الجزائر ـ ا . ف . ب ـ :

ذكر منظمو مهرجان السينما الثالث الذي سيقام في قسنطينة كبرى مدن شرقي الجزائر في الفترة من ٢٥ سبتمبر الحالي الى الاول من اكتوبر القادم ان المهرجان سيتناول موضوع ـ السينما ووضع المرأة ـ .

والجدير بالذكر ان ٣٩ فيلما من ٣٤ دولة ستعرض في هذا المهرجان من بينها اول نسختين عالجتا موضوعي حرب التحرير والشباب .

« ايلا » مطربة الجاز الامريكية تدخل المستشفى مرة اخرى

لوس انجلوس ـ ا ف ب ـ

نقلت مطربة الجاز الامريكية ايلا فيتزجيرالد مرة اخرى الى مستشفى بلوس انجلوس والغت كل حفلاتها حتى نهاية العام الحالي اعلن ذلك المتحدث باسمها

وكانت ايلا قد تعرضت لاحتقان في القلب في شهر يوليو الماضي

واوضح المتحدث انها ـ تجرى فحوصا وانها في حالة طيبة وليس لديها ماتقوله في الوقت الراهن ـ . وتبلغ المطربة الامريكية من العمر ٦٨ عاما وهي ترقد بمركز سيدرز سيناي الطبي .

وكانت ـ ايلا فيتزجيرالد ـ قد شعرت بتوعك في غرفتها بالفندق في ٢٦ يوليو الماضي على اثر عرض قدمته في نياجارا فولز ـ نيويورك وظلت في المستشفى لمدة ثلاثة ايام



● الملك عبدالعزيز

أوبريت غنائي عن حياة الملك عبدالعزيز

سعيد احمد الزهراني ـ الدمام ـ :

انتهى المخرجان محمد مزهر الزهراني واحمد حلوة ـ واللذان يعملان بتلفزيون الدمام من تصوير الاوبريت الغنائي الذي يحكي حياة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ ويشارك في هذا الاوبريت خمسة مطربين من المنطقة الشرقية وهم صالح الشهري ملحن الاوبريت ـ وايوب خضر ومشعل الخالدي ورابح صقر وسعد شهاب . مدة عرض هذا العمل حوالي نصف الساعة .

الاستاذ عوضة الزهراني مدير تليفزيون الدمام والاستاذ صالح ابوصالح مدير الانتاج يبديان اهتماما خاصا بهذا العمل لاظهاره بصورة مشرفة تعكس التطور الكبير الذي حظيت به المملكة منذ حياة المغفور له الملك عبدالعزيز الى العهد الزاهر الذي نعيشه في ظل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم .

بالجهود الذاتية .. هواة المسرح يقيمون مهرجانا مسرحيا بالقاهرة

● سمير وحيد

● هالة السادات

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ :

اقامت الجمعية المصرية لهواة المسرح مهرجانا مسرحيا عرضت خلاله تسع مسرحيات وذلك داخل قاعة مسرح الجمعية بالقاهرة استمر المهرجان طوال شهر اغسطس الماضي .

المسرحيات التي شملها المهرجان هي ـ ايكواس ـ تأليف بيتر شافر واخراج عمر دواره ـ وبطولة سمير وحيد وهالة السادات وـ الخادم الاخرس ـ تأليف هارولد بنتر واخراج احمد مختار ومسرحية ـ ٣٣٣٣ ـ تأليف مهدي يوسف ـ نص محلي ـ واخراج كرم مبروك . ـ وتنويعات على نغمة الحياة ـ وهي من اعداد واخراج محمد عسكر وهي مأخوذة عن اكثر من نص مسرحي مثل مسرحيات على سالم والمتفائل والكاتب الشحات .. ثم مسرحية ـ الكاتب في شهر عسل ـ .. من تأليف واخراج ـ مهدي يوسف ـ . ـ واقوال جديدة في حرب السويس ـ تأليف امل دنقل واخراج ابوبكر خالد وـ الليلة نلعب ـ وهي توليفة من مسرحيتين لعلي سالم ومحمد الشربيني واخراج ناصر عبدالمنعم ، ومسرحية ـ الحياة والزواج والموت ـ تأليف واخراج مهدي يوسف واخيرا مسرحية ـ ماذا بعد ـ من تأليف واخراج نجدي الخميس وهي المسرحية التي استبعدتها الرقابة من المهرجان

قدم المهرجان حوالي خمسين ممثلا وممثلة برز منهم سمير وحيد وهالة السادات واحمد مختار وعزة الحسيني ونيفين خليفة .

هذا ويرجع تاريخ نشأة الجمعية التي نظمت المهرجان الى عام ١٩٨٢ وقدمت من قبل مهرجانا مسرحيا للميلودراما ومهرجان مسرحيات ذات الفصل الواحد . والمهرجان الذي اقيم خلال الشهر الماضي هو الثالث من نوعه وقدم بالجهود الذاتية

الجدير بالذكر ان المهرجان قد رأسه عمر دوارة وهو رئيس مجلس ادارة الجمعية وتم تشكيل لجنة تحكيم للمهرجان تتكون من عبدالغفار عودة ومحمد سلماوي وعبدالرحمن عرنوس ومحمد التهامي .





الهام شاهين في حارة الصعاليك

عكاظ ـ مكتب القاهرة .

● بعد اعتذار الهام شاهين عن بطولة مسرحية ـ البيضة والحجر ـ مع محمود عبدالعزيز الذي اجل عرض المسرحية للموسم الشتوي القادم تعاقدت الهام مع السيد راضي على بطولة مسرحية ـ حارة الصعاليك ـ مع نجاح الموجي واسامة عباس .

فلاش

الفنانان الشعبيان عباس ابوشنب ـ ابوخداش ـ وسعيد بصيري . اذكر ماكنتما تقدمانه سابقا من منولوجات وتمثيليات شيقة تخدم كثيرا من قضايانا الاجتماعية وتعالجها بأسلوب كوميدي شيق خاصة ايام رمضان ''

والآن لاحس ولاخبر وطال الغياب طال . نتمنى عودتكما في القريب العاجل ولكما تحيات حلوة !!

سعد عبدالله المشابي



بصفرين .. وكارتين خرج النصر والهلال متعادلين

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

بصفرين .. خرج بهما فريقا الهلال والنصر كحصيلة لمباراتهما التى جرت مساء امس الاول على ملعب الملز في نطاق مباريات مسابقة كاس الاتحاد لكرة القدم .

كما قلنا في تقديمنا للمباراة طغى الخوف على لاعبي الفريقين والحذر في الاداء .. فلم يرتفع المستوى الفني سوي في فترات قليلة جدا من شوطي المباراة .. ولم يحاول اي من مدربي الفريقين تغيير طريقة اللعب حسب سير المباراة او امكانيات لاعبيه وقدرات الفريق المقابل .. فالكرة عاليه بصفة مستمرة .. ومقطوعة هنا وهناك والتمريرات للاعب المقابل اكثر منها لزميله اضافة الى طرد لاعب من كل فريق .

● ولقد تقاسم الفريقان شوطا المباراة .. من ناحية الاحتفاظ بالكرة اكثر .. واهدار الفرص امام المرمي .

الشوط الاول

سيطرة نصراوية :

منذ البداية .. كان النصر هو الافضل في هذا الشوط حين تحرك لاعبوه . واستغلوا سرعة ناصر الفهد والدكان وتحرك الشلقان داخل منطقة جزاء الهلال والذى اضاع اول فرصة مع اول دقيقة من كرة رفعها الجابر اليه ليلعبها الشلقان في حلق المرمى وينقذها الدايل ببراعة .. ويبدأ وسط النصر في التحرك على الجانبين عن طريق الجابر والقحطاني .. فيما فضل صالح بن دحم ان يلعب متاخرا امام قلبي الدفاع لاستلام الكرة وبدا الهجمات .

تراجع هلالي

كان لتراجع لاعبي الهلال الى نصف ملعبهم اثره في ضغط النصر المستمر .. والذى بدأ لاعبوه في الحركة الجانبيه وتقدم الفهيران الاحمري والمطلق .. وفضل المرشد رقابة هذال دون العمل على التغطية . مما ادي الى قيام العجمي ومنصور الاحمد الى تشتيت الكرة في اى اتجاه دون اخراجها لزميل لبدا الهجمات او تخفيف الضغط المستمر .

هجمة مرتدة

في الدقيقة ١٥ ومن هجمة هلالية مرتدة وسريعة يرسل العسيري كرة طويلة الى هذال الذى يفلت من محمد سعد ويدخل المنطقة وبدلا من ان يلعبها في الزاوية البعيدة وضعها في نفس الزاوية التى يقف فيها الصبياني الذى ياخذها بسهولة .

المصيدة مفتوحة :

حاول دفاع الهلال ان يطبق مصيدة التسلل لكن لم تكن هناك الخبرة لدى قلبى الدفاع لتطبيقها التطبيق السليم .. مما جعل ناصر الفهد والشلقان يفلتان منها بسهولة .. لولا خروج الدايل في التوقيت المناسب لقطع الكرة التى ارسلها الصبياني من منطقته الى منطقة جزاء الهلال .

لا تحول في الهجمات

لم يحاول وسط النصر ان يحول طريق هجماته التى تركزت على الناحية اليسري فقط كما لم يعمد الى التسديد من خارج المنطقة كل الهجمات محاولات للاختراق من العمق فقط .

اللياقة البدنية .

في اواخر هذا الشوط افتقد وسط النصر الى اللياقة البدنية مما اتاح الفرصة للهلال لكي يهاجم في محاولات فردية لعادل ومشاري دون جدوى من هنا او هناك .

الشوط الثاني

في بداية هذا الشوط .. لعب منصور بشير محل المدوح ليتقدم الى الناحية اليمنى .. ويعود مشاري الى خط الوسط في محاولة لاستغلال سرعته في هذه الناحية .

فرصة لهذال :

في الدقيقة ٥ .. جاءت فرصة لهذال حين اصطدمت الكرة المشارك فيها مع ناصر المرشد لياخذها هذال ويتقدم بها ويدخل المنطقة وبدلا من ان يسدد في الزاوية البعيدة للصبياني يلعبها عرضية لينقذها محمد سعد من امام منصور .

ضغط هلالي :

استغل هجوم الهلال البطيء الحاصل في ظهيري النصر .. وقلبي الدفاع ليركز الهلال من هجماته ويضغط بشدة مما دفع بلاعبي النصر الى ارتكاب بعض الاخطاء .

هبوط في وسط النصر :

بدا واضحا ان هناك هبوطا في اداء وسط النصر .. لضعف اللياقة عند صالح بن دحم .. وتراجع الجابر .. والقحطاني للتغطية على الجانبين . مما اتاح الفرصة للعسيري ان يتحكم في الكرة وينطلق بها .. ويقوم مشاري بدوره في امداد منصور بالكرات الطويلة من خلف صالح المطلق .. ولعادل عبدالرحيم الذى كان تحركه سريعا .

تغيير للنصر :

في الدقيقة ١٩ يلعب خالد الدوسري محل صالح اليحيا .. لزيادة في نشاط هذا الخط ولمقاومة سرعة وسط الهلال .. لكن التراجع الدائم الى الخلف لم يمكنهم من استعادة السيطرة على المنطقة .

سرعة منصور :

اربك منصور بشير دفاع النصر كثيرا .. واقلق من الدفاع عدة مرات حيث لم يقم المطلق باللعب قريبا منه وليس بعيدا عنه .. لذلك قام المرشد باللعب اكثر في الناحية الدفاعية اليسري وان كان ذلك ارهق منصور .. لتركيز اللعب طوال هذا الشوط من ناحيته .

تغيير هلالي :

في الدقيق ٢٣ يلعب يوسف جازع محل مشارى .. ليتحول لعب الهلال الى ٤ ـ ٢ ـ ٤ باللعب برأسي حربه متقدمين هما هذال والجازع وبالبشير وعادل على الجانبين .. ليكون عادل الجناح المتأخر مع ثنائى الوسط .

احتكاك وطرد :

في الدقيقة ٢٧ يحدث احتكاك بين ناصر الفهد وعلى العجمي .. وهما ساقطان ارضا ويتدخل لاعبو الفريقين .. ويحسم عمر المهنا الأمر باخراج الكارت الاحمر للاثنين ليكون ثانى طرد في المسابقة .

ذكر الله يلعب بدل الدكان :

● اخرج مدرب النصر راشد الدكان ودفع بذكر الله في محاولة اخري لتنشيط اداء خط الهجوم .. لكن لعب هو الاخر متاخرا حيث لم يكن هناك سوي الشلقان وحدة والذي خضع لرقابة صارمة من البرقان .

لا خطورة

لم تكن هناك خطورة بمعناها الحقيقي على حارسى المرمى .. فالكرات من الدفاع او الوسط الى المهاجمين اما عاليه على رأس المدافعين او تعاونيه من هنا الى هناك .. فلم تكن هناك الهجمة المرسومة او معرفة لطريقة الغزو والاغلات من الدفاع سواء من الجانبين او العمق .. فالدقة في التمريرات معدومة تماما .. حيث تخرج الى اللاعب المقابل اكثر منها لزميل .

لا تسديد ايضا :

لم تكن هناك اى تسديدات قوية او تشكل خطورة على احد المرميين فالتسديدات سواء الثابتة او المتحركة بعيدة جدا عن قوائم المرمي او اكثر من ضعيفة في يدى الحارسين

الكورنر :

لم يستفد اى من الفريقين من الضربات الركنية التى احتسبت لهما بكثرة ولم ينوع اى منهما في طريقة لعبها مثل التمريرات الى الزميل .. او اندفاع لاعبو من الخلف لاستقبال الكرة ليخرج الفريقان بالتعادل .

مثل الفريقين :

الهلال .

الدايل في الحراسة ـ الدفاع ـ العوضي ـ العجمي ـ منصور ـ سلطان ـ الوسط ـ وليد المدوح ـ عبدالله عسيري ـ عبدالله البرقان ـ الهجوم ـ عادل عبدالرحيم ـ مشاري العويران ـ هذال .

النصر

الصبياني ـ المطلق ـ المرشد ـ محمد سعيد بخيت ـ رياض الاحمري ـ الوسط : صالح بن دحم ـ خالد الجابر ـ سعيد القحطاني ـ الهجوم . الدكان ـ الشلقان ـ ناصر الفهد .

احدى الفرص الضائعة في المباراة

هجمة هلالية على مرمى النصر

الامير خالد بن محمد :

الاشبال لم يقدموا مستواهم امام الخليج وخسارتهم لا تعنى فقدان الامل

عبدالسلام محمد ـ الرياض

● ● في حديث خاص لعكاظ الرياضية .. مع سمو الامير خالد بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو مجلس ادارة نادى الهلال حول .. لقاء اشبال الهلال والخليج .. قال سموه :

الاعصاب والشحن النفسي

● المباراة التى خسرها اشبال الهلال امام نادى الخليج الاماراتى كانت في صالح الهلال اغلب فتراتها .. ومع ذلك لم يقدم الفريق ككل المستوى المعروف عنه والذى ادى به المباريات الودية التى لعبها في البحرين وفي رايي ان اللاعبين اعطوها حجما كبيرا .. واعصابهم كانت مشدودة بشكل كبير وملفت للنظر .

نظرا لان المباراة كانت منقولة عبر الشاشة الصغيرة لدول الخليج وفي المملكة وهذا جعل للعامل النفسي تأثيره على اداء اللاعبين وفي تسرعهم في اللعب وعدم تطبيق الخطة الموضوعة بالشكل المطلوب اضافة الى ضعف اللياقة البدنية الذى ظهر به بعض اللاعبين في المباراة . وخسارتهم الاولى لا تعني فقدان الامل والهلال معروف عنه دائما انه يقلب الخسارة دائما الى فوز . والدليل خسارتنا لمباراة العربي القطري في بطولة الاندية ابطال الخليج للكبار ومع ذلك حققنا البطولة وهذا املنا في صغارنا ايضا .



الامير خالد بن محمد

المباريات القادمة

ان شاء الله تكون تلك الخسارة دافعا للامام والا تتأثر نفسيات اللاعبين ويعودون للعب بمستواهم امام الريان في المباراة القادمة . واذا لعب الفريق بمستواه الحقيقي فإنه سينافس بقوة .

الفريق الاول وكاس الاتحاد

الفريق الهلالي مثله مثل جميع الفرق في مسابقة كأس الاتحاد .. مستعد . والمباريات ذهاب واياب وامام كل فريق الفرصة للوصول الى قمة المجموعة وهذا ما نسعي اليه مع بقية الفرق .

المهم العطاء داخل الملعب .. والاطمئنان على مستوى الفريق وطريقة ادائه .

● في كاس افريقيا :

فوز الاهلي وخسارة الاسماعيلي

فاز فريق نادي كالامو بطل زائير على فريق نادي الاسماعيلي المصري بهدفين مقابل لاشيء في مباراة الذهاب التي جرت بينهما الليلة الماضية في كنشاسا في اطار مباريات دور الثمانية لبطولة أفريقيا للاندية ابطال الكؤوس ..

ومن المقرر ان تقام مباراة العودة بين الفريقين في مدينة الاسماعيلية بمصر في الحادي والعشرين من شهر سبتمبر الحالي والتي يتحدد على ضوء نتيجتها الفريق الذي يصعد إلى الدور قبل النهائي للبطولة .

وكان فريق النادي الاهلي المصري قد فاز على فريق نادي باور ديناموز بطل زامبيا بهدفين مقابل لاشيء في مباراة الذهاب التي جرت بين الفريقين في القاهرة ضمن دور الثمانية لنفس البطولة التي يشارك فيها لاول مرة في نفس الوقت ناديان مصريان الاول النادي الأهلي بصفته حامل لقب البطولة عام ٨٤ و ١٩٨٥ والثاني نادي الاسماعيلي بصفته ثاني كأس مصر في الموسم السابق ..

الزمالك يعيش أزمة خطيرة :

استبعاد ستة لاعبين دوليين نهائيا وايقاف اربعة لنهاية الموسم

قبل ايام قليلة من سفره الى بوروندى تعرض فريق نادى الزمالك المصرى لكرة القدم لازمة حادة اربكت استعداده للقاء فريق ـ انتركلوب ـ بطل بوروندى في المباراة الاولى بينهما في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى .

وجاء سبب الازمة بعد قرار مجلس ادارة النادى باعتماد لائحة اسماء اللاعبين للموسم الكروى الجديد الذى سيبدأ بعد ايام وخلوها من كابتن الفريق محمد صلاح وهو لاعب دولى وسعيد الحدى ومجدى شلبى وعادل عبدالواحد وعماد المندوه الحارس الثانى في الفريق وعادل عبدالمعطى .

والسبب ان المدرب الانجليزى ريتشارد ماركر قد رأى تجديد دم الفريق وان هؤلاء المستبعدين اصبحوا غير لائقين بدنيا للمباريات وهو الامر الذى اثار بقية اعضاء الفريق ورفضوا النزول لارض الملعب للتدريب وذهبوا لملعب نادى المقاولين وادوا مرانهم هناك تحت اشراف كابتن الفريق محمد صلاح .

ومن ناحية اخرى عقد مجلس ادارة النادى اجتماعا يوم الخميس الماضى وتقرر فيه وقف ابراهيم يوسف وعادل المأمور وجمال عبدالله ونصر ابراهيم لنهاية الموسم .. كما تقرر وقف جميع المستحقات المالية لمحمد صلاح وعماد المندوه وعادل عبدالواحد لدى النادى وصندوق رعاية اللاعبين .

كما قرر المجلس تفويض مدير الكرة في توقيع العقوبات المناسبة على بقية اللاعبين المخطئين الذين اعتذروا

وقد عاد اللاعبون باستثناء الموقوفين للنادى وادوا المران امس .

وفي الوقت نفسه اكدت ادارة النادى انه لا رجعة في قرارها بعرض العقوبات وايقاف اللاعبين وعلى راسهم اللاعب الدولى المرموق ابراهيم يوسف الكابتن التالى للفريق .

وكانت ادارة فريق الزمالك بدات منذ فترة قصيرة تسعى الى اشراك الناشئين لاضفاء طابع الحيوية على اداء الفريق الذى اصبح ـ عجوزا ـ وذلك على منوال غريمه الاهلى الذى يقدم كل موسم اكثر من ناشيء على مستوى رفيع .

وبالفعل بدأ الفريق في تجديد دمه وقدم اكثر من ناشيء في نهاية الموسم السابق .. وبدا النجوم وابرزهم فاروق جعفر في الانزواء سواء رضوا او لم يرضوا .

وقد راى مدرب الفريق الانجليزى ان محمد صلاح لا يلتزم بالواجبات الدفاعية ويفضل على ذلك الناحية الهجومية وهو عيب واضح في ادائه كما راى المدرب خصوصا بعد خروج الزمالك من مسابقة كأس مصر على يد فريق المصرى مؤخرا انه لابد من تطعيم الفريق بالدم الجديد وهذا ما اقلق الكبار من اعضاء الفريق .

وقد تسببت هذه الخطوة في ان يلعب فريق الزمالك مع المنصور مباراة تكريم ابراهيم يليل لاعب المنصورة بمناسبة اعتزاله بمجموعة من لاعبى تحت ١٩ سنة و ٢١ سنة ويلقى الهزيمة بنتيجة ٣ / ١ .

وكان مقررا ان تجرى هذه المباراة في اطار استعدادات الفريق للقاء بطل بوروندى .

وقد دخل لاعبو الفريق معسكرا مغلقا باحد الفنادق وحتى موعد مغادرتهم .. وهو الموعد المحدد للسفر الى بوروندى للاقاة انتركلوب .. ويصبح بذلك محمد حلمى هو كابتن الفريق في هذه المباراة .

محمد صلاح ابراهيم يوسف

● منتخب الامارات العسكري يكسب نظيره القطري ذهابا
● عصر الجمعة القادم .. يتحدد البطل .. المشارك .. في النهائيات

عبدالله الشمراني ـ الدمام

تحت رعاية الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الاعلام ورئيس اتحاد الكرة وفي مباراة الذهاب لتصفيات كاس العالم العسكري والتى احتضنها استاد مدينة زايد الرياضية بأبو ظبي بين منتخبي الامارات وقطر تمهيدا للدخول في نهائيات بطولة العالم الثانية والثلاثين التى سوف تستضيفها سوريا .

ومن خلال هذه المباراة .. لم يقدم الفريقان اى مستوى يعبر عن امكانياتهما رغم انهما يشاركان بمنتخبيهما الاهليين .. ورغم الفرص الكثيرة التى تهيأت للفريقين الا ان خط هجومهما لم يستغل أيا منها ما عدا الفرصة الوحيدة التى استثمرها قلب دفاع الامارات المتقدم مع الهجمة ـ خليل غانم ـ عند الدقيقة ٣٣ من المباراة واتضح من خلال سير المباراة تفوق فريق الامارات الذى كان يلعب لصالحه الارض والجمهور .. وفعلا كان هذان العاملان مساعدين له في الحصول على نقطتي المباراة .

لقاء الاياب سيقام يوم الجمعة القادم .. على استاد خليفة الاولمبي بالدوحة .. بالفوز او على الاقل التعادل ..

اما في حالة فوز قطر بهدف واحد فسيتعادل الفريقان عندها سيحدد الاتحاد العسكري ـ السيزم ـ مكان وزمان اقامة المباراة الفاصلة .. التى على ضوئها يتأهل الفائز لنهائيات البطولة الـ ٣٢ .

● مثل منتخب الامارات . عبدالقادر حسن ـ خليل غانم ـ مبارك غانم ـ حسن علي ـ كبتن ـ ـ عبدالرحمن محمد ـ عبدالله الجفالي ـ ـ عيسى مير ـ عبدالله سلطان ـ عبدالرزاق ابراهيم ـ سالم سعيد ـ ـ ناصر خميس ـ فهد خميس ـ عدنان الطلياني .

● مثل منتخب قطر : احمد الماجد ـ محمد دهام ـ عيسى احمد ـ عادل مال الله ـ كبتن ـ ـ سيحان سلام ـ مبارك سالم ـ خليفة خميس ـ صالح عيد ـ ـ ابراهيم خلفان ـ عادل خميس ـ منصور مفتاح ـ خالد سليمان ـ مانع سعود ـ .

مساء اليوم :

اتحاد التنس يناقش تكريم منتخب المملكة والمشاركة في بطولة الاسكندرية

محمد العويس ـ الرياض

برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة مساء اليوم اجتماعا له بمقر الاتحاد بالرياض وسيناقش المجلس عددا من الموضوعات والتى من اهمها :

الاطلاع على تقرير رئيس وفد المملكة المشارك في البطولة العربية العاشرة التى اقيمت بتونس مؤخرا .

النظر في تكريم منتخب المملكة لتنس الطاولة الحائز على المركز الأول في البطولة وكذلك اللاعب رائد الحمدان الفائز بالمركز الاول في بطولة الفردى اضافة الى النظر في تكريم اللاعب حلمى زاهد الذى اعتزل اللعبة كما سيطلع المجلس على الدعوة الواردة من الاتحاد المصرى لكرة الطاولة والتى سبق ان وافق المجلس على المشاركة في بطولة الاسكندرية الدولية التى ستقام خلال الفترة من ٢٥ ـ ٣١ ديسمبر ٨٦ م وتشكيل الوفد المشارك في البطولة كما سينظر المجلس في الدعوة الواردة في الاتحاد الآسيوى بشأن حضور مندوبين اثنين من الاتحاد السعودى لاجتماع الاتحاد الآسيوى الذى سيعقد في الصين خلال شهر اكتوبر ٨٦ م كما سيطلع المجلس على التقرير المقدم من رئيس بعثة المملكة المشارك في البطولة العربية الخامسة للتنس الارضى التى اقيمت مؤخرا بالأردن .



سليمان الجبهان

الرياضة العالمية

اعداد : بحر الغانمي



ـ في الدوري الانجليزى :

●ويمبلدون الصاعد يواصل صدارته بقوة .. وليفربول يتقدم ..

●مانشيستر يونايتد يقتنص أولى النقاط

غرائب الدورى الانجليزى لا تزال تواصل رمي ثمارها على المتابعين فبعد انتهاء مباريات الاسبوع الخامس لا يزال فريق ويمبلدون الصاعد حديثا للدرجة الاولى الانجليزي يواصل بكل قوة صدارته للدوري هناك بعد فوزه على نادي واتفورد في أرض الاخير بهدف للاشيء ليرتفع برصيده لاثنتي عشر نقطة يليه ليفربول الذى استيقظ من غفوته الاسبوع الماضي ليسحق وستهام ٥ / ٢ هذا الاسبوع برصيد عشر نقاط في المركز الثاني .

اسكوينزبارك رينجرز فقد كانت انطلاقته مؤقتة وغير محصنة فتراجع من المركز الاول للرابع اثر تعادله مع ايفرتون بدون اهداف وبرصيد عشر نقاط بفارق الاهداف بعد ليفربول ونوتينجهام فوريست ، من جانب اخر حصل فريق مانشيستر يونايتد على النقطة الاولى له في الدوري بعد ثلاث هزائم اثر تعادله بهدف لكل منهما مع نادي ليستر لتعود له الروح المعنوية وهذه نتائج الاسبوع الخامس من الدوري الانجليزي .

الارسنال صفر ـ توتنهام صفر
استون فيلا ١ ـ اوكسفورد ٢
تشارلتون ١ ـ نورويتش ٢
تشلسي ١ ـ لوتون ٣
ايفرتون صفر ـ كوينزبارك رينجرز صفر
ليستر ١ ـ مانشيستر يونايتد ١
مانشيستر سيتي صفر ـ كوفنتري ١
نيوكاسل ٢ ـ شيفيلد وينزداي ٣
ساوتمبتون ١ ـ نوتنجهام فوريست ٣
واتفورد صفر ـ ويمبلدون ١
ليفربول ٥ ـ وستهام ٢

من جانب اخر يتصدر قائمة الهدافين بعد انتهاء الاسبوع الخامس اللاعبون التالية اسماؤهم

كلارك (ساوثمبتون) ستة اهداف
ويب (نوتنجهام فوريست) خمسة اهداف
الن (توتنهام) اربعة اهداف
داش (ليفربول) اربعة اهداف
ستين (لوتون تاون) اربعة اهداف

اما في اسكوتلندا فلا يزال فريق دندي يونايتد يتصدر بكل ثبات المسابقة هناك بعد انتهاء مباريات الاسبوع السادس برصيد احدى عشر نقطة يليه السلتيك العريق ثانيا برصيد تسع نقاط يشاركه هيرت اوف ميرتان بنفس الرصيد من النقاط ثم ابردين والرينجرز برصيد ثماني نقاط في المركزين الرابع والخامس على التوالى .. فيما يحتل ناديا سانتى ميرين وهاميلتون مؤخرة الدوري منذ بدايته حتى الأن .

في المانيا الغربية لا يزال الصراع على الصدارة على اشده حيث يتصدر فريقا بايرليفر كوزن وبايرن ميونيخ القائمة برصيد تسع نقاط اثر فوزهما على التوالى هذا الاسبوع على نورمبرج وإس في هامبورج ويحتل فريقا فيردر بريمن المركز الثالث برصيد سبع نقاط .



سعيد عويطة يحسن رقمه القياسى الافريقى فى سباق الفى متر

تمكن المغربى سعيد عويطة مساء امس الاول في بروكسل من تحسين رقمه القياسى الافريقى في سباق الفى متر عدو .

وقد قطع عويطة مسافة السباق في زمن قدره ٤:٥١.٩٨ دقيقة بينما كان رقمه القياسى الافريقى السابق ٤:٥٤.٠٨ دقيقة وكان قد سجله يوم ٤ سبتمبر عام ١٩٨٥ .

سبينكس .. يحتفظ ببطولة العالم

احتفظ الامريكي مايكل سبينكس ـ ٣٠ عاما ـ بسهولة بلقبه كبطل للعالم للوزن الثقيل وفقا للائحة اتحاد الملاكمة الدولى وذلك بعد فوزه في لاس فيجاس ـ نيفادا ـ على النرويجى ستيفين تانجستاد ـ ٢٧ عاما ـ بطل اوروبا بعد ان اوقف الحكم اللعب في الجولة الرابعة .

ولا يزال سبينكس يحتفظ بلقب الملاكم الذى لم يهزم .

وكان سبينكس يدافع للمرة الثانية عن اللقب الذى انتزعه من مواطنه لارى هولمز في شهر سبتمبر عام ١٩٨٥ م .

وهذا هو الفوز رقم ٣٠ لسبينكس كمحترف . اما ستيفين تانجستار فتلك هي الهزيمة الثانية له كمحترف في مقابل ٢٤ فوزا منها ١٤ فوزا قبل انتهاء الجولات المحددة .

وفي الوقت نفسه اصبح الامريكي بوبى سزيتش ـ ٢٤ عاما ـ بطلا للعالم لوزن خفيف الثقيل وفقا للائحة اتحاد الملاكمة الدولى وذلك بعد فوزه ايضا في لاس فيجاس ـ نيفادا ـ على اليوغوسلافي سلوبودان كاكار ـ ٢٨ عاما ـ بعد ان اوقف الحكم المباراة في الجولة الخامسة .



سبينكس يفوز بالقاضية

في سباق السيارات العالمي :

بيكيه يفوز .. ومانسيل يتصدر

فيما يلي ترتيب المتسابقين في سباق ايطاليا الدولى الذى يدخل في اطار سباقات الجائزة الكبرى والذى فاز به في مضمار مونزا البرازيلي نلسون بيكيه ـ ويليامز هوندا ـ . والمعروف ان هذا السباق هو السباق رقم ١٣ في اطار بطولة العالم ـ فورميلا واحد ـ

ترتيب المتسابقين .

١ ـ البرازيلي نلسون بيكيه ـ ويليامز هوندا ـ وقطع مسافة السباق ٢٩٥ الفا وثمانمائة كم في زمن قدره ١.١٧.٤٢.٨٨٩ ساعة .

٢ ـ البريطاني نيجيل مانسيل ـ ويليامز هوندا ـ وجاء بعد الاول بـ ٩.٨٢٨ ثانية .

٣ ـ السويدى ستيفان يوهانسون ـ فيرارى ـ وجاء بعد الاول بـ ٢٢.٩١٥ ثانية .

٤ ـ الفنلندى كيكى روبسبرج ـ مارلبورو ماكلين تاج ـ وجاء بعد الاول بـ ٣:٣.٨٠٩ ثانية .

٥ ـ النمساوى جيرارد بيرجر ـ بينتون بى ام دبليو ـ وجاء بعد الاول بدورة كاملة .

٦ ـ الاسترالى الآن جونز ـ لولا فورد ـ وجاء بعد الاول بدورتين كاملتين

٧ ـ الايطالى اليكس كافي ـ اوزيلا الفا روميو ـ وجاء بعد الاول بست دورات كاملة .

اما المتسابقون الآخرون فلم يصنفوا في الترتيب ..

وفيما يلي ترتيب بطولة العالم .

البريطاني نيجيل مانسيل ٦١ نقطة
البرازيلي نلسون بيكيه ٥٦ نقطة
الفرنسي الان بروست ٥٣ نقطة
البرازيلي ايرتون سينا ٤٨ نقطة
الفنلندى كيكى روبسبرج ٢٢ نقطة
السويدى ستيفان يوهانسون ١٨ نقطة
الفرنسي جاك لافيت ١٤ نقطة

● اليوم بعثة منتخبنا تتوجه الى سيئول
● ظهور هدافين جدد من مكاسب معسكر سنغافورة

عكاظ « تقدم »
التقرير الأخير
من معسكر
المنتخب
بسنغافورة :

سعد السهيمي (هاتفيا) :

تتجه بعثة منتخبنا اليوم الى سيئول بعد ان اقامت معسكرا اعداديا في سنغافورة لعب خلالها اربع مباريات امام منتخب ايرلندا الاولمبي (مباراتان) ١/١ ، ٣/صفر وامام فريق سنغافورة مالاي وكسبها ٥/١ وكانت المباراة الاخيرة مع منتخب سنغافورة الاول وكسبها ٤/صفر وقد استفاد المنتخب من هذه المباريات كما يقول مدير عام المنتخبات الاستاذ علي داود .. وسيمكث المنتخب في سيئول يوما واحدا ثم يتجه (لكوانجو) من اجل اكمال فترة الاعداد بالتمارين وزيادة الجرعات اللياقية .

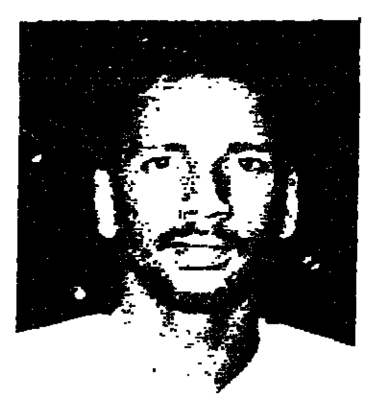
هدافان جديدان في المنتخب

شهد معسكر المنتخب في سنغافورة ظهور هدافين جديدين الى جانب ماجد عبدالله هداف المملكة لعدة سنوات (والكوبرا) محيسن الجمعان واللاعب المبدع يوسف الثنيان الذي سجل معظم اصابات المنتخب في مرحلة الاعداد لدورة الخليج الثامنة .

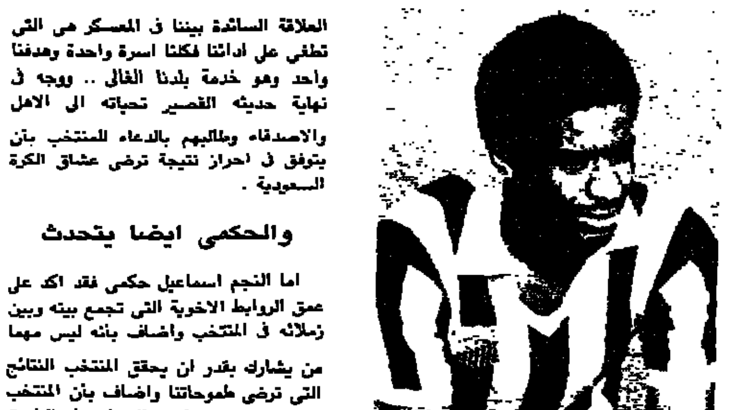
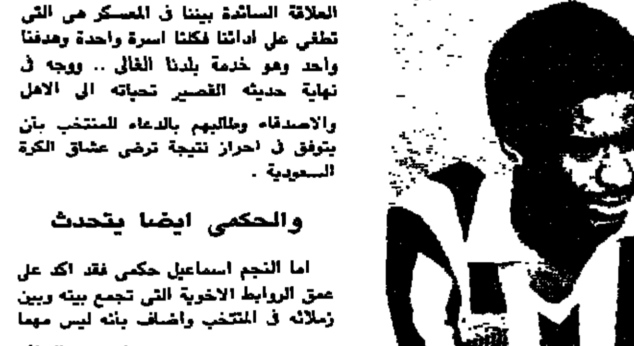
والهدافان الجديدان هما محمد سويد واسماعيل حكمي واللذان ظهرا بشكل جيد كما يقول الاستاذ علي داود في هذا المعسكر مع زملائهم في الفريق . وقد كان لعكاظ اتصال هاتفي مع اللاعبين المذكورين حيث

عبر الاول (محمد سويد) عن سعادته البالغة بمشاركته مع المنتخب وتسجيله لبعض الاهداف في المباريات والتي يقول بأنه لولا تعاون زملائه معه لما تحققت .

واشاد مواصلا حديثه حول المعسكر .. بالتعامل الاخوي الكبير الذي يقيمه مدير عام المنتخبات مع اللاعبين والذي يقف


ماجد عبدالله

بجانب اللاعبين في كل صغيرة وكبيرة تختص بهم ويقف على كافة الامور المتعلقة بهم . كما اثنى السويد على الاسلوب الذي




محمد سويد

يتبعه مدرب الفريق مع اللاعبين وقال بأنه بذل جهدا كبيرا من اجل ان ترتفع لياقة اللاعبين الى الدرجة المطلوبة وقال بأن العلاقة السائدة بيننا في المعسكر هي التي تطغى على ادائنا فكلنا اسرة واحدة وهدفنا واحد وهو خدمة بلدنا الغالي .. ووجه في نهاية حديثه القصير تحياته الى الاهل والاصدقاء وطالبهم بالدعاء للمنتخب بان يتوفق في احراز نتيجة ترضى عشاق الكرة السعودية .

والحكمي ايضا يتحدث

اما النجم اسماعيل حكمي فقد اكد على عمق الروابط الاخوية التي تجمع بينه وبين زملائه في المنتخب واضاف بانه ليس مهما من يشارك بقدر ان يحقق المنتخب النتائج التي ترضي طموحاتنا واضاف بأن المنتخب يسير بتوجيهات امير الشباب في الطريق المرسوم له .

وتطرق الى الاشادة بالجهود التي يبذلها مدير الفريق الذي لا يألو جهدا في توفير الراحة لجميع اللاعبين وقال ان تعامله معنا اعطانا دافعا لتقديم العطاء الذي يرضي محبي الكرة السعودية .. وعلق على نجاح معسكر الفريق بقوله : يكفي ان تكون الروح مترابطة بين الجميع وهذا عامل مهم لنجاح اي معسكر وعن تسجيله لبعض الاهداف في المباريات الودية قال : كل ما حدث كان بتوفيق من الله وثم بتعاون الزملاء وانا لا يهمني من يسجل الهدف بقدر ان يتحقق الفوز للفريق .

سر التفاهم بين ماجد والسويد

ذكر الاستاذ علي داود بأن هناك تفاهما كبيرا . تحقق خلال المعسكر بين ماجد عبدالله ومحمد سويد وقد لا يكون ذلك التفاهم غريبا اذا علمنا ان الاثنين يسكنان في غرفة واحدة ، وقد اسر السويد (لعكاظ) بأنه استفاد كثيرا من توجيهات مثله الاعلى ماجد خلال المعسكر الحالي وزيادة التفاهم بينهما في المعسكر نتيجة حتمية لذلك .

الأمير منصور بن فيصل رئيسا للنادي الوطني بتبوك

عبدالله الطياري ـ تبوك :

تعقد مساء اليوم الجمعية العمومية لنادي الوطني بتبوك برئاسة سمو الامير منصور بن فيصل خلفا للاستاذ عبدالله النجراني وسيتم اختيار الاعضاء الجدد في مجلس ادارة النادي الجديد ..

موافقة سموه مكسب للرياضة والرياضيين بتبوك وخاصة النادي الوطني لما لسموه من مساهمات فعالة في الميدان الرياضي ..

اختيار ٢٢ لاعبا لسيئول

قام الجهاز الاداري لمنتخبنا بعداجتماع عقده مع مدرب الفريق باعلان عن اسماء اثنين وعشرين لاعبا الذين سيمثلون المنتخب في سيئول سيكون اثنان احتياط في حالة اصابة اى لاعب لا قدر الله ولاعبا الاحتياط هما فريد عبدالغنى وسعد مبارك .. اما اللاعبون المختارون فهم .

● في الحراسة : احمد سالم ـ سالم مروان ـ سمير سليماني ـ

● في الدفاع : صالح النعيمة ـ محمد عبدالجواد ـ سمير عبدالشكور ـ حسين البيشي ـ عبدالرحمن الرومي ـ عبدالرحمن التخيفي ـ فريد عبدالغنى ـ

● في الوسط : فهد المصيبيح ـ فهد الهريفي ـ صالح خليفة ـ اسماعيل حكمي ـ عبادي الهذلول ـ

● في الهجوم : ماجد عبدالله ـ محيسن الجمعان ـ يوسف الثنيان ـ شائع النفيسة ـ محمد سويد ـ سعد مبارك ـ

واستبعد اللاعبون (عصام سفيان والمترو ويحيى عامر وعبدالرحمن اليوسف وسلمان النمشان) .

توحيد الالوان

عقد الجهاز الادارى والفنى اجتماعا مساء امس مع اللاعبين من اجل توحيد الوان الملابس التى سيرتديها اللاعبون في المباريات التى سيلعبها المنتخب .. اضافة الى الزى الذى سيرتدونه في حفل الافتتاح ..

وسيكون سفر البعثة في الساعة ١٢,٥ من صباح اليوم .

● ضمن فعاليات معسكر الطائرة في كوريا :

● المنتخب يكسب جميع مبارياته مع فرق كوريه قوية
● « بالمجان » ثلاثة كوريين يساعدون مدرب المنتخب !

صالح محفوظ الغامدى ـ هاتفيا سيئول :

قبل ايام وصل منتخبنا الاول للكرة الطائرة الى سيئول لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للدورة الاسيوية العاشرة بكوريا الجنوبية .. ويقيم المنتخب بفندق « امبسدور » ويضم المعسكر التدريبي اثنى عشر لاعبا ويراس البعثة الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة .. وقد تحدث رئيس البعثة عن معسكر المنتخب وقال :

التدريبات على فترتين

منذ وصول المنتخب الى كوريا كان هناك تنسيق مسبق للمنتخب .. والتدريبات تسير بانتظام وعلى فترتين صباحية ومسائية وهناك الصالات المتوفرة والجيدة والفرق التي نستفيد منها في التدريبات المشتركة ..

لعب المنتخب اربع مباريات ودية

لعب المنتخب حتى الان اربع مباريات ودية مع فريق « هاي اسكول » وشركة « جن ينج » مباراتين وكانت المباراة الأخيرة مع منتخب جامعة سنج وقد كسب المنتخب الاربع مباريات حيث فاز في جميعها ٣/صفر ماعدا المباراة الاخيرة والتى انتهت شوطين مقابل شوطين وهذه المباراة طبق فيها الاقتراح الذي ينوي الاتحاد الدولي دراسته في اجتماعه في البطولة الاسيوية والذي اقيم ايضا في المملكة وشارك فيه بالاضافة الى منتخب المملكة منتخبات ايطاليا ومصر واليابان .. وكانت هذه المباريات اقوى من التي لعبها المنتخب ويضم منتخب الجامعة في صفوفه ثلاثة من لاعبي المنتخب الاول لكوريا الجنوبية .

ثلاثة مدربين مساعدين للمدرب الاول

هناك ثلاثة من المدربين الكوريين يقومون بمساعدة المدرب الأول « لي » في معسكره لتدريبي وهذا التعاون من المدربين الكوريين بدون مقابل وهذا يساعد المدرب على استغلال معظم اوقات التدريب بتركيز افضل ..

خط مفتوح بين اللاعبين واهليهم

اتاحت ادارة البعثة لجميع اللاعبين الاتصال باهليهم للسلام عليهم وتهنئتهم بالعام الهجري الجديد ..

ومما يذكر بأن جميع اللاعبين يتمتعون بصحة جيدة ومستواهم في تطور مستمر وعندهم اصرار على تقديم مستوى مشرف في هذه البطولة وان يعكسوا المستوى الحقيقي للطائرة السعودية في ظل الاهتمام الكبير الذي يوليه الاتحاد لجميع المنتخبات المشاركة في البطولات الدولية ..



المنتخب الاول للكرة الطائرة

احمد الغانم وناصر فرج تماثلا للشفاء

احضرت ادارة البعثة طبيبا مختصا للكشف على بعض لاعبي المنتخب للاطمئنان على سلامتهم من الاصابات وتم الكشف الطبي على احمد الغانم وناصر فرج اللذين كانا يشكوان من اصابة قديمة وبعد الكشف اتضح انهما ولله الحمد بصحة جيدة وان اصابتهما سليمة وتماثلت للشفاء وجميع اللاعبين ايضا لايوجد لديهم اي اصابة ويتدربون بكل جدية من اجل تقديم ماهو مطلوب منهم ..

صالح الزيد

نادي احد يتتقل إلى مقره الجديد

تسلم نادي احد يوم امس الاول مقره الجديد من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة حيث قال الاستاذ ابراهيم سليمان البديري مدير المكتب ومحمد حجي مدير الصالات الرياضية بتسليم المقر وهو عبارة عن الصالة المغلقة بطريق المطار والتي تشمل غرفا للادارة واللاعبين والاثاث المتعلق بها تسلمه الاستاذ علي عواد فوده عضو مجلس الادارة ممثلا عن النادي ..

ويوم امس بدا نادي احد بالانتقال الفعلي الى مقره الجديد وبدا في توزيع منشات المقر وغرفه للادارة والالعاب والانشطة المختلفة بالنادي كما جهز معسكرا يخدم فرق النادي ..

ابراهيم البديري

● الشرقي يقول :

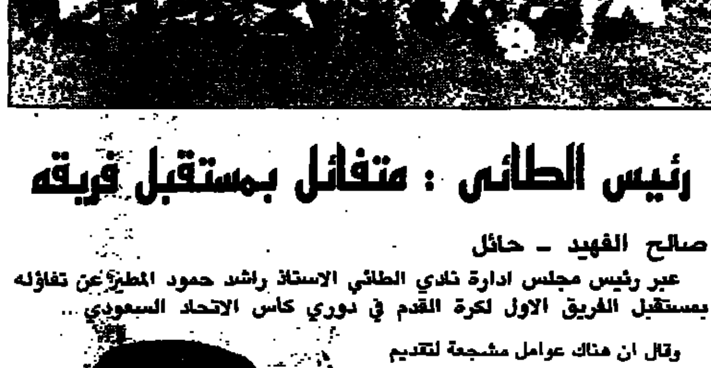
لهذا السبب خسرنا من الاتحاد في المباراة الثانية



عكاظ ـ المدينة

لعب فريق سلة احد مباراتين وديتين مع شقيقه الاتحاد في كرة السلة على صالة نادي الاتحاد بجدة كسب احد المباراة بفارق كبير وخسر في الثانية ..

يقول الشرقي عن خسارة الفريق في المباراة الثانية لاشك بان الاتحاد قدم مستوى جيدا واؤكد ان الاتحاد سيكون له شأن في دوري هذا الموسم الا ان خسارتنا في المباراة الثانية لها اسبابها حيث كان الاتفاق على ان يلعب الفريقان مباراة من ثلاثة اشواط للاستفادة اكثر خاصة من الناحية اللياقية اي ان المباراة تستغرق ساعة كاملة ولذلك كان توزيع طاقتنا اللياقية على هذا الاساس ايضا حاولنا الاحتفاظ باخطائنا الشخصية حتى نهاية المباراة الا اننا فوجئنا مع نهاية الشوط الثاني باعتذار فريق الاتحاد باللعب شوطا ثالثا كما كان مقررا وامام ذلك كان البديل بان يلعب شباب الفريق واحتياطيه الشوط الثالث وفعلا كان ذلك واعتقد ان خسارتنا هذه ليست نهاية المطاف خاصة امام الاتحاد الفريق المتطور والذي اتمنى منافسته على البطولة ..



رئيس الطائى : متفائل بمستقبل فريقه

صالح الفهيد ـ حائل

عبر رئيس مجلس ادارة نادي الطائي الاستاذ راشد حمود المطير عن تفاؤله بمستقبل الفريق الاول لكرة القدم في دوري كاس الاتحاد السعودي ...

وقال ان هناك عوامل مشجعة لتقديم مستوى لائق ومشرف وتتمثل في ان الطائي سيلعب على ارضه وبين جمهوره ..

وهذا بالطبع من العوامل المساعدة التي تجعلنا نحافظ على الصورة السالفة التي ارتسمت في اذهان الجماهير .. وسنسعى (بعون الله) (جاهدين) لبذل كل الجهود لنؤكد للجميع قدرتنا وتفوقنا .. واستدرك رئيس الطائي قائلا: كون الفريق سيلعب مبارياته على ارضه وبين جمهوره لايعني انه سيكسب كل مباراة تقام في حائل ..

صحيح ان الارض والجمهور لهما دور حيوي ومعنوي على الفريق لكن الفريق الافضل هو الذي سيكسب .. وبطبيعة الحال فلعب الطائي على ارضه يجعله مطالبا بالفوز .. وهذا مانامله لكن لايمكن القطع به ..

والطائي ـ دون شك ـ سيرتاح كثيرا في هذا الموسم من معاناة الترحال التي سببت له الارهاق في الموسم الماضي ..

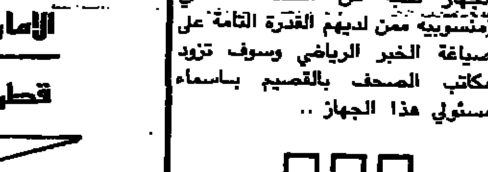
راشد المطير

ايجاد جهاز اعلامي بنادي التعاون

منصور الجفن ـ بريدة

يزمع نادي التعاون ببريدة ايجاد جهاز اعلامي في النادي يقوم بتزويد الصحف باخبار النادي ونشاطاته الرياضية والثقافية والفنية والاجتماعية ..

وقال نائب رئيس النادي ان فكرة احداث هذا الجهاز جاءت نتيجة للاخبار الصحفية غير المؤكدة التي تنشر عن النادي وقال إنه سوف يقوم على هذا الجهاز نخبة من اعضاء النادي ومنسوبيه ممن لديهم القدرة التامة على صياغة الخبر الرياضي وسوف تزود مكاتب الصحف بالقصيم باسماء مسئولي هذا الجهاز ..



الطائي يكسب الرائد بهدف

منصور الجفن ـ بريده :

تحت رعاية الامير عبدالعزيز بن عبد الاله كسب فريق الطائي مباراته مع فريق الرائد من بريده في المباراة التى اقيمت بينهما مساء امس الاول على ملعب مدينة الامير عبدالله الرياضية بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في ثواني المباراة الاخيرة . وقد اتضح من خلال سير اللعب عدم قدرة فريق الرائد على مجاراه فريق الطائي الذى سيطر على المباراة واهدر العديد من الفرص كشف فيها الكثير من نقاط الضعف في خطوط فريق الرائد .. وتركزت هجمات الطائي عن طريق ظهيري الرائد اللذين لم يستطيعا تأدية واجباتهم الدفاعية على اكمل وجه .. وغلب على اداء خط الوسط الرائدوي لعب الكرات المقطوعة والتى كانت تشكل خطورة على مرمى الفريق والتى لو استغل بعضها لتم الحاق هزيمة ثقيلة بفريق الرائد .

وقد طفت الخشونة كثيرا على اداء الفريقين وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه .. وقد انذر الحكم عددا من اللاعبين بسبب ما حدث منهم اثناء المباراة .

الإمارات تهزم قطر ١/ صفر

فاز منتخب الامارات العسكري لكرة القدم بهدف مقابل لاشيء على منتخب دولة قطر العسكري في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما باستاد مدينة زايد الرياضية في اطار تصفيات بطولة العالم العسكري رقم ٣٢ عن كرة القدم التي ستقام بسوريا العام القادم ..

وقد سجل هدف الفوز اللاعب خليل غانم في الدقيقة ٣٣ من الشوط الاول . وستقام مباراة الاياب يوم الجمعة القادم بالدوحة حيث سيتحدد في ضوء نتائج المباراتين الفائز في هذه التصفيات والذي سيمثل الكرة الخليجية في نهائيات البطولة ..

وقد حضر المباراة الملازم اول سلمان الخليفة رئيس بعثة قطر والشيخ حمدان بن زايد رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بدولة الامارات وراعى المباراة وجمهور غفير من المواطنين والوافدين ..

وقد اجمع العديد من المسئولين الرياضيين ان فرصة منتخب الامارات كانت اكثر في الفوز حيث سانده جمهوره وارضه وذلك تمشيا مع منطق كرة القدم التي تقدم كثيرا من المزايا للفريق الذي يلعب بملعبه ووسط جمهوره ..

□ في اطار مسابقات الجمباز :

اعتماد جدول مباريات دوري مجموعات الأندية

● الرياض ـ محمد العويس :

اعتمد الاتحاد السعودي للجمباز جدول مباريات دوري مجموعات الاندية للمراحل السنية ١٢ سنة ـ ١٤ سنة ـ ١٦ سنة للموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ..

وجاء توزيع الاندية للمراحل السنية للمجموعات الثلاث على النحو التالي

● مرحلة ١٢ سنة يشارك بها (١٩) ناديا تم توزيعها الى (٦) مجموعات جاءت كما يلي :

● المجموعة الاولى وتضم لندية (القادسية ـ الاتفاق ـ الجزيرة)
● المجموعة الثانية اندية (الهدى ـ الابتسام ـ راس تنورة)
● المجموعة الثالثة (الخويلدية ـ مضر ـ المحيط)
● المجموعة الرابعة ـ (الشعلة ـ الهلال ـ الوشم)
● المجموعة الخامسة (الفيحاء ـ المزاحمية ـ نادي الحرس الوطني ـ بالوسطى
● المجموعة السادسة ـ (الوحدة ـ الاتحاد ـ عكاظ ـ الحرس الوطني بالغربية .
● مرحلة ١٤ سنة .. يشارك فيها ١٤ ناديا تم توزيعهم إلى اربع مجموعات جاءت كما يلي :
● المجموعة الاولى (القادسية ـ الابتسام ـ هجر ـ)
● المجموعة الثانية (الاتفاق ـ الهدى ـ راس تنورة)
● المجموعة الثالثة (الحرس الوطني بالوسطى ـ الهلال ـ المزاحمية ـ الفيحاء)
● المجموعة الرابعة (الوحدة ـ الاتحاد ـ عكاظ ـ الحرس الوطني بالغربية .
● رحلة ١٦ سنة .. يشارك فيها اندية الوحدة ـ الاتحاد ـ الاتفاق ـ القادسية ـ نادي الحرس الوطني بالوسطى حيث تلعب مبارياتها بالمجموعة الواحدة ..

اما جدول مباريات دوري المجموعات فقد جاءت على النحو التالي

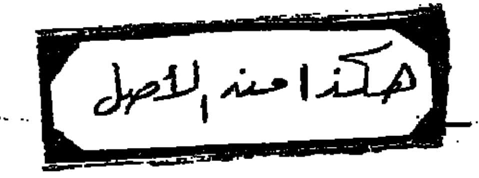
١ ـ الاولى ١٢ سنة قادسية ـ اتفاق ـ جزيرة
٢ ـ الثانية ١٢ سنة ـ الهدى ـ الابتسام ـ راس تنورة
٣ ـ الثالثة ١٢ سنة ـ الخويلدية ـ مضر ـ المحيط
٤ ـ الرابعة ١٢ سنة شعلة ـ هلال ـ الوشم
٥ ـ الخامسة ١٢ سنة فيحاء ـ مزاحمية ـ حرس الوسطى
٦ ـ السادسة ١٢ سنة وحدة ـ اتحاد ـ حرس الغربية .
٧ ـ الاولى ١٤ سنة قادسية ـ ابتسام ـ هجر
٨ ـ الثانية ١٤ سنة ـ اتفاق ـ هدى ـ راس تنورة
٩ ـ الثالثة ١٤ سنة ـ هلال مزاحمية ـ حرس الوسطى ـ فيحاء
١٠ ـ الرابعة ١٤ ـ وحدة ـ اتحاد ـ عكاظ ـ حرس الغربية
١١ ـ مجموعة ١٦ سنة ـ ١٦ سنة ـ وحدة ـ اتحاد ـ قادسية ـ اتفاق ـ حرس الوسطى

استعدادا لمسابقات الجمباز

اعتماد الحكام العاملين للموسم الحالى

الرياض ـ محمد العويس

تلقى الاتحاد السعودى للجمباز من الاتحاد الدولى للعبة بطاقة التحكيم الدولية للحكم السعودى ناصر عبدالعزيز الحيدر وبذلك يصبح عدد الحكام الدولين ثلاثة هم : محمد عبدالله العباس ومحمد صالح المبدل ومحمد الحيدر .



الفلك يدور

محمد صلاح الدين

في هذه الزاوية ، تعرضت منذ شهور لموجة الاحياء الديني التي تشهدها الولايات المتحدة الامريكية تحت اسماء مختلفة ومن خلال تنظيمات عديدة من بينها « الاغلبية الاخلاقية » وكذلك « المسيحيون المولودون من جديد » .

وليس من شك ان هذه الموجة الضخمة من العودة الى الدين والتمسك بمثله واخلاقياته هي ظاهرة ايجابية ممتازة في مجتمع بلغ من الرقي المادي اقصاه على حساب التدهور في الاخلاقيات وارتفاع معدلات الجريمة وانتشار تجارة الجنس والمخدرات والشذوذ .

غير ان مايعنينا نحن المسلمين من هذه الموجة هو ان قادتها ومفكريها قد ربطوها بالعهد القديم من التوراة وبالتالي بكل المقولات الصهيونية واهمها الحق الالهي الازلي لليهود في فلسطين .

وليس يخفى على اي مراقب للشئون الداخلية الامريكية ان ارتباط الموجة المسيحية الجديدة بالعهد القديم سيزود الحركة الصهيونية برافد جديد من روافد القوة والنفوذ في المجتمع الامريكي . ويضع في ايدي جماعات الضغط الصهيونية في واشنطن المزيد من ادوات العمل ويعطيهم المزيد من الثقل والسطوة .

ان هناك قلقا في الاوساط الصهيونية من ان ينظر الى النشاط الصهيوني الى انه مجرد ارتباط مصالح وتبادل منافع ، بدلا من ان يقوم على اسس اخلاقية ويقين ديني . فالمصالح والمنافع يمكن ان تتغير وتتبدل ، لكن الارتباط الاخلاقي الديني باق ابدا حتى على حساب المصالح وحتى لو تعارض مع المنافع . وهذا مايبدو ان الحركات المسيحية الجديدة تزود به الصهيونية القلقة من ضعف الالتزام الاخلاقي بدعمها لدى الامريكيين .

ان لدى الصهاينة رغم سطوتهم الهائلة داخل امريكا ، نظاما دقيقا لرصد تحولات الرأى العام الامريكي ، ومراقبة تطورات الاتجاهات الفكرية التي توجهه ، ومعالجة اي خطر يتهدد النفوذ الصهيوني مهما كان ضئيلا منذ بدايته .

انهم لايريدون من الامريكي العادي ان ينظر الى اسرائيل من زاوية المصالح التي تحققها له او المنافع التي يجنيها من وجودها في فلسطين . لكنه يجب ان يعتقد ان نصرة اسرائيل هي بالنسبة له التزام اخلاقي وواجب ديني يضحى في سبيله بكل شيء .

في المقابل هناك غيبة عربية كاملة عن الساحة الامريكية وعجز فاضح عن التعامل مع القوى الفاعلة فيها ، وفشل ذريع في تامين اي شيء حتى الحد الادنى من الاحترام والتقدير .

نجاة أصغر مخطوفة !

« اسلو عباس » وزوجته وطفلتهما الصغيرة (زها) لدى وصولهم إلى مطار هيثرو بلندن قادمين من كراتشي ضمن مجموعة ركاب الطائرة الامريكية المختطفة في كراتشي ..

الفرحة ترفرف على محيا هذه الاسرة وكانها لاتصدق نجاتها من كارثة الموت الطائر الذي تعرضت له طائرة (البان امريكان) ..

الطفلة الناجية من الاختطاف تعتبر اصغر مختطفة منذ بداية العام الهجري الجديد ..

منع دخول الدواجن للمملكة

صالح الغامدي « الطائف » :

وزارة الزراعة والمياه اصدرت تعميما يقضي بوقف استيراد الدواجن الحية بانواعها المختلفة .

فقد ثبت للجهات المختصة ان الدجاج الرومي والبط والاوز والحمام الذي يتم استيراده للمملكة حاملا لامراض النيو كاسل والطفيليات التي تضر بمشروعات الدواجن المحلية .

ولم يستثن الحظر الدواجن التي تكون مصحوبة بشهادات صحية او بيطرية ، وذلك لان اعراض بعض الامراض لاتظهر الا في فترة لاحقة لدخول هذه الدواجن المملكة .. اما « العيصان » التي تجلب لاغراض التربية والانتاج فلم يشملها الحظر .

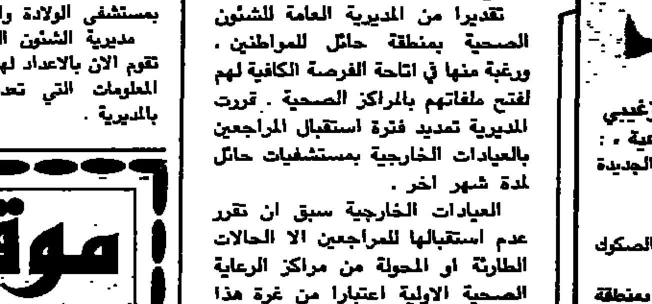
فرصة اخيرة لمرضى حائل

صالح الفهيد « حائل » :

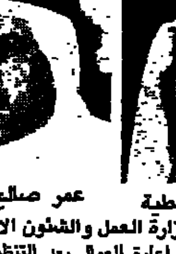
تقديرا من المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل للمواطنين ، ورغبة منها في اتاحة الفرصة الكافية لهم لفتح ملفاتهم بالمراكز الصحية . قررت المديرية تمديد فترة استقبال المراجعين بالعيادات الخارجية بمستشفيات حائل لمدة شهر اخر .

العيادات الخارجية سبق ان تقرر عدم استقبالها للمراجعين الا الحالات الطارئة او المحولة من مراكز الرعاية الصحية الاولية اعتبارا من غرة هذا الشهر ونظرا لمرئيات الشئون الصحية فقد تقرر تأجيل انفاذ القرار الى غرة شهر صفر القادم .

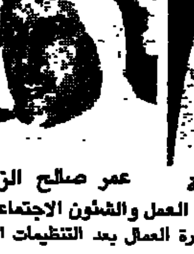
سؤال ؟











محمد العلي الفائز — محمد حمدان عطية — عمر صالح الزغيبي

● الاستاذ محمد العلي الفائز « وزارة العمل والشئون الاجتماعية » :
●● هل هناك نية لاعادة النظر في اعارة العمال بعد التنظيمات الجديدة التي حدثت على الكفالات ؟
● المهندس محمد حمدان عطية « بلدية الباحة » :
●● المستحقون لاراضي الدخل المحدود بالعقيق لم تفرغ لهم الصكوك الخاصة بالمنح المستحقة حتى الان .. متى يتم ذلك ؟
● الاستاذ عمر صالح الزغيبي « مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسير » :
●● الملف الصحي الذي تم تطبيقه بمركز صحة المجاردة لم يتجاوز نطاق الاستفادة منه سكان المدينة فقط لماذا لايتم تعميمه على القرى المجاورة ؟

أئمة الطائف يجودون القرآن



صالح مطر الغامدي « الطائف » :

سبعة من ائمة مساجد الطائف انهوا مؤخرا دورة في تحسين التلاوة والتجويد والتي اقامتها الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالطائف حيث اقيم حفل كبير بهذه المناسبة .

فضيلة الشيخ نعمان طاشكندي امام جامع عبدالله بن عباس القى كلمة ادارة اوقاف ومساجد الطائف بهذه المناسبة حيث بين فضيلته فضل تعلم القرآن الكريم وتلاوته وتعليمه مشيدا بالجهود المبذولة في سبيل رفع مستوى الائمة باعتبارهم الدعاة الى الله وقال انه ينبغي ان يكونوا على كفاءة عالية في هذا المجال .

رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالطائف الشيخ احمد السهيل اوضح في الكلمة التي القاها بهذه المناسبة بان الدورة تأتي لتكون رباطا وثيقا بين الجماعة وبين اوقاف الطائف التي تمثل وزارة الحج والاوقاف واضاف ان تخريج هذه الدفعة من الائمة يعتبر ثمرة من ثمار التعاون مشيرا الى ان الائمة قد تلقوا الكثير من العلوم القرآنية من تجويد وتفسير وتلاوة اضافة الى معلومات فقهية عن الصلاة .

السهيل دعا في كلمته الامة الإسلامية الى الاقبال على حفظ القرآن الكريم وتلاوته وقال انه قد تم تخصيص مساجد لتعليم الكبار والاخذ بأيديهم الى الطريق الصحيح في التلاوة على غرار ماتقوم به الجماعة بالنسبة للدارسين من صغار السن .

وفي نهاية الحفل قام رئيس الجماعة بتوزيع الشهادات على المشاركين في هذه الدورة .

تبوك تقفل عياداتها

عبدالله الطياري « تبوك » :

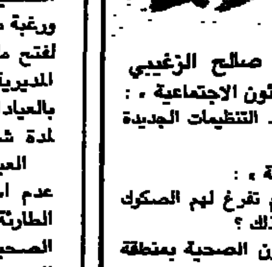
العيادات الخارجية بمستشفيات تبوك ستقفل ابوابها قريبا وتنتقل الى مستوصفات الاحياء !

اشار بذلك الدكتور احمد حسن امين مدير الشئون الصحية بتبوك وقال ان هذه الخطوة تأتي لفسح المجال امام المستشفيات الكبيرة لاجراء العمليات الجراحية ومعالجة الامراض التي تتطلب عناية خاصة فيما تقوم المستوصفات باستقبال الحالات العادية واجراء اللازم تجاهها .

د . امين اضاف ان المستشفيات لن تستقبل بعد ذلك اي مراجع مالم يكن لديه تحويل رسمي من احد المستوصفات .

من جهه ثانية تقوم لجنة من وزارة الصحة بزيارة للمنطقة تهدف الى بحث سبل صيانة المشاريع الصحية القائمة ودراسة المشاريع المستقبلية .

تليفونات المملكة .. صوتية .. لا مرئية !



عكاظ ـ خاص :

الهاتف المرئي .. نظام اتصالات حديث توصلت اليه عدة دول منها اليابان .. وكان يتوقع له انتشار غير عادى في جميع انحاء العالم .. لكنه مني بفشل ذريع لارتفاع قيمته من جانب وتعارضه مع تقاليد الدول التي اعتادت الشركات اليابانية والكندية تسويق منتجاتها بها وخاصة الدول الاسلامية .

وكان قد تردد اعتزام وزارة البرق والبريد والهاتف بالمملكة تنفيذ مشروع الهاتف المرئي وان هناك دراسات تجرى مع احد الشركات بهذا الخصوص ونقلت عكاظ هذه المعلومة بالعدد ٧٢٦٩ الصادر في ٢٦ / ١٢ / ١٤٠٦ هـ لكن مكتب معالي وزير البرق والبريد والهاتف نفى هذه المعلومة واكد انه لا توجد اى دراسة في الوقت الحاضر حوله ولا صحة لقرب ادخال هذا النظام بالمملكة او اى بلد اخر .. وان نظام الهاتف الالى (الصوتي) سيستمر في خدماته المجدية فقط .

● الشيخ القاسمي :

الخليجيون ليسوا قراصنة

عليان البيحاني « الطائف » :

اسطورة القرصنة العربية في الخليج « كتاب جديد لحاكم الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي » .

الكتاب تسفيه للأساطير التي كانت تشاع عن اعتراض اهل الخليج للسفن التجارية وغيرها مما كانت تنشر شركة الهند الشرقية البريطانية زاعمة بذلك ان الخليجيين يمارسون عمليات القرصنة البحرية في مياههم الاقليمية .

المؤلف الشيخ القاسمي اورد الكثير من المعلومات عن تاريخ سكان الخليج العربي مستعرضا اعتمادهم الاساسي على التجارة وصيد الاسماك واللؤلؤ ودعم مؤلفه والذي هو اطروحة لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة اكستر البريطانية بالعديد من الابحاث الدقيقة مستشهدا بمصادر عديدة فند من خلالها التهم المعادية للعرب .

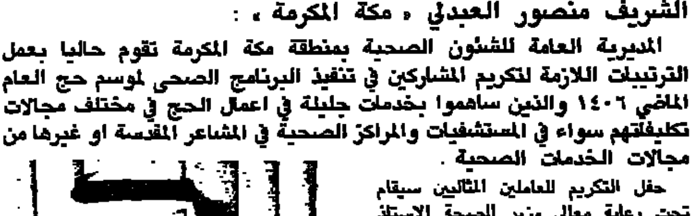
صحافة الطائف على الحائط .. فقط !

صالح مطر الغامدي « الطائف » :

مسابقة الصحف الحائطية يجرى تنظيمها حاليا ببيت الشباب بالطائف . وقد بدأت المسابقة من غرة محرم وتستمر حتى الثالث عشر من الشهر نفسه .

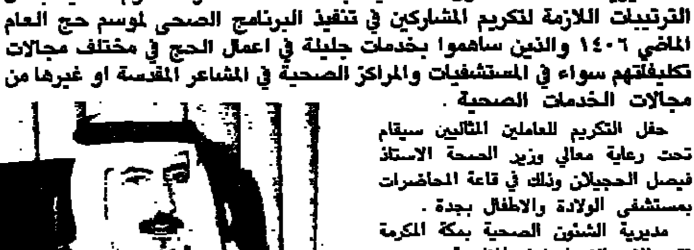
اشار بذلك الاستاذ صالح النحاس مدير بيت الشباب بالطائف وقال ان هناك بعض الشروط اللازمة للاشتراك في هذه المسابقة منها ان يكون المتسابق عضوا ببيت الشباب

تكريم صحي للمشاركين في الحج



الشريف منصور العبدلي « مكة المكرمة » :

المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة تقوم حاليا بعمل الترتيبات اللازمة لتكريم المشاركين في تنفيذ البرنامج الصحى لموسم حج العام الماضي ١٤٠٦ والذين ساهموا بخدمات جليلة في اعمال الحج في مختلف مجالات تكليفاتهم سواء في المستشفيات والمراكز الصحية في المشاعر المقدسة او غيرها من مجالات الخدمات الصحية .



حفل التكريم للعاملين المثاليين سيقام تحت رعاية معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان وذلك في قاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة .

مديرية الشئون الصحية بمكة المكرمة تقوم الان بالاعداد لهذه المناسبة على ضوء المعلومات التي تعدها الجهة المختصة بالمديرية .

الخط الساخن



الى رؤساء تحرير المجلات السعودية .. عكاظ معكم على الخط

● جواب : ....

● سؤال : ندرك الجهد المبذول من قبلكم لتقديم المفيد والجديد ولكن ثمة تساؤلات تترصد اصداراتكم ؟

● جواب : ....

● سؤال : بالطبع لابد من وجود الملاحظات فارضاء الناس غاية لاتدرك والا فلماذا يتعثر وصول المجلات السعودية الى القراء في الداخل والخارج ؟

● جواب : ....

● سؤال : لا ليس بسبب ضعف قنوات التوزيع ولكن المشكلة اكبر من ذلك ؟

● جواب : ....

● سؤال : عفوا لانقصد نفور القراء من ناحية المحتوى وانما الشطط في اسعارها فهي من اغلى المجلات الخليجية ان لم تكن اغلاها ؟!

● جواب ....

● سؤال : بالتاكيد فسعر الواحدة يضاهي مجلتين من مثيلاتها الخليجية .

● جواب : ....

● سؤال : يمكنكم التاكد من ذلك من واقع احصائيات المبيعات

● جواب : ....

● سؤال : صحيح انها متجددة ولكننا نطمع في الحصول عليها باسعار معقولة حتى ولو كان ذلك على حساب الطبعات الانيقة .

● جواب : ....

● سؤال : طبعا القارىء المثابر لايهمه الورق المصبوغ بقدر ماتهمه محتوياته الفكرية والثقافية .

● جواب . ...

● عكاظ : شكرا لتعاونكم ونامل ان نتلقى افادات مقنعة .

محطات إخبارية

د . نصيف — خياط — الشتري — كردى

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي عاد إلى المملكة بعد ان حضر الاجتماع الدوري لمركز الدراسات الاسلامية بجامعة اكسفورد ببريطانيا ..

....

● الاستاذ عبدالرحمن الشتري مدير علم العلاقات العامة بالحرس الوطني باشر عمله بالرياض بعد ان اشرف على الاعمال الاعلامية والثقافية بالحرس الوطني خلال موسم الحج ..

الشتري كثف جهوده لاخراج العدد القادم من مجلة « الحرس الوطني » التي يرأس ادارتها العامة وتحريرها .

....

● الاستاذ عبدالله عمر خياط الكاتب الصحفي المعروف يجري فحوصات طبية في باريس اثر تعرضه لوعكة صحية اثناء تواجده في القاهرة .

....

● الاستاذ يوسف محمد النقيب المدير العام التنفيذي لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف النبوي الشريف عاد من اجازته السنوية التي امضاها في ربوع اوروبا .

....

النقيب استهل مباشرته العمل بعقد اجتماعات مكثفة مع رؤساء الاقسام بالمجمع .

....

● الدكتور محمد عمر نصيف وكيل الأنشطة الطلابية بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز عاد من رحلة العمل الجيولوجية بمنطقة خميس مشيط والتي استغرقت عشرة ايام .. د . نصيف قال ان الرحلة تكللت بالنجاح .

....

● الاستاذ يحيى كردي وكيل امين العاصمة المقدسة والسيدة حرمه رزقا بمولودة اسمياها « ايمان » . الاستاذ كردي يعيش فرحة غامرة مع اشقاء ايمان التي ولدت مع بداية العام الهجرى الجديد .

كلام لايعجب احدا

مصداقية الواقعيين

■... والذين يتمسكون ويتمسحون بالواقعية يفتنهم فيها ما ترتكز عليه من مقولات التواصل بين بنى المجتمع المختلفة ومامتعنى من ضرورة ان يكون الاديب والمفكر صوتا ناصعا لما تستبطنه امته من امال ومايعرض لها من الام .

يعجبهم ذلك وترتاح انفسهم اليه فيعلقونه وساما شرفيا يتعاطون الجدل حول مدفاته يتواثقون من حسن انتمائهم اليه وكانما خدمة الانسان لواقعه الاجتماعي لاتتم الا بالتوارى خلف اعلان ما من الاعلانات .

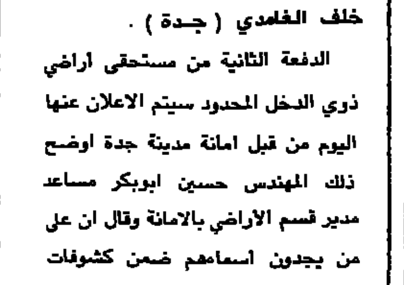
يرتاحون اليه ثم لايكلفون انفسهم عناء مايقتضيه الايمان به من ضرورة بذل الجهد المضاعف في سبيل تحويله الى فعل حقيقي يكون مصادقا لما يؤمنون به وكانما الاتصاف بسمة ما كفيل ان يمنح صاحبها او مدعيها مايغنيه عن ان يكون قائما بما يتوجب عليه تجاهها .

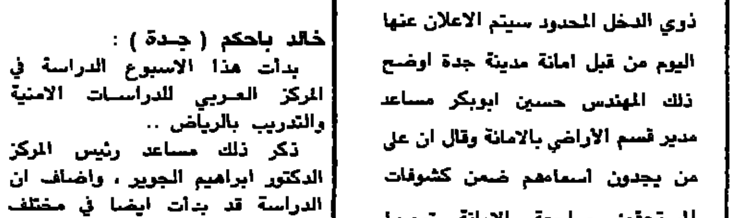
ان التماسك بين بنى المجتمع وانتماء المثقف الى امته مشروع ثقافي لايغنى فيه ان نرشو هذه الامة بقصيدة او قصة او مقال نقدي او لوحة تشكيلية . ان الانتماء الحقيقي هم يلازمنا الليل والنهار . ويحملنا حملا على ان نعى كل لحظة من لحظات وجودنا لانفرط في هذا الوعي الذي يجذر انتماءنا للمجتمع ويفتح امامنا الف سبيل وسبيل الى خدمته .

● ان الحوار بين البنى المختلفة والذي يزعم الواقعيون ان حصيلته هو هذه العطاءات الابداعية لايتجاوز ان يكون وهما يتحقق منه كل من يدرك ان هذا الحوار مبتور ليس على مستوى التلاقي بين البنى المختلفة وليس داخل البنية الواحدة وانما في اطار الفئات التي تتكون منها كل بنية من هذه البنى .

حسرى

إعلان أراضي ذوى الدخل المحدود بجدة .. اليوم





خلف الغامدي (جدة) .

الدفعة الثانية من مستحقي اراضي ذوي الدخل المحدود سيتم الاعلان عنها اليوم من قبل امانة مدينة جدة اوضح ذلك المهندس حسين ابوبكر مساعد مدير قسم الاراضي بالامانة وقال ان على من يجدون اسماءهم ضمن كشوفات المستحقين مراجعة الامانة تمهيدا لاستلام اراضيهم .

واضاف المهندس ابوبكر ان السبب وراء تأخير الاعلان عن هذه الدفعة يرجع إلى بعض الاجراءات حتى يتسنى الحصول على اكبر عدد من المستحقين لهذه المنح ..

د . الزيد : الكفاءة تعلن الأربعاء والثانوية الجمعة



خلف الغامدي « جدة » :

الاربعاء القادم هو الموعد الذي حددته المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية لاعلان نتائج اختبارات الدور الثاني لمرحلة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ كما حددت المديرية ايضا الجمعة القادم موعدا لاعلان نتائج المرحلة الثانوية .

الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ورئيس لجنة النظام والمراقبة لاختبارات الثانوية بالمركز الغربي قال ان اللجنة تقوم بواجبها على الوجه الاكمل لاظهار النتيجة التي تمثل ٣٠ منطقة تعليمية في الوقت المناسب وقبل موعد الدراسة .

من جهة ثانية اكد الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بجدة ورئيس لجنة النظام والمراقبة للشهادة الثانوية بالمركز الغربي ان اللجنة حريصة على اظهار النتيجة في اسرع وقت ممكن تمهيدا لبدء الدراسة في موعدها المحدد واضاف ان عدد المتقدمات لاختبار الدور الثاني يمثل نسبة محدودة من الطالبات اللاتي لم يوفقن في اجتياز الدور الاول .



د . الزيد

رئيس لجنة النظام والمراقبة لشهادة الكفاءة المتوسطة للبنات بجدة الاستاذ سعد الحميدي قال ان نتيجة الاختبارات سيعلن عنها قبل نهاية الاسبوع الحالي مشيرا الى ان عدد الطالبات المكملات بلغ ٢٥٠ طالبة .

موقف

علي عمر جابر

كلما اهتممنا بالعلم والتعليم ، استطعنا ان نحقق مزيدا من التقدم ، والريادة ، واستطعنا في الوقت نفسه ان نقدم للعالم جيلا من العلماء ، نحن في امس الحاجة لقدراتهم ، وما سوف يصبحون عليه من خبرات دقيقة وعزيزة .

والعلم بالمفهوم الحديث هو الخطوة المتانية في الطريق الطويل ، لان مشوار العلم طويل . ومداه يمتد بطول الحياة واستمرارها على هذا الكوكب . ثم ان العلم هو النور الباهر الذى يكشف عتمة الحياة ، ويطوع ما فيها وما عليها مما يحتاجه انسان اليوم ، وانسان الغد ايضا .

ومن قبل كانت للانسان في كل عصوره ، عناية بالعلم . واشترط علماء تلك العصور والازمنة قواعد واصول لتلقى هذا العلم . واهم قواعد واصول هذا التلقي ، ان يكون على ايد امينة ، وصادقة ، ومخلصة ، وان يكون اولئك الذين نذروا انفسهم للعلم اساتذة متفوقين ، والا يشركوا في عملهم هذا عملا أخر ، وهذا زيادة في الحيطة والاهتمام . واعظم ما في قواعد واصول هذا العطاء الا يمنعه صاحبه ، او يحجبه عن كل طالب يانس فيه العالم قدرة على الفهم ، ورغبة في الطلب .

وقد اهتم العلماء بمسألة العلم ، غاية الاهتمام ، فلم يحددوا ابعاده ومداه بالتلقى ، والاستماع . ولكنهم اثروا لكي يكون العلم نافعا ، ان يقوم على النقاش فلا ينتهى الطالب عند سماع الدرس ، او المحاضرة ، ولكن يستوجب عليه ان يسأل ، وان يزيد في السؤال حتى يستكمل درايته بما سمع او استمع اليه . ثم كانت المناظرة ، هي الاخرى واحدة من تلك القواعد والاصول ، فمن خلالها يتميز احدهم عن الأخر ، وربما اصبح اكثر تقدما ، وتفوقا عن سواه . وفي اطار هذه القواعد والاصول نكون اكثر قربا من عبارة العالم العربي ، ابن خلدون ، الذي يرى ان ايسر طرق العلم هي فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية .

هذا كله ، واكثر منه ، اتذكره ، واقف حائرا مشدوها امام اليوم ، ونحن نبصر ، ولا نملك ان نلوى ابصارنا عنه ، حين نرى ما وصل اليه ابناؤنا ، او ترددوا فيه من قصور في تحصيلهم العلمي ، وحتى رغبتهم في الزيادة منه . ورغم الاهتمام ، اعنى اهتمام التربويين بمسالة شائكة كهذه ، وتوزيع مسئولية هذا التردى لدى الطالب بين الطالب ذاته ، والمدرس ، او الاستاذ ، والمنزل ، الا ان حلولا جذرية لم نصل اليها بعد ، ولعل صادقا القولها ، لا ندرى كيف تكون الخاتمة ، او ما سوف تصبح عليه .

جدة تستضيف التغليف العربي

يحيي الزهراني (جدة) :

المعرض العربي للطباعة والتغليف الذى تنظمه الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية (سعودى اكسبو) في الثانى والعشرين من محرم الحالى تقرر اقامته في مركز الشركة للمعارض بجدة (مركز الباروم) .

مدير عام الشركة المنظمة الاستاذ انس ابو السمح قال ان فكرة المعرض سبقتها دراسة وافية للسوق السعودى تناولت الجوانب الحضارية والثقافية فيما يختص بالطباعة والنشر ، الى جانب الشق الصناعى الخاص بالتعبئة والتغليف . وتهدف الشركة بهذا المعرض الى نقل احدث ما وصلت اليه التقنية الى رجال الاعمال السعوديين للاستفادة منه في تطوير صناعة الطباعة والتغليف ، كما تهدف الى استغلال معارضها لخدمة اهداف الاقتصاد السعودى ونموه واعطاء فكرة واضحة عنه على كافة المستويات المحلية والعالمية .

من جهة اخرى ساهمت التعليمات الحكومية بعدم طباعة اي مطبوعات تخص الهيئات والجهات الحكومية او الاهلية بالخارج من اجل ازدهار ونمو هذه الصناعة بشكل ملموس .





باقات الفل .. للملكة

ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية والاميرة ديانا وزوجها الامير تشارلز ولي العهد ودوقة يورك يتلقون باقات من الزهور من الاطفال الذين يتدافعون على المنصة الملكية خلال دورة العاب مدينة برمار الاسكتلندية امس الاول .

برمار هي المنطقة التي وقع عليها اختيار العائلة المالكة لقضاء اجازتها هذا الاسبوع ..

« الكويت » مركز لابحاث الايدز

اعلن نائب مدير ادارة الصحة العامة والتدريب في وزارة الصحة الدكتور راشد العويش في حديث صحفي ان منظمة الصحة العالمية اختارت الكويت لتكون مقرا لمركز اقليمي متخصص بابحاث ميروس فقدان المناعة المكتسبة « الايدز » لمنطقة شرق البحر المتوسط وسيكون المركز مجهزا باحدث الوسائل والاجهزة العلمية .

وقال الدكتور العويش في حديث لصحيفة الوطن ان جهازا جديدا للكشف عن الايدز سيجلب الى الكويت خلال الشهر المقبل

بدء الدراسة بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريبات

خالد باحكم (جدة) :

بدأت هذا الاسبوع الدراسة في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ..

ذكر ذلك مساعد رئيس المركز الدكتور ابراهيم الجوير ، واضاف ان الدراسة قد بدأت ايضا في مختلف التخصصات بالمعهد العالي للعلوم الامنية ..

وقال ان المعهد يهدف إلى اتاحة فرص التعليم العالي والتخصص في ميادين الامن ، والدراسة للمشرفين من اجهزة الامن والعدالة الاجتماعية وبعض الاجهزة حيث يدرس الطالب للبحث العالي في المجالات الاكاديمية والتطبيقية الميدانية لتأصيل المفهوم بالتنظيم والتطبيقات المهنية والادارية في ميادين الامن . وقد بلغ عدد الدارسين اكثر من ١٢٠ دارسا ، وتستغرق مدة الدراسة حوالي ٩ اشهر على فصلين دراسيين والدراسة على نظام الساعات .

الرابطة تنشر الثقافة في الارض

عكاظ « مكة المكرمة » :

اكثر من ٢٥ الف كتاب وزعتها رابطة العالم الاسلامي على المراكز والهيئات الاسلامية والافراد داخل المملكة العربية السعودية وفي شتى انحاء العالم .

وبلغ مجموع الكتب التي وزعت داخل المملكة وحدها « ٢٠٨٩٣ » كتابا بالاضافة الى ٤٨١٨ كتابا وزعت خارج المملكة .

كما قام المركز بتوزيع ١٣٢٨٩ مصحفا شريفا بالاضافة الى توزيع ٢٩٨٨ كتابا باللغة الانجليزية والفرنسية والاردية والتركية والاندونيسية .

وفي هذا الاطار تبذل الرابطة جهودا كبيرة من اجل نشر كتاب الله الكريم والثقافة الاسلامية لاشباع حاجة المسلمين من الكتاب الاسلامي .

افتتاح أحدث جامعة في الخليج

فتحت أمس جامعة السلطان قابوس ابوابها للطلبة وهي احدث جامعة في الخليج .

وكان في استقبال الطلبة الشيخ عمور بن علي بن عمير نائب رئيس الجامعة الذي كان مديرا لهذا المشروع من قبل والذي اشرف على انشاء هذا الحرم الجامعي المترامي الاطراف والمقام على مساحة ١١ كيلو مترا

وكان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان قد قام بوضع حجر الاساس لهذه الجامعة في تشرين الثاني نوفمبر من عام ١٩٨٣ وذلك ايذانا ببدء العمل في واحد من اضخم المشروعات الانشائية في السلطنة .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

هكذا صح الأصل